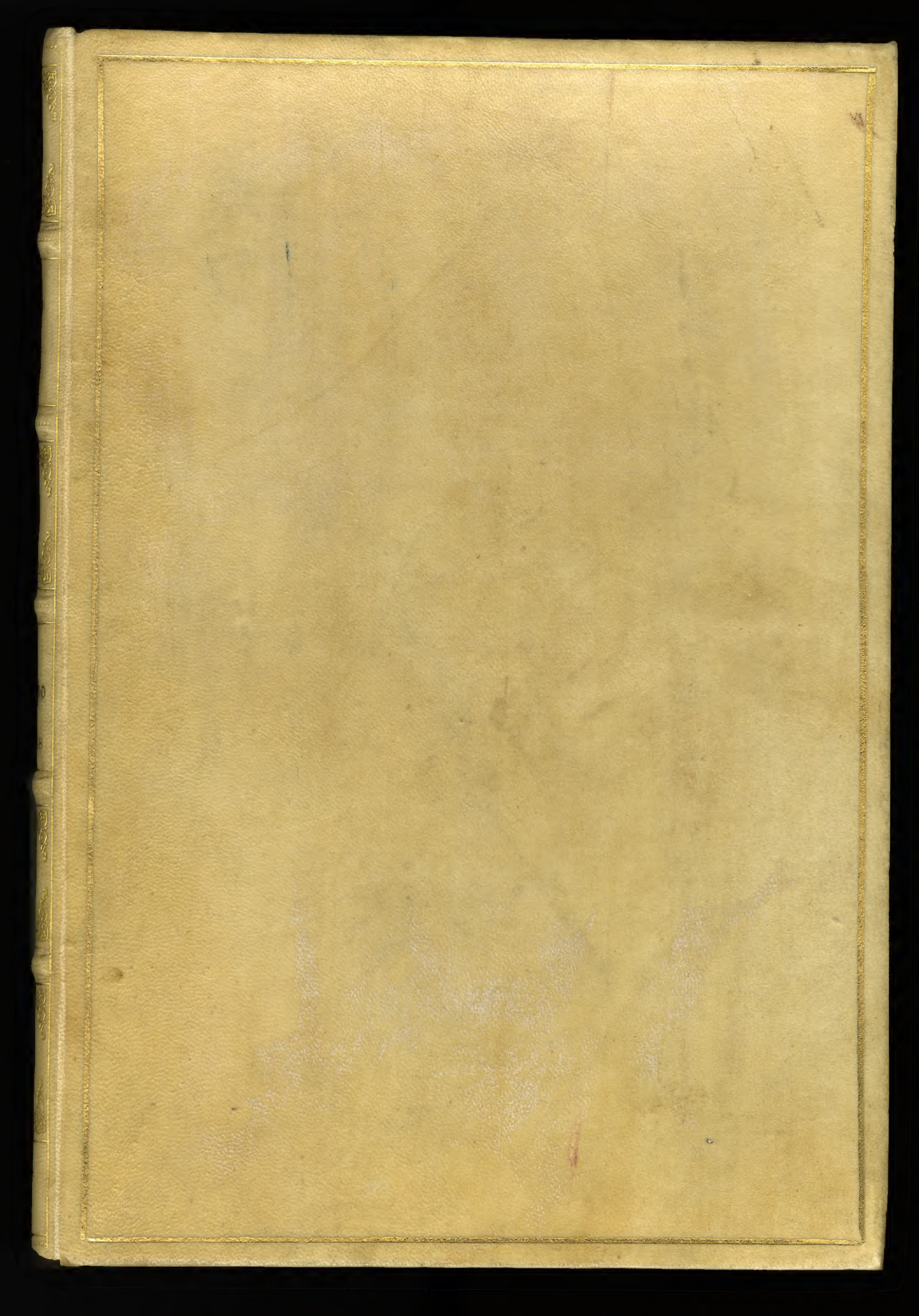
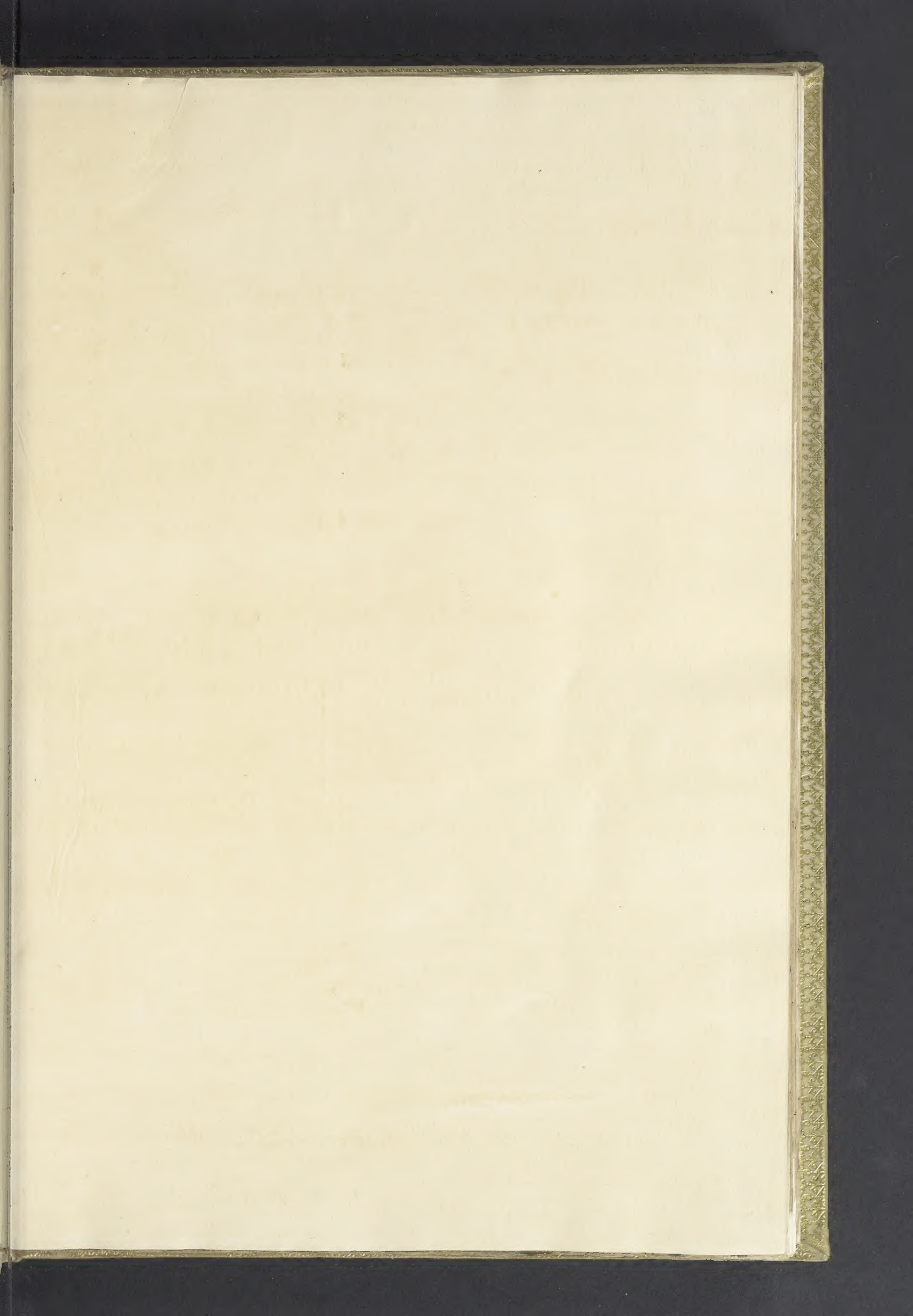
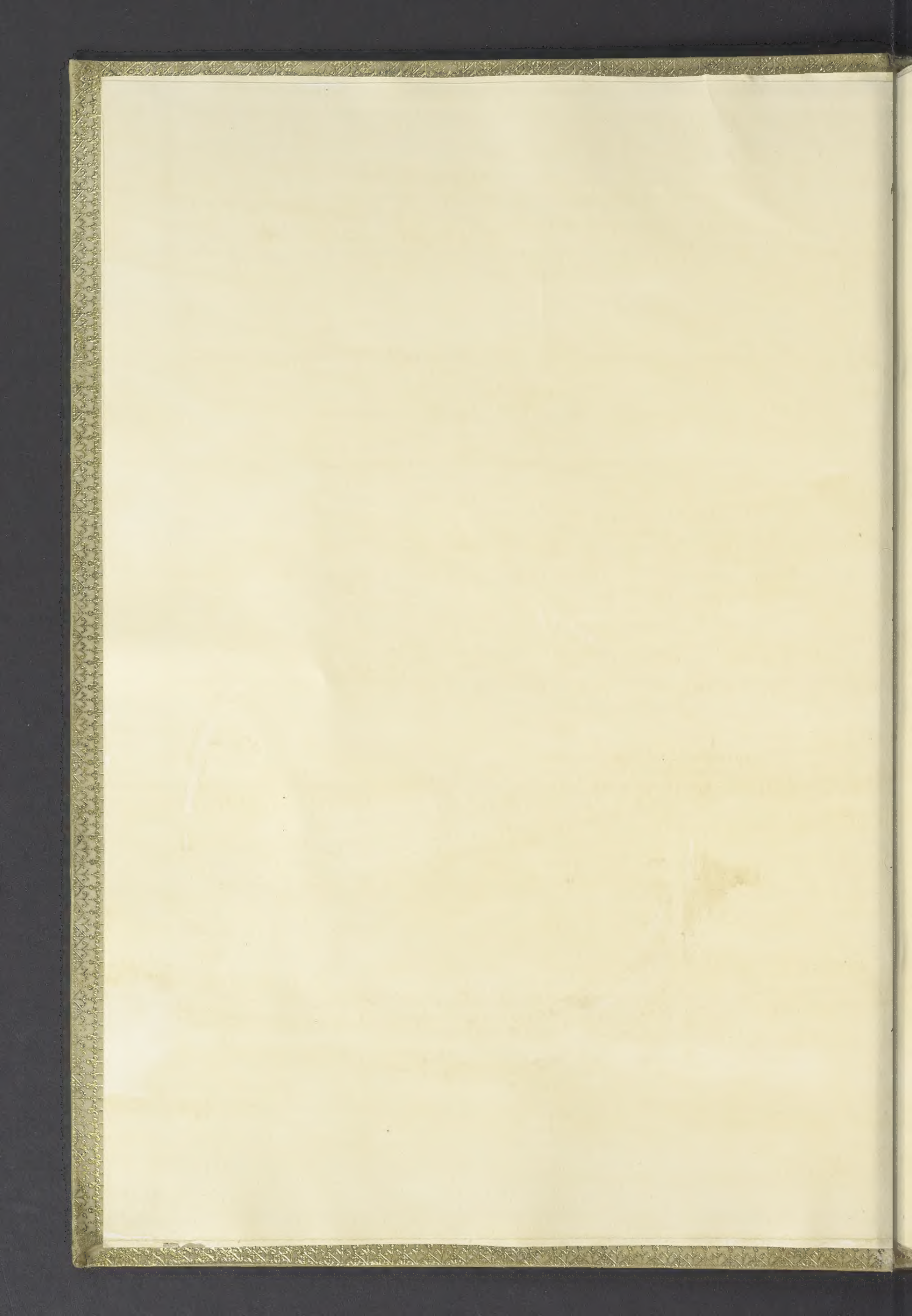
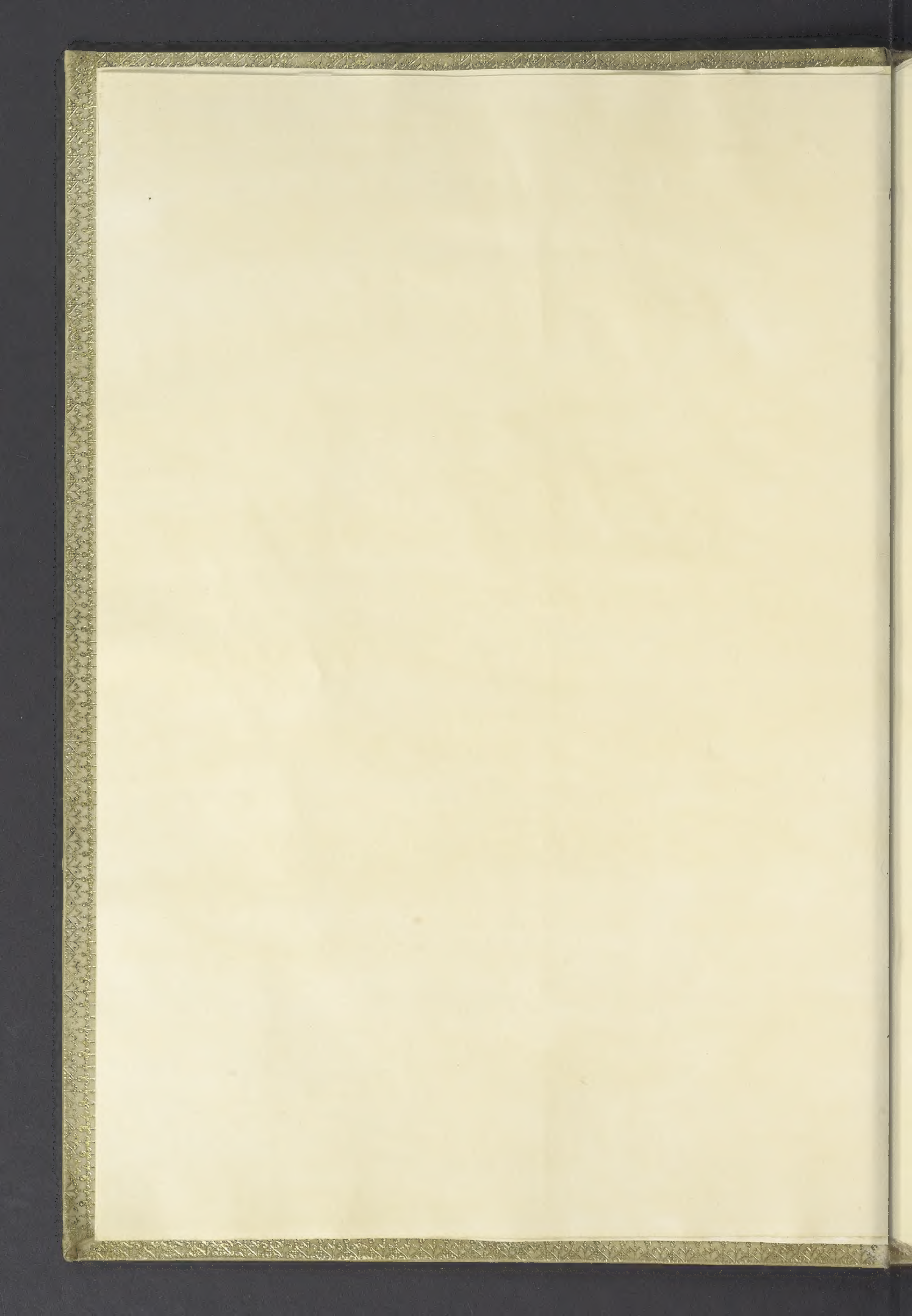
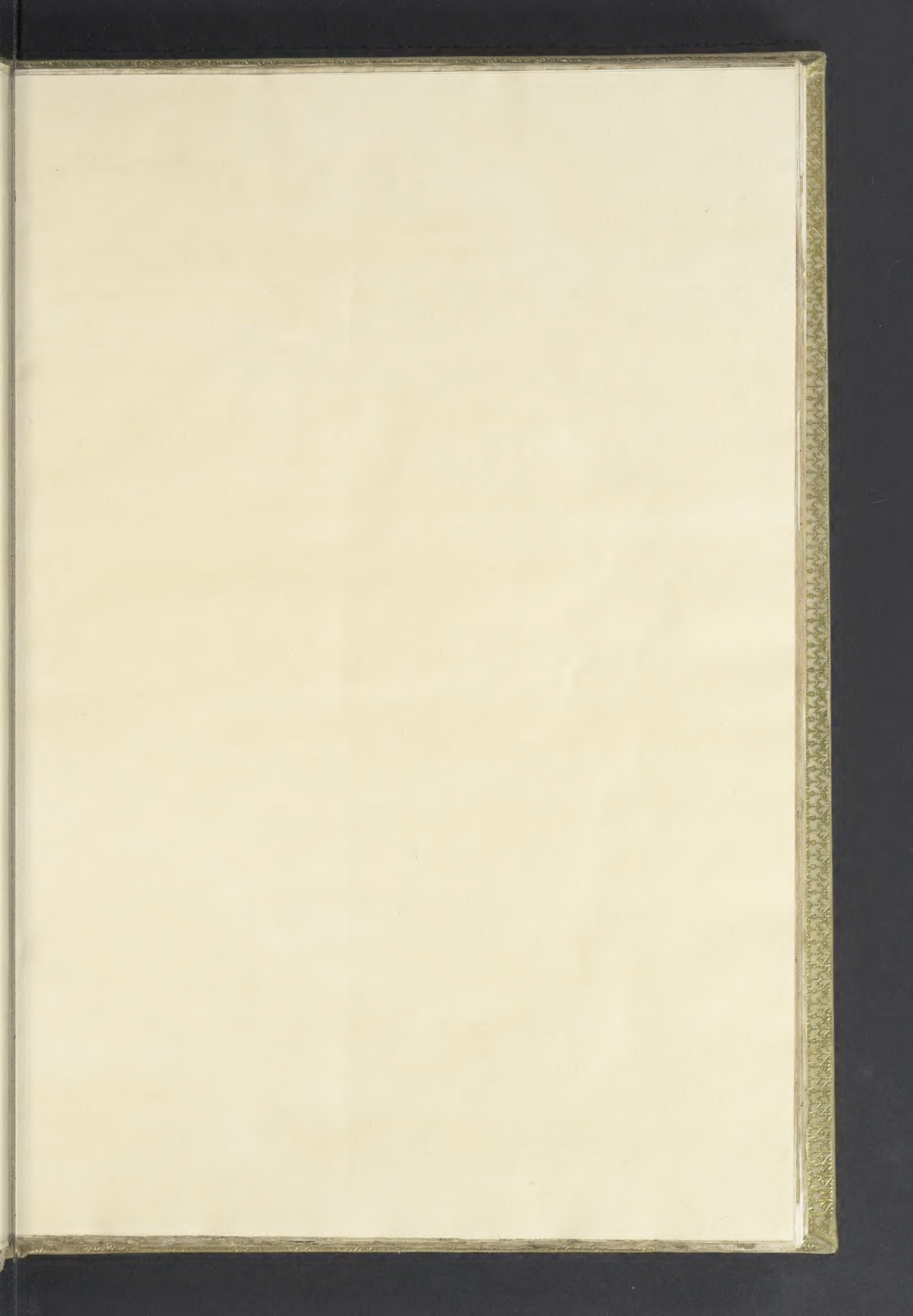


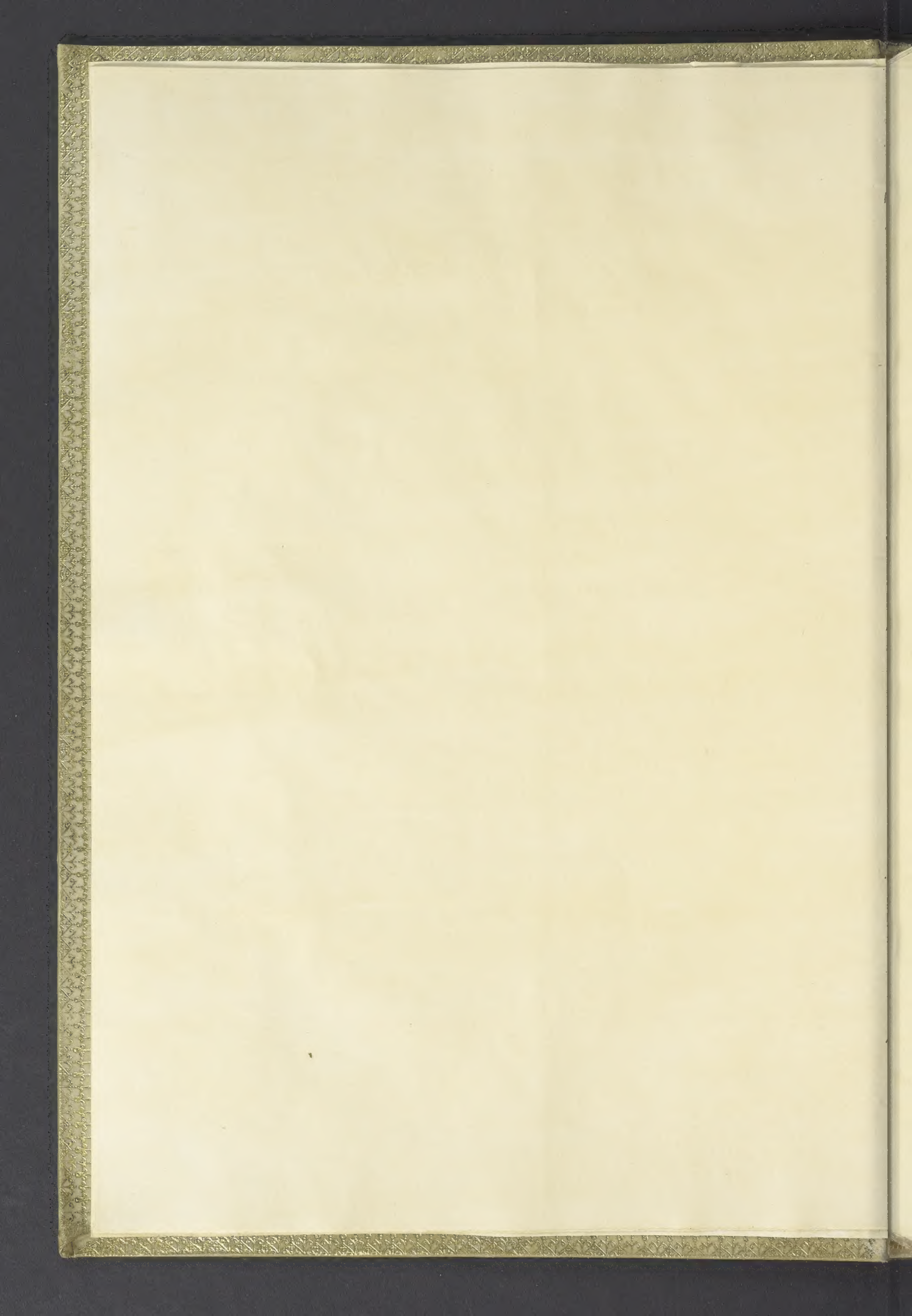

EX BIBLIOTHECA
ANTÓNIO CAPUCHO

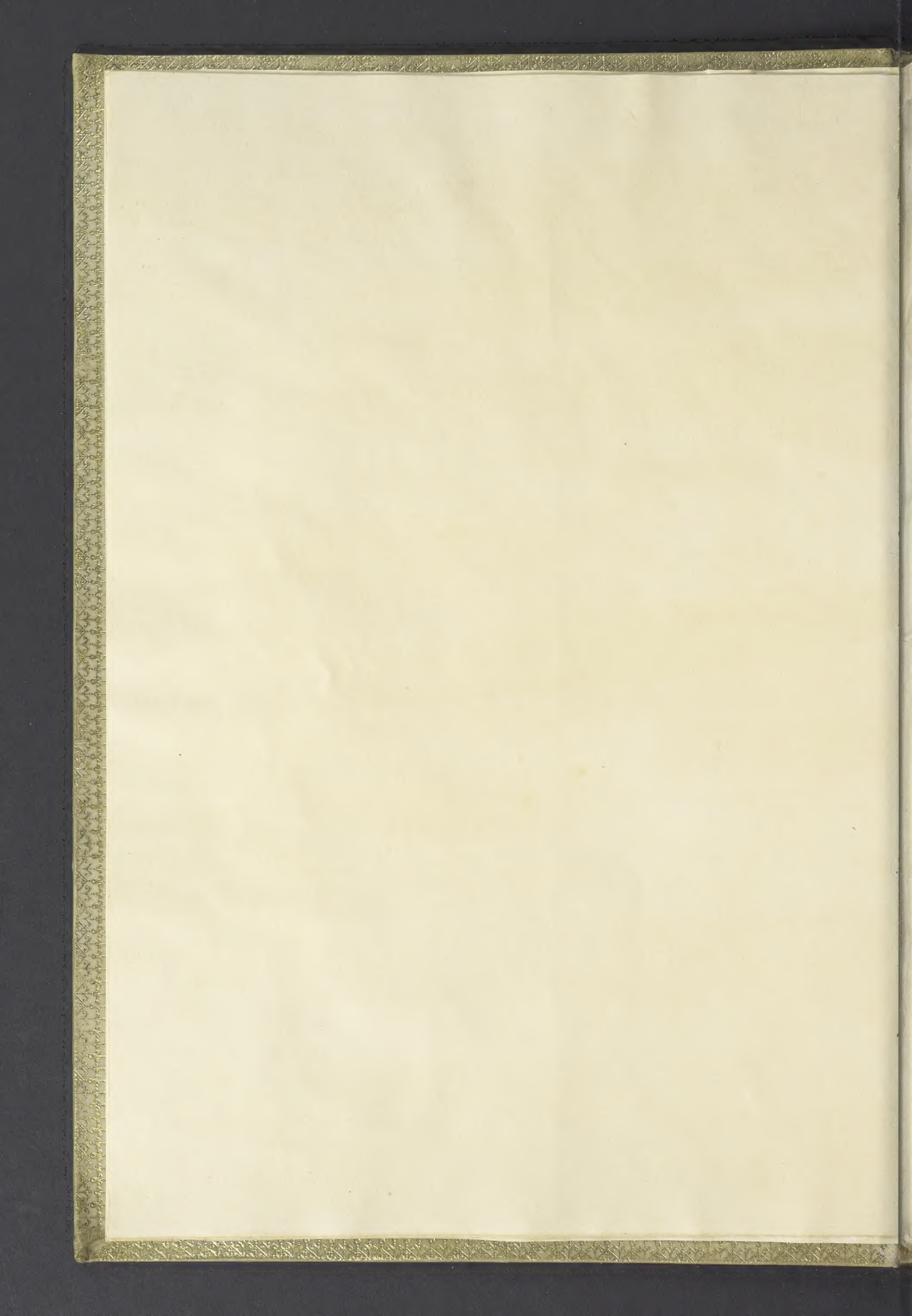


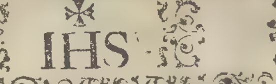











IHS

EL MAESTRO
DE ESCRIVIR,
LA THEORICA, Y LA
PRACTICA PARA APRENDER,
Y PARA ENSEñAR ESTE VTILISSIMO
A R T E,

CON OTROS DOS ARTES NVEVOS:
vno para ſaber formar raſgos: otro para inventar innumerables formas de
letras.

de Juan [illegible]

QVE OFRECE

A LA MVY ILVSTRE, NOBLE, Y LEAL
CIVDAD DE

CADIZ

EL HERMANO LORENZO
Ortiz, de la Compañia de Ieſus.

VENECIA. MDCXCVI.

Preſſo Paolo Baglioni. Con licença.



A LA MVY ILVSTRE, NOBLE, Y LEAL CIUDAD DE

CADIZ



EL *AFECTO*, la *VENERACION*, el *APRECIO*, y mucho mas la *RAZON* me sacan de las manos, y se llevan à los pies de V.S. como á su proprio lugar este libro: à todo faltàra, si en otra parte lo pusiera; y à la obra hiziera agravio, si en otro Iardin plantara, vn arbol, que por la posession, y goze de sus frutos, debe ser todo, y es de V.S. Saco, pues, á la luz de el mundo, debaxo de la proteccion de V.S. en este libro de el Arte, y Magisterio de Escrivir, vna confusion mia, y vn panegirico de la abilidad de los esclarecidos hijos de V.S. Confussion mia, por la corta abilidad que indica en su Autor; y panegirico de sus hijos, pues con ella, tal qual es, han sabido conseguir la eminencia de la pluma, en que tanto, y tantos se han adelantado, supliendo su ingenio lo que al Magisterio ha faltado, agradeciendo con noble pecho el beneficio que han recibido, haziendolo mayor con su propria abilidad: accion tan natural, y de tan antigua nobleza en los Niños Gaditanos, que quizà por ella la antiguedad Gentilica desta ya Catolicissima Ciudad, esculpia à su Dios en forma de Niño, que no es menor, ni menos antigua la excelencia de su fama, y aprecio; y cierto, entonces, sin adulacion, porque viendo la gala, la hermosura, el ayre, el pundonor, la bizarria, y como el resplandor con que brillan, y luzen, prudentemente (supuesto el error de su creencia) congeturaron, ó que ca-

¶ 2 da

da Niño Gaditano era vn Dios, ó que de algunos de sus Dioses fueron hijos: de donde le debiò de venir à U.S. el cognombre de Feliz con que fue celebrada en aquel siglo; pues no puede la felicidad humana llegar à mayor, que quando se descubren en ella atributos, que pueden parecer divinos.

Por no padecer la nota de la adulacion, no debo dexar en silencio los bien fundados motivos de esta ofrenda: dixe, que el *AFECTO* la haze; y aunque vn afecto, que reside en el corazon, no se le permite á la pluma el hazerlo manifiesto, no obstante, en dar los motivos de èl, se puede en cierto modo hazer visible: à la manera que vna nobilissima causa, se haze como manifiesta en sus efectos. Iuntò la naturaleza en V.S. no solo las prendas, que pueden motivar vn afecto, sino eslabonò la cadena, que gustosamente lo puede aprisionar. La nobilissima condicion de sus Ciudadanos, su generoso trato, sus hidalgos pensamientos, la blandura de sus naturales, la fineza de sus amistades, el decoro de sus personas, à que se añade, la benigna influencia de los Astros, de que todo se ocasiona; la hermosura de su Cielo, la belleza de sus Mares, la templança de sus tiempos, la suave delicadeza de sus ayres, què afecto no provocarán? Poco dixe: què corazon no robaràn? La experiencia lo confirma, pues poblada esta Ciudad de tantas, y tan ilustres Naciones, parece dizen, que por ella se pueden dexar las que la naturaleza les diò por Patria, á cuyo afecto corresponde U.S. con no dexar de ser la que siempre ha sido; à todos recibe, à todos, como el Sol, beneficia, y à todos enriqueze; y si en todo fue discreta, y misteriosa la fabulosa Gentilidad, no sin fundamento podrè dezir, que aviendole de destinar reclinatorio al Sol, para que descansasse de su diurna carrera, no hallò otro, ni mas decente, ni mas ilustre, ni mas digno, que el de estos Mares de V.S. motivos todos, para que como dixe, no solo se incline, sino para que gustosamente se violente vn *AFECTO*.

Y tambien se dispierte vna *VENERACION*, y què mucho en mi? Quando en el gran Iulio Cesar pudo tanto, que hallandose en esta Ciudad, y aviendo experimentado con su presencia, las elevadas prendas de V.S. no halló otro modo

do de explicarlas, premiarlas, y aplaudirlas, que con hazer Ciudadanos Romanos à todos sus vezinos , para que à sus merecimientos, correspondiesse la veneracion debida à tan ennoblezido privilegio; digna, por cierto, correspondencia de aquella Ciudad, Cabeza de el mundo, á otra Ciudad tan su semejante, y que con tantos heroycos hijos suyos (diganlo entre otros muchos los dos Cornelios Balbos) supo reforzar sus exercitos, y facilitar sus conquistas.

De estos, y otros muchos privilegios, de que el Cielo, y la naturaleza adornó, y dotó à V.S. se dispierta mi *APRECIO* como el de todo el Mundo. Veo à V.S. que por parte de su antiguedad trae su origen de Iaphet, hijo primogenite de el gran Patriarcha Noe : y porque tanta antiguedad, dexa lugar à las opiniones: otros quieren, que de el valeroso Egipcio Hercules tenga su origen, y que de aqui le viene el ser su imagen las Armas de V.S.como tambien lo es constelacion de 29 Estrellas en el Cielo. Por su situacion, es sin duda la mas atendida, pues siendo vltimo termino de las tres partes de el mundo, y en algun tiempo el Non plus vltra de èl; sirve aora como de Norte à la vltima America,y de cumplido, desempeño, y verificacion, de la grandeza, magestad, hermosura, ingenio, y admiracion que vienen à buscar de aquel Nuevo mundo à este antiguo. El immenso Mar Occeano baña hermosissimo estas playas, el Mediterraneo embia sus aguas à que besen, como sagradas estas arenas: todos los demás senos de el Mar embian , como en reconocimiento, à echar el ancora en esta Bahia. De quanta riqueza, en oro, plata, en esmeraldas, y perlas, y otras riquissimas especies se desentrañan los senos de los montes, y manifiestan los profundos de los Mares de la America, y ha navegado el Occeano, para satisfacer ó hartar, ò el trabajo, ò la codicia humana, de todo es el primero, y fidelissimo Erario V.S. y desde aqui, como de comun madre, sale para ser alimento de todo el comercio de el Orbe, y vltimamente (bien que ciega la Gentilidad) no hallando otro modo de explicar, y ponderar, la benignidad de este Cielo, la amabilidad deste trato, las riquezas de este emporio, y el gran conjunto de felicidad que experimentaron en Cadiz, vino à concluir, que en Cadiz tenian el vltimo descanso, y sus campos Eli-

¶ 3 seo

ceos, las almas que despues de esta vida passaban à otra mejor.

La *RAZON*, como notoria, podré passar en silencio, substituyendose en su lugar, las continuas vozes de agradecimiento, conque nuestra Compañia de Iesus reconoce, explica, y agradece, entre otros muchos, el singularissisimo favor, conque el año de 1564. le abriò *VS*. sus puertas, para que fuesse la primera Religion que tomasse possession de este suelo, y abriesse el camino, hasta entonces cerrado, à tantas otras sagradas Religiones como oy, con gran lustre de V.S. y no menos aprovechamiento de sus Ciudanos, la ennoblezen, y edifican: pudiendo añadir à esto las largas, y continuas limosnas, con que U.S. ha promovido la fabrica de sus obras, singularmente la de sus escuelas, donde, con la perfecta educacion de su juventud, procura la Compañia corresponder à tantas finezas.

Reciba, pues V.S. esta pequeña ofrenda, de quien traido de vn amoroso *AFECTO*, de vna gran *UENERACION*, de vn singular *APRECIO*, y de vna reconocida *RAZON*, le quisiera ofrecer (à ser possible) quanto U. S. merece: que entre tanto, quedarè pidiendo à N. Señor se lo conceda. De este Colegio de la Compañia de Iesus 15 de Septiembre de 1696.

De V. S.
Su mas afectuoso, y rendido siervo

Lorenço Ortiz.

LICEN-

LICENCIA DE LA RELIGION.

PEdro Zapata, Prepoſito Provincial de la Compañia de Jeſus, en eſta Provincia de Andalucia, por particular comiſsion que para ello tengo de N.M.R. P. Tyrſo Conçalez, Prepoſito General de la Compañia de Jeſus : doy licencia, para que ſe pueda imprimir vn libro, cuyo titulo es: *El Maeſtro de eſcrivir, la theorica, y la practica para aprender, y para enſeñar eſte vtiliſsimo Arte,* que ha compueſto el Hermano Lorenço Ortiz, de nueſtra Compañia de Jeſus; el qual ha ſido examinado, y aprobado por perſonas graves, y doctas de nueſtra Compañia, en teſtimonio de lo qual, dimos eſtas letras, firmadas de nueſtro nombre, y ſelladas con el ſello de nueſtro Oficio, y refrendadas de nueſtro Secretario, en Sevilla à 28 de Septiembre 1695. años.

Pedro Zapata.



Bernardo de Sola,
Secretario

Noi

Noi Reformatori dello Studio di Padova.

HAvendo veduto per fede del Padre Inquisitore nel Libro intitolado: *El Maestro de escriuir*, in lingua Spagnola non v' esser cos' alcuna contra la Santa Fede Catolica: è parimente per attestato del Segretario nostro, niente contro Principi, è bueni costumi, concediamo licença á Paolo Baglioni di poterle stampare, oservando gli ordini, &c. Dat. 23. Genaro 1695.

Gerolamo Basaddona Proc. Rif.
Nicolò Venier Proc. Rif.

Gio Battista Nicolosi,
Segretario.

PRO-

PROLOGO
A LOS PROFESSORES DE EL MAGISTERIO DE ESCRIVIR.

SIempre he visto con grande gusto, y admiracion los libros que he podido adquirir del Arte de escrivir, porque sin duda se hallan en ellos, maravillosos primores de la pluma, y muy buenos documentos, para adelantarse en su imitacion; pero aviendo de dezir con sinceridad lo que siento, no me parece, que esta materia se ha tratado hasta aora con los fundamentos necessarios para la instruccion entera de vn Maestro. Digo de vn Maestro, no entendiendo de los que ya lo son, con la perfeccion que tantos lo han llegado à ser (que con estos no hablo, quedando con su eminencia fuera de mi intento, y muy levantados sobre mi suficiencia) sino de aquellos, que con algunos razonables principios, aspiran à llegarlo à ser, y se quedan hambrientos, por falta de quien los alimente. Esto ha traido siempre mi aficion à este Arte, en vn continuo desseo de añadir a lo ya impresso algunas observaciones que mi atencion me ha dado à conocer en la practica, y en la theorica del Magisterio de escrivir; pero otras ocupaciones de diferente manejo, en que siempre me ha ocupado mi Sagrada Religion, me han embarazado la execucion de este mi desseo: hasta que aviendose llegado el tiempo de aliviarme de ellas, por mis muchos años, me he hallado con la ocasion que desseaba, pero falto de la perfeccion de los medios, porque à la cortedad de mi suficiencia se ha añadido la de mi edad, mas propria para el descanso, y el retiro, que para esta nueva empressa, que requiere mas vigorosa disposicion de la que yo puedo tener.

Pero no obstante, aviendo sido N Señor servido que se conserve algo del pulso, y de la vista, y estimulado del santo instituto de mi Sagrada Religion, he resuelto en quanto me permitieren, poner en execucion este mi desseo, y servir con esta obra, principalmente à mi Religion en los carissimos Hermanos mios, que tiene empleados en servir à la juventud publica en el Santo Ministerio de sus escuelas de leer, y escrivir; y luego al demàs resto de Professores de este Arte, que puedan, ò necessiten de aprovecharse de mi poca doctrina.

Tal qual ella fuere, lo dirà la obra, en la qual mas he atendido al seguro aprovechamiento, que à la obstentacion de primores, que aunque grandes para quien los executa, son de ningun aprovechamiento à los que los miran, y de inutil ocupacion el imitarlos. Algunas cosas se hallan de tan nueva invencion, que nadie las ha tocado: por esso, aunque seràn dignas de alguna atencion, tambien confessarè, que por nuevas no avràn llegado (como en todo sucede) à su vltima perfeccion: recibiràn mi buen desseo los aficio-

cionados, y fuplirán, y enmendarán las faltas, los que lo fupieren hazer, que yo con docilidad, no folo vendrè en ello, fino defde aora retribuyo los agradecimientos.

En quanto al corte de las laminas, ya tienen dicho harto todos los que ha impreffo, quexandofe de que nunca han hallado quien lo fepa hazer con la perfeccion que tienen los originales: debefeles creer con facilidad, porque en conclufion, el cortar vna lamina, no es otra cofa, que imitar por medios muy dificultofos el original efcrito, y todo lo que es imitacion, precifsamente ha de defcaecer de fu original; y nadie puede fer mejor teftigo de efto, que los mifmos Artifices, quando en vno concurren los dos Artes, de grande efcrivano, y grande abridor: como fueron, en madera Ignacio Perez, y en cobre Jofeph de Cafanova, y ambos fe quexan de que nunca pudieron llegar con los buriles, à darles en el entallo à fus letras, la perfeccion, y delicadeza que facaron de la pluma. No me quiero yo meter en efta cuenta, porque aunque con alguna aficion me apliquè al vfo de los buriles; no obftante, por la total falta de Maeftro, y los embarazos de mis ocupaciones, no pafsè à la fuficiencia que necefsitaba para aver de cortar por mi mano las laminas defte libro (quando otras circunftancias lo permitieran) por effo me he valido de Gregorio Fofman, que en Madrid profeffa efte exercicio con gran primor; pero ni èl ha baftado, para que fus cortes lleguen al ayre, ò donayre, que tiene la letra en fus originales, los quales confervo en mi poder, por fi acafo alguna curiofidad quifiere ver como fe imitaron: que afsi lo haze, hallarà, que fiempre quedan los efcritores (que verdaderamente lo fon) con el debido defconfuelo; no por falta del cortador, fino de la mifma naturaleza del trabajo, y imitacion. Dixe efcritores que verdaderamente lo fon, porque es bien que fe fepa, que en efte negocio ay vna diftincion muy particular, y que en gracia de los buenos efcrivanos no la quiero callar; efta es. Que afsi como las letras de los grandes efcrivanos quedan con menos ayre, y garbo en la imitacion de las laminas: la letra de los que no lo fon tales, quedan por el contrario mejoradas, y los vnos parecen menos buenos efcrivanos, y los otros parecen mejores de lo que fon; y aviendo ya dicho la razon porque la letra de los buenos efcrivanos defcaece, digo aora, que la de los que no lo fon fe mejora, porque el abridor les dà tefura, igualdad, ayre, gracia en los rafgos, y en fin les enmienda todos los defectos: lo qual no tiene que hazer en la letra que de fuyo fe tiene todo efto enmendado. Otras cofas ay en los que no fon enteramente buenos efcriuanos, que no fe las puede enmendar el buril: efta es, la combinacion, juntura, ò compañia de las letras, la divifion igual, y bien ordenada de las partes, la cultura, y orden, con que debe ir manchado el todo de vn efcrito, y otras circunftancias, que tambien fuelen concurrir, en los que fiendo buenos caracteriftas, les falta la practica de los demàs requifitos en que fi no me engaño caen no pocos. Todo efto lo conocerà, y diftinguirà muy bien el Maeftro

cien-

tifico, pero el q̃ no lo fuere, no se arroje à sentenciar sobre las materias impressas, sino quiere sentenciar como en la fabula de Marsias, el jumento que se puso de parte del cuclillo, porque lo entendia, y despreciò al Ruy-señor por armonioso. Y assi lo hazen muchos, que con solo ver vna materia, preguntando si es de molde (porque ni aun para conocerla, y distinguirla tienen abilidad) luego le echan la sentencia del desprecio. Como si lo que se gravò en la lamina huviera caìdo del Cielo, ò nacido entre las flores del campo, y no fuesse primero escrito, que gravado.

Y porque aviendo dicho, que Gregorio Fosman ha abierto las laminas deste libro, no sea que cargue sobre èl lo menos acertado conque estàn gravadas dos de ellas, advierto, que no son obra suya, sino mia: que quise probar si me acordaba del vso de los buriles. Estas son, la primera lamina de los que llaman puntillos, ò palotes, y otra de mediano, que comiença: *Benditissimo*. Suple con benignidad sus defectos en gracia de mi poco exercicio, y abilidad, y porque no son las essenciales de esta obra.

No me ha parecido de mi obligacion gastar el tiempo, y el papel en darte larga noticia del origen del escrivir, sus inventores, y del progresso, y adelantamiento que ha tenido, hasta llegar à la perfeccion que oy tiene: por esso lo he omitido, por gastar la pluma en lo que es mas propriamente de mi intento, y mas provechoso para los aficionados, dexando essa curiosidad, para que en otros libros se busque, y ya Joseph de Casanova dixo lo bastante.

El estilo que llevo en la narracion de esta obra es de Dialogo: pareciòme elegirlo por ser el mas familiar, mas claro, y mas dispuesto para explicar las muchas, y varias especies, que es forçoso tocar en vna materia, que no es historica, sino preceptiva: de otra manera, fuera precisso omitir muchas cosas, ò tratarlas confusa, y molestamente. He procurado ceñirme en las narraciones, por la claridad, y para mayor comprehension de la doctrina: y para este fin me pareciò recopilarla toda en la vltima conferencia, en la qual, por via del examen de vn Maestro, se hallaràn los puntos principales, que serà bien tenga muy en prompto vn Maestro, assi para su direccion, como para la satisfacion de la curiosidad, ò impertinencia de algunos, que de todo quieren saber, y hablar.

Concluyo consolando à los Maestros afligidos del desconsuelo con que todos se hallan en el poco premio que consiguen de su glorioso, y fructuoso trabajo, y poco conocimiento que comunmente se tiene de la importancia de este vtilissimo Ministerio. Es assi, que por la mayor parte es grande la ignorancia, con que se aprecia esta professiòn, y que causa espanto ver tan desvelado à vn Republico, en que el Lacayo sea de buenas costumbres, el cochero de buena abilidad, y el cavallo de buenas partes, y que si todo no es tal, lo dexan, y lo desprecian; y que en llegando à dar Maestro à sus hijos, aya de ser, el que tiene escuela, sin mas examen, ni diligencia; siendo assi, que ay Maestros que tienen escuelas

las

las (y yo de alguno pudiera ser testigo, que solo escasamente sabia leer, y ni aun abilidad para cortar vna pluma tenia) que fuera lo mismo para ellos averse puesto à Arquitectos, q̃ à Escritores, porque tanto saben de lo vno, como de lo otro. Todo esto es verdad; pero tambien lo es, que el que fuere Maestro cientifico, y cuydare de la educacion de sus discipulos con Christiana caridad, y perseverare en vna escuela por muchos años, que no se quedarà sin premio: grande por cierto delante de nuestro Señor; y para con los hombres, lo bastante para vna decente moderacion: porque mas no lleva de suyo este ministerio. Pero lo principal conseguirà la vniversal veneracion de sus discipulos, que à algunos años andados, seràn lo mejor de la Republica: y este no se debe tener por poco premio; porque aspirar à riquezas por este medio, es desacierto, porque estas oy no las adquieren las Artes, sino las mercaderias. Vale.

(§(§)§)



EL



EL MAESTRO DE ESCRIVIR:

CONFERENCIAS, QUE INSTRVYEN EN APRENDER, Y ENSEñAR ESTE ARTE, CLARA, FACIL, Y SEGVRAMENTE.

Conferencia I.

DISCIPVLO. *MAESTRO.*

DISCIP. Ebo, Maestro, à vuestra enseñança aquella destreza, y perfeccion en el escrivir, que vos sabeis conocer mejor que yo: si bien, para que yo haga aprecio de que es algo mas que la comun, me basta la vniversal aprobacion de quien vè mi letra, y sabe la facilidad con que la executo ; pero porque quien tiene vna joya, debe tambien saber el precio que vale, y los quilates que tiene, quisiera, si no os enojara; que pues me aveis enseñado la practica, me enseñeis tambien la theorica ; porque mi intento es, seguir esta facultad, y dedicar mi vida à la enseñança de este nobilissimo Arte: y todo buen Maestro, es obligado à saber la razon de lo que haze, y darla de lo que enseña.

MAESTRO. No mostrais menos ingenio, Discipulo mio, en lo que pedis, que mostrasteis en lo que aprendisteis: y es tan proprio este desseo, en quien tiene vuestra habilidad, que ya començaba à estrañar yo, como no me haziais algunas preguntas sobre lo que ya teneis sabido. Pero me suspendia, creyendo, que en los libros, que sè yo teneis, y estudiais de este Arte, aviais hallado toda la satisfacion de vuestro desseo.

DISCIP. Con bastante ingenio, y disimulacion reprehendeis en mi, lo que os avrà parecido, ò desden, ò poca satisfacion de vuestro Magisterio; pero sabed, que aunque es assi, que para aprender

he bufcado algunos libros de efte Arte , y vos me aveis preftado otros, nunca pude yo dudar, que lo que en ellos hallaria , no me lo fabriais vos enfeñar con algun adelantamiento;y quando no fueffe otro,que el de la viva voz, era mucho: pues es cierto, que nunca los libros diràn tanto , como dixera de palabra el mifmo que los compufo, ò otro que con mayor, ò igual ingenio los eftudiò. Pero fi he de dezir lo que fiento,he quedado tan poco fatisfecho de todo lo que defta facultad he leìdo,que fiempre he deffeado mas.

MAEST. No teneis razon; porque es fin duda, que afsi Efpañoles,como Italianos (que fon las Naciones que con mas cultura , y bizarria han practicado efte Arte) ay libros de efcogidifsimos efcrivanos.

DISCIP. No puedo poner duda en effo, ni la pufiera, aunque la tuviera; pero tan poco me negareis, lo que algunas vezes os he oìdo: que nunca aveis quedado tan fatisfecho de la theorica , y razon de lo que en los libros aveis leido , como de lo que en ellos aveis vifto executado; pues es cierto,q̃ en efta parte,ya no le queda que adelantar à efte Arte, y que muchos dias ha que llegò à fu vltimo termino. Verdad es que algunos modernos, con aquel apetito natural de novedades, quieren meter à la letra en el orden de los vfos; y no fabiendo contentarfe, y por ventura, ni conocer,la perfeccion que tiene la letra, fe falen à inventar difparates defproporcionados de letrones desbaratados, y fin arte, ni gala, ni liberalidad, y ocupando vna plana con ocho renglones , y en ellos con las fubidas, y baxadas de las aftas,las llenan de borrones , quedan muy fatisfechos con dezir que aquello fe vfa.

MAESTR. Dias ha que yo,ò me rio, ò me lamento de effos viciofos efcrivientes, à quien vn burlon los llamò *Chambergos* ; pero el tiempo, y la razon los difsiparà,como Corneja repelada al viento. Dexemoslos, pues, y comparados à los arboles,que por mucho vicio fe pierden ; paffemos à nueftro intento.

DISCIP. El buen orden pide: que aviendo de tratar de todo lo que pertenece al Arte de aprender,y de enfeñar à efcrivir , fea lo primero que pregunte:Què cofa es efcrivir,y què fea efcrivir bien, y efcrivir mal.

MAEST. Ya avreis leido lo que à effa pregunta os tiene refpondido en fu Arte de efcrivir Ignacio Perez; y fe lo repite Jofeph de Cafanova,en el que imprimiò defpues,con laminas harto bien cortadas de fu mano propria:pero à lo que el vno dize,y repite el otro, me parece le falta el cimiento,porque hablan folamente de lo que es el efcrivir. Efcrivir,pues, es hazer, ò formar caracteres , ò dibujos determinados, y ciertos, en quien la aprobacion comun , y el confentimiento de los hombres, ha reprefentado los acentos , ò ecos de la voz humana; con los quales, à la manera que de muchos acentos juntos fe forma vna voz pronunciada, de la mifma manera, con muchos caracteres juntos, fe reprefenta à los ojos aquella voz que fe pudo pronunciar. Efto prefupuefto, dize Ignacio Perez: *El efcrivir confifte en tres cofas principales; la primera , en el conocimiento*

de

de los buenos caracteres, ſegun la vſança de la tierra. (quiere dezir v. g. Eſpañola, Italiana, Franceſa, &c.) *La ſegunda, en la aprobacion de la buena viſta del que los haze.* Y mejor de la buena viſta del que los mira; porque el que los haze, con facilidad ſe agradarà de ſu propria letra. *Y la tercera, en el movimiento de la mano que los executa, &c. El eſcrivir es vn dibujo bueno, que eſtando fixo en la memoria, è imaginacion, agradando à la viſta, con la aceleracion, y movimiento de la mano, pone por obra lo que tiene en ſu mente.*

DISCIP. Muy bien difiniò Ignacio Perez lo que es eſcrivir bien; pero porque comunmente las difiniciones ſon capaces de mas explicacion, quiſiera, Maeſtro, que me dilateis algo eſta doctrina.

MAESTR. Sabed, pues, que todo el junto de los buenos eſcrivanos ſe reduce à dos troncos, de que nacen varios ramos: el vn tronco es: *Buenos eſcrivanos actuales*; y el otro es: *Buenos eſcrivanos habituales.* Los primeros, ſon los que difine Ignacio Perez: vnos eſcrivanos, que tienen fixo, y como ſeguro en la imaginacion, y en la memoria vn buen dibuxo, y agradable de las letras, que tiene recibido el vſo de la tierra: y que eſſe, con liberal movimiento de la mano, lo eſtampa, y traslada al papel. Los ſegundos ſon aquellos que, ò ya por propria aplicacion, ò buena enſeñança de Maeſtro, adquirieron con el vſo, vna buena forma de letra, ſin ſaber mas del bien eſcrivir, que lo que quiere el vſo, y coſtumbre de ſu mano: la qual no tiene mas movimiento, ni eleccion que el habitual, y que le enſeñaron: y eſto con tanta limitacion, que ſi tal vez ſe quieren aplicar à formar en toda perfeccion ſu letra, y eſcrivir algo à lo Magiſtral, no hazen coſa de provecho; ſino ſe empeoran en lo que eſcriven: pareciendoſe en eſto à las alcaparras, planta de tal calidad, que en queriendola cultivar, ſalen mas ſylveſtres. Las ramas en que ſe divide el primer tronco, ſon tantas quantas ſe pueden conſiderar deſde vn Maeſtro, que tiene fixo en la fantaſia *SOLO vn buen dibujo de letra*, y que eſſe lo executa; haſta vn Maeſtro, que *no ſolo vn dibujo, ſino muchos, tiene en la fantaſia, y ſabe inventar de nuevo.* Y de aqui ſale la verdadera difinicion del perfecto eſcrivano, que ſerà *el que ſabe executar todo quanto ſabe idear*: ò *el que no ſabe quanto ſabe.* Y en eſte orden entran los eſcrivanos liberales, y curſivos, los quales ſe dividen en muchas diferencias, y aſsi ay entre ellos admirables eſcrivanos, como el vſo comun, y el trato de los hombres los ha meneſter. Y eſtos, aunque es razon que cedan la primacia à lo cientifico, y Magiſtral, por ſer la fuente de donde cogieron lo que ſaben; tambien lo es, que lo magiſtral, les cede la ventaja en la deſtreza, liberalidad, y gala de la letra, y mayor numero de eſcrivanos. Y de eſto, comunmente ſuelen carecer los Maeſtros; aunque yo à pocos les diera eſte grado, ſino ſupieran, à lo menos con vna mediana liberalidad, ſer eſcrivanos curſivos: porque ſiendo eſte el blanco, y el fin, à que debe tirar, y mirar la enſeñança, mal podràn dar à los diſcipulos, lo que ellos no tienen, ni ſaben: por lo qual con mas propriedad ſe pueden llamar dibujantes de letras, que eſcrivanos.

Eſ-

Eſtos eſcrivanos curſivos, como digo, ſe dividen en varias diferencias; porque vnos ſon muy liberales, y tienen mediana forma: otros con linda forma,ſon cobardes de pulſo, y natural, y ſe quedan con vna letra detenida. Algunos, con deſgraciada forma, la ſaben pulir, repartir, y perficionar de tal manera, que la hazen agradable:otros ay tan vicioſos en el eſcrivir,que ſiendo lindos eſcrivanos,ſe hazen malos; vnas vezes llenando de deſpropoſitados raſgos lo eſcrito, otras dexandoſe las letras à medio hazer, y otras travandolas violentamente:y es cierto laſtima verlos echar à perder lo bueno que ſaben; y mas dolor, el verlos tan enamorados de ſu error: otros ay tan ataditos á vna buena forma,y tan eſpacioſos en formarla, que apenas ay para que ſirvan, porque para eſcrivir vn pliego han meneſter vn dia.

DISCIP. Pues de què ſe puede ocaſionar tanta variedad?

MAEST. El origen que tiene tanta variedad, comunmente es la miſma variedad que tuvieron en aprender: vnos entrando deſde luego con vn buen Maeſtro, y proſiguiendo en ſu enſeñança con aplicacion, y aſsiſtencia, haſta perficionarſe en el eſcrivir; y de ſer tan pocos los que hazen eſto,nace el que ſean tan pocos los verdaderamente buenos eſcrivanos. Otros ay,que en eſte miſmo buen Maeſtro, proſiguiendo haſta vna buena mediania; quando començaban à arraygarſe en la coſtumbre,pareciendoles à ſus padres,que ya ſaben mas de lo que han meneſter, los ſacan de la eſcuela, y es lo miſmo que quitar la fruta del arbol eſtando verde. Ay otros,que nunca vàn à la eſcuela con orden, ni à ſus horas ſeñaladas: Otros, ſiendo de lindo natural, y aplicacion, encuentran con Maeſtros, que no les ſabe enſeñar,ò no tienen que enſeñarles (admiracion es que de eſtos Maeſtros ſe vean ocupadas las mas de las eſcuelas!) De eſtas, y otras ſemejantes diſpoſiciones, aſsi de los Maeſtros,como de los diſcipulos, ſale la variedad que queda dicha; y mucho mas, la inmenſidad ſin numero, de malos eſcriuanos, de que con harta verguença ſe vèn llenos lòs Tribunales, y Secretarias. Gran parte, ò el todo de la culpa, carga ſobre los padres de los Diſcipulos, y de que deben temer no pequeño cargo en el Diuino juizio: No digo por lo que toca à las coſtumbres (que no es eſſe el intento de eſte libro, y no quiſiera ſalir de èl por hazerlo mayor) ſino por lo que toca al eſcrivir: pues es cierto, que ſiendo eſta vna prenda, no ſolo de mucho adorno, ſino muy vtil, y fructuoſa, y vna como renta,que conſigo ſe lleva el buen eſcrivano, no sè yo por donde ſe deban dar por deſobligados muchos de los padres, de procurar darſela à ſu hijo; mayormente,no pidiendoſeles en eſto, ni nuevos gaſtos, ni otra coſa, que vn razonable cuydado, para que el Maeſtro que dàn à ſus hijos,ſea elegido con atencion,y examen,y que no aya de ſer, ò el mas vezino, ò el que ſe combidò à la enſeñança, que no todas vezes es el mejor.

DISCIP. Aveis tocado, Maeſtro, algunos puntos eſſencialiſsimos,y que han paſſado en ſilencio todos los que haſta aora han impreſſo de eſte Arte; pero dezidme: como podrà ſaber elegir Maeſ-

tro

tro con acierto para el hijo, el padre, ò la madre, que ni ſabe, ni entiende de eſte miniſterio.

MAEST. El reparo es bueno, pero el remedio es facil: el que no ſabe, pregunte al que ſabe; y ſi errare, errarà con diſculpa; pero fuera de eſto: no ſon tan calladas las vozes con que ſe aplauden los buenos Maeſtros donde los ay, que quien quiſiere aplicar medianamente la atencion, no las oyga: eſta es vna ſeñal de buen Maeſtro: y la otra, aver permanecido muchos años en vna caſa, con gran numero de diſcipulos.

DISCIP. Bien viene eſſo con lo que publica aquella tropa de ignorantes, que ſin ſaber eſcrivir, ſe meten à enſeñarlo; pretendiendo por eſte camino, que los diſcipulos de que abundan otras eſcuelas, ſe paſſen à la ſuya. Pues lo primero que dizen para infamar vn gran Maeſtro, es: que teniendo muchos diſcipulos, no pueden atender à la enſeñança de todos.

MAEST. Ya los he oido, y tanto me he reido de ellos, como de quien los cree. Ya ſabeis por experiencia, que el ſer muchos los diſcipulos, eſtà tan lexos de impedir la buena enſeñança, que antes ellos la aſſeguran, y la facilitan. O ſi no, dezidme: quien eſtarà mas cierto de acertar à ir à Roma: el que ſale de vna Ciudad en compañia de vno, que ſabe, ò quizà no ſabe el camino; ò el que và acompañado de ciento, que han hecho muchas vezes el miſmo viage? En vna eſcuela *bien fundada*, antes los muchos diſcipulos ayudan, que embarazan; y lo que parece mayor trabajo del Maeſtro, es mayor alivio: porque los miſmos diſcipulos, en lo que vèn hazer à todos, aprenden lo que les avia de dezir, y practicar el Maeſtro.

DISCIP. Eſſa es vna verdad tan notoria, que la tienen los hombres aprobada con hazerla proverbio, diziendo: *Mas valen exemplos, que palabras.* Y ſi no me acuerdo mal, he leido en la vida de Numa, que no ſolo pacificò à los Romanos, que eran muy belicoſos, ſino que con ſu compañia, y exemplo pacificò tambien à ſus vezinos: y aſsi mientras mas fueren los exemplos, mas ſegura ſerà la imitacion. Dezidme aora vna palabra de lo que es eſcrivir mal?

MAEST. Pareceme eſcuſada la pregunta, y la reſpueſta; porque lo malo, ello miſmo ſe dà à conocer: pero no obſtante, digo que eſcrivir mal, no es otra coſa, que no formar enteramente las letras como ellas ſon, y ponerlas con el orden que deben tener: porque aunque con ſolo formar enteramente las letras, y ordenarlas, no ſerà vno buen eſcrivano; no por eſſo avrà de paſſar à ſerlo malo: y aſsi ſerà la mediania entre eſcrivir bien, y eſcrivir mal. Ay otra eſpecie de malos eſcrivanos (aunque ellos no lo confeſſaràn) que teniendo razonable, ò ya ſea muy linda letra, pecan, ò en la ortografia, ò en la confuſion de las partes, ò en el vicio de muchos, y deſordenados raſgos, conque confunden, y borran lo miſmo que vàn eſcriviendo: el remedio de eſtos es dificultoſo, por lo ſatisfechos que eſtàn de ſu miſmo yerro; aunque ſi ſe reduxeran à copiar por vn libro impreſſo, y ſeguir el orden que tiene en la diviſion de las partes, y preciſsion de letras mayuſculas, ſe hallaran en breve remediados. El de los primeros, no aviendo de reducirſe

à tomarlo muy de ſus principios, es facil, porque ſolo conſiſte en que *formen las letras enteras, y como ellas ſon*, para lo qual ſerà bien no ligarlas, haſta que el exercicio los afiançe en la buena formacion, y con ella ſe podrà ſoltar à mas licencia.

CONFERENCIA II.

SOBRE LA FORMA DE LETRA.

DISCIP. AVeiſme inſtruido ſuficientemente, en quanto al punto primero del eſcrivir: aora quiſiera, que me dixerais algo de lo que comunmente ſuele ſer calificacion de vna letra, que es la *FORMA*, y porquè razon ſolemos dezir: Eſte tiene buena forma, aquel la tiene mala: y hablando en el eſtilo de los Impreſſores, ſe ſuelen explicar con dezir, eſta letra tiene buen ojo, &c.

MAEST. Para entender bien eſto, aveis de ſaber: que aquella variedad, que la Diuina Providencia puſo en todas las coſas, que criò en eſte vniverſo mundo, para diſtincion de ellas, y ornamento de èl: eſſa miſma puſo, y ſe halla en las letras, no ſolo en hazerlas diſtintas de todas las demàs eſpecies, ſino en hazerlas diverſas, y deſemejantes aceſſoriamente en la execucion de los hombres: de modo, que aſsi como todas las coſas, aunque ſean de vna miſma eſpecie, ſe diferencian con entera variedad; y no ay hombre, que no ſe diſtinga de otro hombre; aſsi en el todo como en ſus partes; y no ay cavallo, arbol, piedra, que no ſe diferencie de otra qualquiera de ſu miſma eſpecie; de la miſma manera ſe diſtinguen las letras, y los eſcrivanos entre ſi: y aunque todos formen (demos exemplo) vna *A.* cada vno le dà diferenre ayre, ſimetria, y diſtincion: de tal manera, que al ver vn eſcrito, dezimos con ſegura determinacion: Eſto eſcriviò Juan, ò Pedro; y eſto con tan arraygada propriedad, y diferencia en cada vno, que aviendo algunos eſcrivanos muy dieſtros (ſegun he oido) en contra hazer letras, ſiempre al juizio, y viſta de quien entiende bien, ſe dexarà conocer eſta diferencia. Y el no conocerla algunos, y maravillarſe al ver, à ſu parecer, contra hecha, ò fingida vna hoja entera, eſcrita por otro eſcrivano; mas creo yo, que eſtà en la ignorancia del que juzga, que en la abilidad del que eſcrive: eſto no excluye que aya vnos eſcrivanos, muy ſemejantes en la forma à ſu Maeſtro: y nunca tendrè yo por buen Maeſtro, ni lo ſerà, el que no trasladare a ſus diſcipulos ſu forma, pero vna ſemejança, ò retrato no es el original: engañaſe algunos, porque conocen poco; y aun los que entienden mucho, ſe alucinan a la primera viſta: pero con la atencion, y ſingularmente con el cotejo del original, y lo que quieren imitar, no ay duda, que ſi, no es por maravilla de la naturaleza, no ſe hallarà.

No faltarà quien me contradiga, con lo que a mi miſmo me paſsò tratando deſta materia con D. Franciſco de Herrera, eminente Pintor deſte ſiglo: dixome, que èl me contraharia la firma: quiſe verlo, y aviendo echado yo la mia, y cortadole muy delgada vna pluma, dibujandola èl primero por puntos, y luego abultandola muy poco à poco,

poco,verdaderamente la sacò tal,que a mi me engañara. Pero esto tiene su respuesta,porque fingir vna firma,de otra q̃ se tiene delante, no es fingir vna forma;y esto mas fue dibujo de vn eminente Pintor, que escrivir,en que ay gran diferencia. No ignoro tambien la celebrada abilidad de Juan Perez de Saavedra,el insigne Cordovès,que supo con la destreza de su pluma hazer tales fingimientos,como refieren las historias:pero quien duda,que este hombre,en esta parte, no fue maravilloso? Y con tales prodigios, no se prueba nada.

Es,pues,forma de letra, aquella particular hechura, ayre, y accidente,conque se diferencia la letra de vn escrivano , de la de otro (y no huviera buena, ni mala forma, si todos puntualmente escriviessen de vna misma manera) y de estas, aquella serà buena forma, que tuviere *la aprobacion de la BVENA vista del que la haze*,como dixo Ignacio Perez; y del que la *ENTIENDE*,como digo yo: y serà mala forma, la que desagradare à qualquiera. Esto se debe entender, en atencion al estilo, y forma comun , que oy , y de muchos años à esta parte,tiene recibido el vso : porque aunque en rigor es buena forma, y ella por si agradable à la vista,y de grande firmeza, la que tira à redondo, de que ay buenos exemplos en Ignacio Perez, y Francisco Lucas: oy las circunstācias del vso,y tener hecha la vista al agrado de la letra bastarda,hiziera à vn escrivano de aquella letra poco plausible, y se ocupara en poco: aunque si yo le viesse executar lo que estampò Francisco Lucas en su muestra bastarda liberal, que en la primera parte pone; siempre lo admiraria: por ser à mi juizio (salvo los errores de Ortografia, y el estar cortado en madera) de lo mas bien escrito que yo he hallado.

DISCIP. Heme alegrado que sea de vuestra aprobacion,lo que Francisco Lucas escriue; porque le soy aficionado: y creo, que si como abriò las muestras de su libro en madera, y en blanco, huviesse hallado vn buen cortador en cobre, que se conoceria mucho mejor su destreza,y que pudiera lucir entre los mas peritos de aora.

MAEST. Es asi, y tambien os digo: que no es inferior en la theorica, que en la practica;y dexando à cada vno de los que han escrito en su debido lugar, à mi corto juizio , ninguno ha tratado desta materia con mas conocimiento , y fundamentos , ni dadò tantas señales de que entiende del Arte.

DISCIP. Quando dezimos forma bastarda,què entenderèmos por bastardo?

MAEST. Aveis de saber,que antiguamente se vsaban diferentes formas de letras,segun la calidad de los escritos: señaladamente dos formas eran las mas comunes; la vna redonda , que servia para libros de cuentas, cartas, y cosas semejantes:y la otra,que servia en los Tribunales,y Chancillerias, para las provisiones,y demàs despachos que alli se forman, que se llamaba Chancellerēsca , lo qual era muy pesado de aprender, y muy embarazoso de enseñar; porque comunmente se enseñaban à vn tiempo ambas letras en las escuelas , que era vna cosa muy cansada. Pues reconociendo este inconveniente vn Religioso Franciscano, gran Maestro , y que antes de ser Religioso(llamabase Fr.Francisco Anfriareo de Ferra-

ra) avia enseñado muchos años con gran aprobacion en Venecia; discurriò modo para formar de ambas formas, redonda, y chancelaresca vn mixto, à que llamò bastarda, por ser compuesta de dos diferentes, y de ella escriviò en lengua Italiana vn libro, y lo imprimiò en Venecia el año de 1556. Y aviendo proseguido la enseñança de esta letra bastarda con gran fruto, y aprobacion, se nos vino luego su vso à España, donde se le ha dado mayor perfeccion que en sus principios, como sucede à todas las cosas.

DISCIP. Segun lo que aveis enseñado, parece que se puede dezir: que tantas formas de letras ay, como escrivanos.

MAEST. En rigor assi es; pero no ay duda, sino que concordando en lo substancial, comunmente la letra de los discipulos bien enseñados, con la de su Maestro, se puede dezir que todos tienen vna misma forma; pero sacando este excepcion, queda cierto lo que dezis. Esto no obstante, toda la variedad de formas con que todos escriven, se reducen oy à varias especies, que son como raizes de donde nacen otras; de estas, la vna es para el tràto, y vso comun, y otras para el adorno de inscripciones, titulos, epitafios, privilegios, y cosas semejantas: la vsual, y que comunmente se practica oy, es la bastarda (de que ya os informè.) Esta letrà bastarda, en la substancia, es oy comun; bien, que el buen gusto, ò el malo, de algunos escriuanos, de tiempo en tiempo, le añaden, y varian algunos accidentes, que salen de la caxa, quizà para dissimular la desgracia de las que estàn dentro de ella: las que sirven para otros ministerios, son la grifa, la redonda de libros, y la romanilla; y para las mayusculas, la Latina derecha, adornada, y caìda; la Gotica, la que Juan de Iziar llama Casos, y otras mil diferencias, como glossas, que assi à estas, como à todas las demàs especies de letras se hazen, segun el buen vso, y abilidad del escritor. En todas estas letras debe vn buen Maestro ser mas que mediano; pero en la bastarda debe ser eminente, porque en lo principal no ay dispensacion, como la puede aver en lo accessorio.

DISCIP. Pues en què grado pondrèmos la forma de algunos Maestros, y otros escriuanos, que mirada en lo substancial, es desagradable, y mala; y por lo accessorio, de la igualdad, corte, y otras calidades semejantes, parece bien à la vista, en que tengo algunas observaciones.

MAEST. Esse es vn reparo, que no todos lo sabràn hazer, porque es cierto, que ay grande diferencia entre vna substancia, y sus accidentes. Letras vemos, escritas con descuydo, y mal aderezo, que nos llevan la atencion; y otras, que para parecer algo, han menester mas pinturas, y dibujos que vna baraja de naypes. Vn mal pintor le mostrò à Apeles vna pintura de Elena, muy fea, pero muy cargada de joyas: y viendola, quando esperaba el autor muchas alabanças, le dixo: *Ya que no la pintaste hermosa, pintastela rica: y era lo hermoso lo que avia de tener.* En el escrivano cursivo, como su intento no passa del agrado de la vista, no tiene esto mucho inconveniente; pero en el que ha de professar el Magisterio, lo tiene grande:

de: porque es de ſaber, que lo que los diſcipulos ſacan, y copian de ſu Maeſtro, es lo fundamental, y ſubſtancial de ſu letra, porque en tanto que aprenden, no pueden aſpirar à otra coſa; y ſi eſto es malo, como ſon rariſsimos los que proſiguen haſta cultivar lo que ſaben, tanto como ſu Maeſtro, ſe quedan con aquella mala parte, que tiene en lo intrinſeco la letra que le enſeñaron, y no llega à ſer buen eſcrivano. Sucediòme hablarme vn Maeſtro, que enſeñaba à vn hijo ſuyo, y deſſeando darle mejor letra de la que èl por ſi le podia enſeñar, le enſeñaba por las de cierto Maeſtro (que no quiero nombrar, aunque eſtà muy celebrado) dixomelo, y aviendole oìdo yo, le dixe: ſiendo eſſo aſsi, avrà meneſter vueſſa merced bolver cada mes à ſu hijo à començar de nuevo: y como ſi le huviera adivinado lo que le paſſaba, admirado me reſpondiò: Aſsi es. Y en què irà eſſo? Y le dixe: en la calidad de la letra de eſſas mueſtras por donde aprende ſu hijo; la qual, aunque en la execucion eſtà con todo primor, en lo ſubſtancial la tengo por mala.

Otras letras ay, de vn deſcuydo garvoſo, y de donayre agradable, que qualquiera parte que comunique de ſi à los diſcipulos, es baſtante para vn grande fundamento, que deſpues le perficiona el exercicio. Comunmente hablando, las calidades de eſta letra, tendrà la del eſcrivano que fuere curſivo, porque es letra conſtante, aſſentada, firme, arraygada, que con poco que dè de ſi, dà mucho; à la manera que exprimida la vba, darà mas jugo de ſi, que la paſſa. El Maeſtro que tuvieſſe eſta calidad, llenarà de buenos eſcrivanos ſu eſcuela, ſin que ſea meneſter matarſe en afeytar, ni englaſar, ni bruñir el papel de ſus mueſtras.

DISCIP. Pues me aveis enſeñado, que coſa ſea *forma*, dezidme tambien, qual ſerà forma buena, que es el principal intento de mis preguntas.

MAEST. Si os huviera de reſponder con lo que veo, y oygo cada dia, os dixera, que buena forma es la que tiene qualquier eſcrivano, que ſe tiene por tal: porque no hallareis alguno, que no lo ſientan aſsi de lo que hazen: pero à la verdad no todos aciertan.

DISCIP. No lo eſtraño, porque el amor proprio, haze muchas vezes tener lo negro por blanco.

MAESTR. Y es eſſo tanta verdad, que en la Hiſtoria de los Aviſinos, que ſon de color negro, he leìdo, que pintan de ſu miſmo color negro à los Angeles; y por el contrario, à los demonios los pintan blancos, y rubios. Pero ſatisfaciendo à vueſtro deſſeo, digo, que de todas las coſas exteriores, es el juez, y calificador la viſta; y aſsi, aquella ſerà buena forma, que pareciere bien, y *fuere agradable*; pero como no todos añaden al buen guſto de la viſta, la aficion, y la cultura del exercicio, y mayor cultura del Arte, de aqui es, que cada vno juzga, y aprueba ſegun ſu capacidad. Y diferente aprobacion darà à la letra de Pedro Diaz Morante, quien fuere grande eſcrivano, que el que lo fuere mediano, ò lo fuere malo. Y lo miſmo proporcionalmente digo de ſu Magiſterio (ſeaſe el que fuere) dudo que a todos pareceràn bien ſus obras. En què conſiſte eſte *ſer agradable*

dable à la viſta, aunque es cierto que no cae debaxo de reglas que ſe alcancen á conocer: pues ya me acuerdo aver oìdo cantar à los muchachos: que lo hermoſo *es vn oculto primor, que lo conocen los ojos, y lo ignora la razon*: no ay duda, ſino que ſera por alguna oculta proporcion, y correſpondencia fixa que en las letras tengan ſus partes con ſu todo. Y hablando en comparacion de vna buena forma con otra: ſabed que aquella, por lo general ſerà mejor, que mas os llene la viſta, y os pida la atencion: porque es cierto, que à quien con algun reparo lo atendiere, hallarà eſta eſpecial propriedad en las letras: que vnas, aunque no eſtèn lo mas bien executadas del mundo, eſtan, como que ſaltan del papel, y ſe entran por los ojos para ſer viſtas; y otras, por lo contrario, aunque eſtèn con toda perfeccion acabadas, es meneſter que los ojos las buſquen, y las miren con cuydado: y la letra que tuviere la primera parte, ſerà ſin duda de mas eſtimacion, y mas buena forma.

DISCIP. Con lo que acabais de dezir, dais vn famoſo medio para acertar à eſcoger buen Maeſtro que nos enſeñe, porque con procurar vna mueſtra de cada vno de los mas aplaudidos que huviere en la Ciudad, y poniendolas delante à competente diſtancia, aquella que mas ſobreſaliere entre las otras, ſerà mas à propoſito para ſacar de ella.

MAESTR. Es aſsi; pero con atencion à que lo que ſe mire, y ſe califique, no ſean los raſgos, y flores de pluma, de que ſe ſuelen adornar las mueſtras; ſino la caxa ſubſtancial de la letra.

DISCIP. Quanto tiempo, comunmente, tardarà vn diſcipulo en adquirir forma?

MAEST. La reſpueſta de eſſa pregunta, no cae debaxo de regla fixa; porque vnos la adquieren en poco tiempo, y otros, aun deſpues de mucho, ſe eſtàn inconſtantes, y varios: y de aqui ſe les origina à los buenos Maeſtros, vna no pequeña batalla con los padres de ſus diſcipulos; porque viendo los vnos que con el miſmo tiempo de eſcuela, y edad, ſe vàn adelantando los otros, claman, y forman quexas, y piden que lleven à ſus hijos al miſmo paſſo conquè corren los otros: conque ſi el Maeſtro condeſciende con ellos, deſde luego puede deſeſperar de coger fruto de aquella planta; y ſerà bien que el padre lo ſepa.

DISCIP. Y es muy bien merecido; porque ſe metan à ſer Maeſtros, no de qualquiera, ſino de los miſmos Maeſtros, que dieron à ſus hijos. Y què ſeñales me dareis para ſaber quando ya vn diſcipulo tiene adquirida forma?

MAEST. Entonces tendrà forma aſſentada, y fixa el diſcipulo, ò qualquiera, quando en la formacion de las letras guarde firmeza, y vniformidad, y conſtancia, de manera, que ni en lo ancho, ni en lo caido, ni en el baſtardo tenga variedad; ſino que todas las letras ſemejantes, ſe parezcan entre ſi: porque hazer vna letra mas ancha que otra, y otra mas caida que la que eſtà junto à ella, y tener variedad (como por exemplo) en vna m. quantas vezes la eſcrive, es ſeñal cierta de que aun no ha hecho ſu curſo el pulſo; debiendoſe

dose entender esto en los discipulos,con atencion à que estàn aprendiendo, y querer ellos el tener forma arraygada, no se ha de mirar con el rigor que con vn Maestro,ò otro buen escrivano que lo pueda ser: aunque en estos, tambien se suele tardar mas de lo que se piensa en llegar à tener forma fixa;porque la experiencia dize:que à vn mismo Maestro le solemos ver mudados de vn año para otro,y esto lo causa el no tener, por falta de exercicio, aquel principalissimo requisito,que quiere Francisco Lucas en el prologo de su libro: esto es: *firmeza, y constancia, y antiguedad en su forma.* Y principalmente suele acontecer esto por no aver tenido, enseñança con buen fundamento, y que el aver llegado à saber escrivir bien, mas aya estado en su aplicacion, que en los documentos de Maestro.

DISCIP. Sin duda ninguna, que este debe de ser el batallon mas fuerte,que tiene que vencer vn Maestro con su discipulo:quiero dezir el introducirlo en buena forma.

MAESTR. Si el Maestro lo ès de verdad, no es sino cosa muy facil; pero sino entiende del Arte, llevarà a los discipulos à la buena ventura:y aunque sea aplicado a la enseñança, y buen escrivano, gastarà en esto mas tiempo del que comunmente es menester; y lo que es de mucha consideracion, que cada discipulo sacarà su forma distinta, sin que en lo substancial se parezca à la de su Maestro. Aunque no conoci yo à vn cierto Maestro muy alabado, no tanto de buen escrivano, como de buen Magisterio, siempre lo califiquè por ignorante del Arte: y por consiguiente lo tuve por mal Maestro; porque aunque señalaban algunos discipulos que avia sacado, y eran razonables escriuanos, por ellos mismos avia hecho yo el concepto, que de èl tenia,porque cada vno de los tales discipulos, eran en el escrivir diversissimos los vnos de los otros, y se inferia que su enseñança, mas estrivaba en asistencia, y aplicacion,que en ciencia; y los que me mostraban estos discipulos buenos, creo yo, que pudieran mostrar por cada vno bueno, ciento malos. No mucho tiempo de entrado à servir vna escuela vn Maestro(estando yo presente) entrò otro à verle corregir, y en las planas de los discipulos hallò tanta variedad, que al corregir iva distinguiendo los discipulos del Maestro passado, de los del presente que estava en la escuela,porque cada vno trasladaba a su discipulo,por medio de el Arte lo que sabia enseñarles. Serà facil(digo)la comunicacion de la forma; porque es de advertir, que lo substancial, y las letras que hazen forma son dos solamente, que son la *m*, y la *a*, porque de estas dos salen las mas del Alfabeto, à lo menos las que hazen forma. De la *a* salen las cinco letras siguientes *c. d. e. g. q.* De la *m* salen *n. u. i. h. r. t.* Conque cargando todo el cuydado en introducir en el discipulo estas dos letras *a. m.* con perfecta imitacion(negocio facilissimo) se avrà conseguido casi el todo de la forma; porque las letras que quedan, especialmente *s. v. x. y. z.* tienen mas dilatada licencia en su formacion: y la *p. b. o.* que restan, tambien tienen entre si alguna semejança con la *a*; pero la *a*, y la *m* bien conseguidas, las llamarà à todas à si.

DIS-

DISCIP. El que ſe hallare con vna mala forma de letra, tendrà facilidad en adquirir otra forma buena?

MAESTR. Facilidad no: poſsibilidad ſi; y tan menos dificil le ſerà, quanto fuere mayor ſu abilidad, y aplicacion. No tendrá facilidad, porque tiene que pelear con dos enemigos; vno, el que tiene dentro de caſa, que es la mala coſtumbre; y otro el que ſe reſiſte de entrar, que es la buena: y por eſſo, como bien recuerda Don Manuel Theſauro: *Thimoteo, Maeſtro de Citara, queria doblado eſtipendio, del diſcipulo, que avia començado à aprender de vn mal Maeſtro; porque es mas facil enſeñar lo bueno, que no ſe ſabe, que hazer olvidar lo malo, que ya ſe ha aprendido.* Pero lo conſeguirà, ſi lo toma de veras, y trabaja. Regla general no ſe puede dar ſobre eſte punto, por ſer tan diverſos los ſujetos que pueden aſpirar à eſto. Pero no obſtante, en qualquier eſtado que ſe hallare el que quiere mudar de forma, ha de ſuponer, que no ſabe eſcrivir, y ſe ha de aplicar à la enſeñança comun que adelante ſe pone; pero con vna advertencia, que ſu principal trabajo ha de ſer en el primero, y ſegundo ſeguidor; porque, como ya dixe, en las letras de ellos (principalmente el primero) eſtà radicada la forma: y no ſolo ha de vſar de ellos, ſiguiendoſe riguroſamente pueſtos debaxo del papel; ſino que deſpues de exercitado, y trabajado bien en eſto, lo ponga por mueſtra, y eſcriva, copiandola con toda atencion, procurando imitar el ancho, el caìdo, las diviſiones, y demàs partes de la letra: y deſpues que eſtè en eſto tan firme, que ya por ſi, ſin imitacion haga las *a a*, y las *m m* con ſuficiente ſemejança, puede proceder en adelante en las demàs mueſtras con mas ligereza, y menos detencion en ellas; pero ſiempre teniendo la atencion à la hechura, y fiſonomia de las *a a*, y *m m* de que ſe compone por la mayor parte el primer ſeguidor; porque alli fue la fragua donde ſe forjò de nuevo en otra letra.

DISCIP. Què me direis de algunos Maeſtros, y otros eſcrivanos, que ſon abiles en eſcrivir variedad de formas de letras curſivas?

MAEST. Os dirè, que es eſſa vna prenda muy ſingular de vn grande eſcrivano, y que es la vltima gala, ò adorno à que pueda aſpirar: como las tales diferencias de formas ſe eſcrivan con perfeccion, y ſean realmente diferentes en lo ſubſtancial, las vnas de las otras.

DISCIP. Pues ſi eſſo es aſsi, como no hallo tocado eſte punto en ninguno de los que han eſcrito ſobre eſta Arte?

MAEST. A eſſa pregunta no me toca reſponder.

DISCIP. Ay modo con que eſto ſe pueda aprender?

MAEST. Que lo aya avido no sè; pero sè que ya lo ay.

DISCIP. Segun eſſo vos lo aveis hallado?

MAEST. Es aſsi, y no es de lo que menos ſatisfecho eſtoy en el libro que voy trazando.

DISCIP. Que es lo que aveis hallado?

MAEST Arte, ò regla fixa para formar quanta diverſidad de letras curſivas ſe quiſieren.

DISCIP. Por cierto, que ſi eſſo lo verificais, que mereceis alaban-

baŋça, y agradecimiento.

MAEST. Lo que mercerè no sè; pero sè què lo verificarè: y porque esto se harà mejor, y mas claro con las obras, que con las palabras; añadirè à las palabras las obras: y para esto os remito à la explicacion, y à la demostracion, que hallareis a delante.

CONFERENCIA III.

QVIEN ESTARA DISPVESTO PARA APRENDER, y què tiempo bastarà.

DISCIP. DOs preguntas tengo que hazer oy, sobre lo que vamos discurriendo, que hasta aora no las he hallado tocadas en ninguno. La primera es: Quien estarà bien dispuesto para escrivir bien? Y la segunda, què tanto tiempo le bastarà para conseguirlo?

MAEST. Responderè à la primera, que es muy digna de saberse: y si me olvidare de la segunda, tened cuydado de traermela à la memoria, que tambien os satisfarè à ella. La edad perfecta para aprender à escrivir, es desde diez y seis à veinte años: proposicion, que parecerà fuera de razon, por ser fuera de la practica. Dos cosas se requieren de parte del que aprende qualquier Arte; la vna es querer, y la otra es poder; pues comunmente, ni puede, ni quiere aprender, quiẽ menos edad de la dicha tiene. No puede, quien tiene poca edad, porque no puede trabajar, ni tiene fuerças para ello, ni entiende lo que se le dize; y no quiere, porque es contra la naturaleza, que vn niño se aplique con atencion, desvelo, y codicia à saber, y trabajar: y si la practica que vemos es, que en sabiendo leer vn niño (que tambien lo aprenden por la mayor parte mal, y con trabajo suyo, y del Maestro) lo passan à que aprenda à escrivir, es porque aquella edad no es dispuesta para otra ocupacion; y aviendo de gastarla en ociosidad, es mejor que la ocupen fructuosamente, y assi vàn, y vienen à la escuela, y gastan años sin llegar à coger lo que en no muchos meses se puede conseguir, que es el radical fundamento de escrivir bien, porque la bizarria, destreza, y liberalidad, y perfeccion, no se adquiere sino con vn largo exercicio: y si Pedro Diaz Morante dize otra cosa en sus libros, es mas para desseado ver, que creido.

Tengo por cierto que (presuponiendo la enseñança del Maestro) vna de las principales causas de que aya tantos malos escriuanos, es la priessa que tuvieron en ponerse à escrivir, siendo aun en edad pequeña. Vn niño de siete, ò nueve años, no tiene vigor, ni fuerça en el pulso, para manijar la pluma con ayre de mano, y firmeza en la postura: por donde es menester condescender con èl, en que la tome como pudiere; y de aqui viene quedarles vna mala costumbre, ò en el assentarla en el papel, ò en el ladearla, ò en la composicion de los dedos, postura del cuerpo, y situacion del brazo, que

todo viene à ser de grande embarazo, y à èl, quando ya està en mas edad, de desconsuelo, y descaecimiento, y de desesperarse, juzgando que el tomar mal la pluma, y el acomodarse peor, es estar impossibilitado para ser buen escrivano. Pero el mancebo, que ya tiene edad, y se reduce à aprender; desde luego se pone en la buena doctrina, entiende lo que se le dize, se aplica al trabajo, y persevera con codicia largo tiempo en èl: conque en vn mes haze mucha mas hazienda, que en dos años vn niño: porque este haziendo dos, ò tres planas cada dia, con la interrumpcion de los dias de fiesta, y otros descansos, y algunos embarazos, ò quizà impertinencias de la mala criança, todo se les và en aprender, y olvidarse; y la experiencia enseña, que despues de las vacaciones de vnas Pasquas de Resurreccion, o de Nauidad, se halla vna escuela con notable diferencia, y descaecimiento, del que tenia antes de entrar en ellas.

DISCIP. Por cierto, Maestro, abris puerta con este vuestro dictamen, para que entren en esperança de escrivir bien, muchos, que juzgandose ya hombres, les parece estar impossibilitados de conseguirlo.

MAESTR. Harta lastima es, que por ignorancia de quien lo debia saber suceda esso. Esta misma verdad se vè confirmada repetidas vezes en los libros de Pedro Diaz Morante, donde haze catalogos de hombres ya hechos, à quien enseñò à escrivir en pocos meses: y como es esto tan fuera del vso, y la practica, admiraba. Pregunto os yo aora, si vn hombre de razon, con gana de aprender, y entendimiento para entender lo que le dizen, escriue en tres, ò quatro meses, tanto, y mas que vn niño en quatro años, no entendiendo lo que le dizen, ni queriendolo executar, aprenderà tanto en los quatro meses, como el niño en los quatro años?

DISCIP. Pareceme que no solo aprenderà tanto, sino mucho mas: porque sobre las mejores disposiciones que tiene, lo que escrive en quatro meses, se vnirà mejor, que lo que se escrive en quatro años: porque alli siempre se và adelantando, y aqui todo es andar, y desandar: aprender, y olvidarse. Y el mismo Morante dà bastantes muestras de esto; porque en el capitulo 6. §. 8. de su nueva Arte, se quexa de que otros Maestros murmuraban dèl, *porque no hazia con los niños de poco vso de razon, lo que con los hombres hechos, y aplicados al trabajo.* Censura, à mi corto juizio, indigna de hombre racional.

MAEST. La dificultad està: en que ay pocos mancebos, ò hombres, que con empeño, y verguença se apliquen à aprender; porque aunque no faltan algunos que comiençen, luego que experimentan el trabajo, huyen, y se dàn por desesperados: no siendo à la verdad otra cosa, que ociosidad, ò poca gana, ò beleidad de natural. Aunque de parte de ellos no falta la escusa, de que no en todas partes hallaràn Maestros, que quieran, ò sepan aplicarse à enseñarlos.

DISCIP. Y en passando de diez y seis años, ò veinte de edad, estaràn por algunos años mas, dispuestos para aprender?

MAES-

MAESTR. El que lo estuviere de diez y seis años,lo estarà tambien de veinte y quatro, y de treinta:aunque si ha sido hombre,que ha exercitado oficio recio de manos, conque se aya embronquecido el pulso, puede ser (y serà lo mas cierto) que se adelante poco. Pero el que no fuere de esta calidad, noay duda, sino que aun de treinta años, y mas, estarà bien dispuesto. Morante en el punto octavo de su quarta parte dize, que con las reglas que diò en su primera parte aprendieron muy bien algunos hombres de sesenta años: y que à vn Cavallero de veinte y seis años, lo enseñò en vn mes à hazer famosa letra. Debiendose entender esto en atencion à la calidad, y firmeza del pulso, porque es cierto que en esto ay mucha variedad, y algunos lo conservan firme, y constante, y seguro, aun en la senectud (las muestras de este libro las escriviò su autor de 63 años.) y otros, que en entrando en alguna poca edad, vàn descaeciendo apriessa, y conforme à esto (que queda al examen, y a la experiencia del Maestro, y no del proprio discipulo) se ha de regular la aptitud de aprender, siendo la regla fixa, que al que tiene seguro, y firme pulso, no le embarazan los muchos años; y el que no le tiene, no por los muchos años, sino por el poco pulso se haze inepto.

DISCIP. Segun essa doctrina, hablando por lo general,los mozos de mediana edad,son los que estàn mas dispuestos para escrivir bien.

MAEST. Es assi; pero se ha de entender esso con vna diferencia, y limitacion, en que es bien estè muy fundado vn Maestro: esto es,que aunque todos los adultos estàn bien dispuestos para aprender a escrivir, no todos lo estàn para ser grandes escrivanos; porque es de saber, que la gracia de ser eminente en vn Arte vn hombre, no cabe debaxo de reglas del Maestro, sino de la aptitud, y disposicion de el discipulo, el qual recibiò de la naturaleza, mas,ò menos disposicion, segun fue voluntad del criador de todos.La experiencia confirma esto cada dia en todos los Artes:con vn mismo Maestro, vna misma asistencia, y vna misma aplicacion, vemos que vnos discipulos se quedan en vna mediania; y otras buelan à adelantarse al Maestro. Vnos, ellos mismos parece que se lo aprenden por si, y sin Maestro: y otros, aun con gran cuydado, apenas consiguen dexar de ser malos escriuanos. Estas calidades las tiene de conjeturar el buen Maestro, aunque no atropelladamente, sino con tiento, y prudente examen; y conforme à lo que hallare, se guiará en la enseñança: no queriendo sacar del discipulo la abilidad que no le dieron, sino ajustarse en los preceptos à lo que buenamente se pudiere conseguir de èl: que por esto debiò de dezir Morante en el cap.6.§.2. de su nuevo Arte: *Consiste el enseñar à escrivir con brevedad, tener mucha maña el Maestro,para saber diferenciar letras de muchos modos, y formas.*

DISCIP. De esta ocasion me parece serà el preguntaros: Que pues vn mancebo, ò hombre ya crecido, està en disposicion para poder ser enseñado à escrivir, què es lo que avemos de hazer con

èl, ſi tan poco ſabe leer;porque eſte es vn impedimento, que les parece invencible para ſaber eſcrivir?

MAESTR. Eſſa es vna montaña inacceſible al parecer, que ſe les pone delante à muchos, y que los deſeſpera no poco; pero es montaña de humo, y que con facilidad ſe deſvanece: el no ſaber leer, para que vn hombre aprenda à eſcrivir, es ningun impedimento, porque ſon dos facultades diverſas: el leer es conocer, y juntar las letras; y el eſcrivir es formarlas: y como ſe pueden conocer ſin ſaberlas formar, de la miſma manera ſe pueden formar ſin conocerlas. Digo, pues, que no es impedimento, y que con ſumma facilidad, y ſin perder vn inſtante de tiempo ſe pueden aprender à vn miſmo tiempo eſtas dos coſas. La practica ſerà:hazerle el primer ſeguidor de las letras del A. B. C. como eſtàn en la cartilla en ſu orden (pero formadas como letra curſiva, y no como de molde) y que como fuere eſcriviendo, las vaya conociendo: que como el eſcrivir le dà tiempo,con facilidad ſe harà capaz de ſus nombres, hechura, y conocimiento. Y aviendoſe puesto en eſtado de paſſar al ſeguidor ſegundo de menor letra, ſe le formarà vn ſeguidor con el orden del Ba de la miſma cartilla, y por èl ſe exercitarà al miſmo tiempo que eſcriva: y poniendoſe en eſtado de paſſar à mas delgada letra, ſe proſeguirà alli el deletrear,haſta que èl miſmo ſe ſuelte à decorar. Y advierto, que detenerſe en el deletrear, es importantiſsimo documento para eſcrivir verdadero; y es de ningun atraſſo, aunque à la indiſcreta prieſſa de los padres de los niños les parece otra coſa.

DISCIP. Aunque no ſe os avrà olvidado la ſegunda pregunta que os hize, quiero hazer cuenta que ſi, y bolveros à preguntar: en què tanto tiempo aprenderà vna perſona à eſcrivir bien?

MAEST. Si eſſa pregunta la hizierais à mas de dos, que ſe llaman Maeſtros, y tienen empleo de eſſo,dixeran reſueltamente,que como ſe lo pagaran bien, que en muy poco tiempo; pero ſi ſe llega à la execucion,lo que es ſolamente cierto,es lo del pagarſelo bien; pero lo de buen eſcrivano,diganlo los muchos que ay deſengañados deſta enſeñança por enſalmo La reſpueſta de eſſa pregũta,no ſe puede dar de vna vez facilmente, porque ſiendo tan diferentes en calidad, y condicion los ſugetos, que pueden aſpirar à eſto, es preciſſo que en cada vno ſe aya de hazer diferente conſideracion; pero poniendo vn exemplo,podrà de èl colegir facilmente el buen diſcurſo, la conſideracion que ſe deba hazer,ſegun la calidad, y diferencia de los ſujetos. Demos que vn mozo de diez y ſeis años, con ſeguro, y conſtante pulſo, *quiera*, y buelvo à dezir *quiera* aplicarſe a ſaber eſcrivir, a eſte tal, le baſtaràn quatro meſes, y puede ſer que menos, para ponerſe en vnos *ſolidos principios para ſer muy buen eſcrivano*: de aqui ſe podrà añadir, ò quitar tiempo, ſegun la abilidad, aplicacion, ò otras circunſtancias que concurran; y no ofrezco que en el dicho tiempo ſe conſeguirà mas, que *ſolidos principios para ſer muy buen eſcrivano*: porque como queda dicho,la deſtreza,liberalidad, y gracia que dà de ſi el exercicio, no ſe adquiere ſin èl, y ſin el tiempo. DIS-

DISCIP. Y el que no hallare, ò no quisiere Maestro que le enseñe, en quanto tiempo aprenderà, si toma algun buen libro que trato de esto?

MAEST. No quisiera que me huvierais hecho essa pregunta, porque rezelo desanimarà à algunos la respuesta. Me parece que serà como milagro, que vn hombre, solo por el libro aprenda à escrivir razonablemente en mucho tiempo: diga Pedro Diaz Morante lo que quisiere; porque si la experiencia enseña, que es menester summa aplicacion del Maestro con el discipulo, para encaminarle por buena doctrina, y quitarle mil resabios, que sin saber por donde se introducen; y como èl mismo dize, y acabamos poco ha de referir, ha menester tener el Maestro mucha maña para enseñar; como sin ella podrà dar passo, que no sea cayendo en mil errores, sin tener quien le dè la mano, y ni aunque le diga que ha caido? Pero no por esto se ha de entregar à la desesperacion el que tuviere buen desseo, y sintiere en si inclinacion, y aplicacion à saber, que esta suele vencer impossibles: lo que el tal podrà hazer es, procurar entender bien los documentos, que en el libro hallarà para enseñar à otro, y aplicarlos à si mismo, y trabajar con codicia, que puede mucho la diligencia, abilidad, y empeño. Pero no ay que pedir señalar plazo en aprender, à quien de esta manera se aplica, porque nunca se podrà dar regla fixa.

DISCIP. Segun esso, los libros que se imprimen de este Arte, quedan por demàs, ò solo serviràn para ostentacion del que los compuso?

MAEST. Es pregunta ignorante: porque los libros impressos, son de maravillosa ayuda para los hombres, que teniendo algunos buenos principios, se quieren perficionar en el Arte, que a estos sin duda les ayudaràn grandemente, y les abriràn los ojos; no solo para aprender ellos, sino para saber enseñar à otros: y este serà el principal intento de mi obra.

DISCIP. No me parece que serà fuera de proposito preguntaros aqui, què os parece del estilo, que algunos Maestros tienen en igualar discipulos: esto es, encargarse de enseñarlos por vn tanto, y dentro de tal tiempo?

MAEST. Para responderos es menester distinguir los sujetos, porque reglas generales no convienen à todos. A los niños que comunmente vàn à la escuela: quiero dezir hasta de doze, ò catorze años, es manifiesto error de los padres el ponerlos a este modo de aprender, y manifiesta insuficiencia de los Maestros en admitirlos; sino es que lo hagan por otro motivo de conveniencia. A los que ya han entrado en edad, y se debe creer que tomaràn la enseñança con empeño; no solo me parece conveniente, sino necessario. Poner los niños de poca edad en estas igualas, no es otra cosa, que a costa del dinero, y del martirio de la criatura, cobrar el desengaño de que lo que se le ofreciò, no se le pudo cumplir: hazelos el Maestro trabajar sobre lo que pueden sus fuerças; castiganlos sin piedad, como vàn experimentando que se ha de conocer su falta, y

el niño cobra horror al trabajo; y con èl nada se puede conseguir bien. El aprender los niños,lo ha de dar el largo tiempo, y no bastan dictamenes, ni direcciones del Maestro, para dar fortaleza à vn pulso debil,ni juizio à vn niño, para escrivir con razon: y por esto,cada dia se vèn desengaños, con harta risa de los Maestros, à quien se le les suelen quitar los discipulos,para ponerlos con otros, que ofrecen de estos milagros.

Los que han entrado en edad, se pueden admitir à esta enseñança,porque de su parte ay aptitud para aprender, y desquitar lo que al Maestro le diere por la enseñança; y el Maestro podrà entonces cargar el trabajo, y aplicar su industria, y verificar, si llega el caso, que por èl no queda; y assi al vno,y al otro les està bien esta iguala. A los primeros, por ningun caso soy de parecer,que los padres los pongan à pupilos en la casa del Maestro: assi por lo que queda dicho, como por otros inconvenientes,que ni es menester expressarlos, ni se necessita de mucha malicia, y cautela para prevenirlos. Si el poner al muchacho en estas igualas es por su mal natural, y querer los padres descargarse deste cuydado, y ahorrar de ruidos,y travessuras en su casa; no es decente à vn Maestro el admitirlos: aconsejelos lo que mejor le pareciere, dando à entender que esto no toca al Magisterio.

En los segundos no ay estos inconvenientes, y solo de parte del Maestro es donde se requiere cautela; porque como la enseñança no es cosa que tiene termino, no parece que se le podrà poner al discipulo: esto se debe dexar à la conveniencia de las partes, creyendo,que antes se cansarà el discipulo de aprender,que el Maestro de enseñar, si tiene què.

CONFERENCIA IV.

DE LA PROPORCION QUE TIENEN ENTRE SI las partes con el todo de la letra de esta enseñança, y del orden de escrivir.

DISCIP. DAme ocasion, Maestro, à hazeros vna pregunta, lo que he oìdo dezir acerca de la hermosura corporal: esto es, que es comun sentir de los Filosofos, que la hermosura de las cosas visibles, se causa en ella de la proporcion, y correspondencia de sus partes con el todo: y siendo esto assi,avrèmos de dezir, que tambien la letra hermosa lo ha de ser, por tener alguna proporcion, ò correspondencia entre si.

MAEST. Aveis dificultado como quien mira las cosas en razon, y dessea no quedarse en la superficie de ellas, y con la mera execucion. Y respondiendo à la pregunta,y procurando satisfacer à vuestro desseo, digo, que tambien en la formacion, y fisonomia de las letras(si se han de formar con hermosura) se ha de hallar, y han

han de tener esta proporcion; porque de otra manera, el escrivir no fuera Arte, sino vna libre, y casual formacion de lineas

Aviendo, pues, de buscarle, ò descubrir proporcion à la letra: lo primero que se debe advertir en ella es, que esta proporcion se debe buscar en ocho partes, de que se compone, y estas son:

1 Altura.
2 Anchura.
3 Caìdo, ò bastardo.
4 Distancia de letra à letra
5 Distancia de parte à parte.
6 Subida de las astas.
7 Baxada de las astas, ò rasgos.
8 Espacio de calle entre renglones.

DISCIP. Hareisme, Maestro, gran favor en dezirme alguna cosa de cada vna de estas ocho partes; porque en el Arte de escrivir, que imprimiò el P. Pedro de Flores, de la Compañia de Jesus, y en lo que dize en el suyo que imprimiò en Napoles el Maestro Juan Garcia, y en otros Autores que apuntan algo, no hallo entera satisfacion à mi gusto, y à mi deseo. Y creo serà de mucho consuelo, à los que hallaren entera noticia del primor que encierra este Arte, porque los mas me rezelo, que ignoran mucho de esto.

MAEST. Satisfaciendo, pues, à vuestro deseo, y al intento que se lleva en la obra que emprendo, digo lo primero, que à las ocho partes, de que se compone la enseñança de las materias de este libro (y lo mismo avrà de tener otra qualquier enseñança, que se quiera hazer por Arte) da la primera regla, y es el fundamento, ò pitipie el corte de la pluma: quiero dezir, el quadro, ò el gruesso de sus puntos, y dèl salen todas las medidas, que despues se han de hazer en las letras, y sus partes, distancias de renglones, subidas, y baxadas de las astas, y lo demas: lo qual por la mayor parte solamente se haze visible en la letra gruessa; porque en la menor, no es perceptible, ni cabe toda esta correspondencia. Y siendo esto assi, (y no poderse descender en particular à dar las medidas correspondientes à cada vno de los tamaños de las letras: porque cada tamaño pide diferentes medidas, segun el corte de su pluma, y ser esto muy prolijo) he llevado por otro camino el Arte, y medida de la enseñança de la obra que tenemos entre manos.

DISCIP. Y qual es?

MAEST. Que el corte de la pluma de la letra mas gruessa, esse dè tamaños, y medidas à todas las cinco ordenes de letras de que se compone mi enseñança, dexando à la especulativa de los aficionados (si gustaren de ello) el poner en medidas à cada vno de los tamaños de letras, segun el corte de su pluma.

Antes de entrar à poner las muestras para mi enseñança, pongo puesto en practica lo mas que de esta materia se puede explicar; y assi alli vereis vna muestra, que sirve de demonstracion, ò padron en donde podrais buscar, y hallar lo que pertenece, y pide cada vna de las sobre dichas ocho partes, de que se compone vna escritura: en èl hallareis la altura del cuerpo de la letra, su anchura, su caìdo, ò bastardo (el qual lo demuestra mas precissamente el quadrado

que

que està debaxo de la letra gruessa.)La distancia de letra à letra no se puede reducir à regla; y aunque algunos autores la han querido dar,con sus mismos exemplos se convencen: si fueran todas las letras como la *m*, *a*, *u*, ò semejantes, seria facil; pero à la *x*, *v*, *s*, y otras semejantes, no se puede dar regla cierta, por la diferencia de concurrencias que suelen tener.

Tambien se demuestra la distancia de las subidas, y baxadas de las astas, y el espacio de las calles entre los renglones; conque a todo se acude con su medida determinada; tomada, como he dicho, del corte de la pluma del primer tamaño.

DISCIP. Ya con esso comienço a descubrir es Arte el de esta facultad, y que no se procede en èl, à poco mas, ò menos; sino que tiene sus precissos terminos, y que de no observarse, se sigue el no escribir bien, ò Magistralmente, sino como solemos dezir à buen ojo.

MAEST. Es assi; pero no por esso debemos dar por precissamente obligados à guardar esta puntualidad de medidas a los escrivanos, que llamamos cursivos, y liberales; porque ademàs, que ellos solo escriven letra menuda, en que no caben visibles estas reglas, no fuera possible la practica de estas menudencias en la liberalidad, conque escriven. Dezimos, pues, que son necessarias à los Maestros, y que las deben practicar en sus materias, para que aprendiendo por ellas los discipulos, saquen, como connaturalizada en la letra que aprenden essa proporcion: con la qual, aunque despues se suelten en lo que escriven, siempre les tira la mano, y los detiene, y llama a aquellas medidas, y correccion que sacaron en los primeros rudimentos de la escuela.

Cortese, pues, la pluma del gruesso comun para formar vn seguidor de los que se practican en las escuelas, y tomando el quadro de sus puntos, como por compàs, ò vara de medir, dele à cada vna de las ocho partes de que se compone su escrito, los tamaños que les toca. Debiendoos advertir antes, que si se os ofreciere aver de escrivir alguna cosa, cuya letra aya de ser de mucho mayor cuerpo de las que comunmente se practican en las escuelas: que en este caso, las medidas de la estatura de las letras, sus subidas, y baxadas, y sus calles, no se pueden contener dentro de esta regla; porque es necessario, que sea el tamaño de menor gruesso de pluma, segun el de la letra que se pretende hazer: para lo qual, darà regla la cultura de la vista; pero debiendose estar siempre con atencion para la hermosura, que salgan del corte de la pluma las medidas. Y el modo que se podia tener es, hazer vna letra del tamaño que se pretendiere; y saliendo con la debida proporcion, y hermosura, ajustarla despues con los puntos de la pluma, con que se escriviò, quitando, ò añadiendo lo poco que pudiere tener de mas, ò menos, respecto de la regla fixa que se pretende.

DISCIP. No parece que queda en esta parte cosa ninguna, à que no ayais dado regla fixa en esse padron, y con ellas grande ornamento al Arte de escrivir: por lo qual yo, y todos los aficiona-

dos

dos, y poco practicos,y especulativos. os debemos dar las gracias.

MAEST. Si os falta que preguntar, y cosa muy essencial, para la perfeccion de la letra; y assi discurrid qual podrà ser?

DISCIP. Verdaderamente que los aprendizes sabemos poco, y quando nos parece, que avemos alcançado mucho, nos queda aun mas que saber.

MAESTR. Es assi, y no mereceis poca alabança, porque lo conoceis: que como à otro intento dixo vn Poeta festivo:

Que pudiera, y es facil encontrasse
Con Maestro que no lo confessasse.

Lo que os queda que saber es, en què proporcion se han de hazer las salidas, ò entradas de los trazos de las letras: para vnir las lineas de que se componen: assi como si me hiziesseis esta pregunta: Maestro, quando formo vna *a*, en què proporcion tengo de incorporar el final de la *c* de que se compone, con el de la *i*, que la perficiona, y acaba? Y a este modo: à què distancia de la primera pierna de la *m* he de salir para formar la segunda, y la tercera pierna? Y os responderè, que esta es vna de las principales partes, que componen la hemosura, y buena forma de la letra; porque si peca por parte de menos, y se hazen las vniones con poco angulo, sale la letra notablemente disforme, por ser necessario que supla el redondo, ò arqueado, lo que le faltò de cimiento, y se forme vna letra de intolerable fealdad: y si se peca por parte de mas (bien que no es defecto tan grave como el otro) no obstante es defecto, y que haze declinar la forma en grifo, quando se pretende legitimo bastardo: digo, pues, què à esta pregunta os quiero mas satisfacer con obras, que con palabras. A esta duda hallareis tambien satisfacion en el sobre dicho padron, y èl os dirà en la letra gruessa, que à los dos tamaños de las siete que tiene todo el cuerpo de la letra se deben sacar las segundas piernas, y con la misma proporcion en los tamaños menores: y no solamente esta duda, sino para todas las demàs cosas que podais dificultar, hallareis satisfacion; porque estàn puestas con practica todas las medidas, tamaños, divisiones, altos, baxos, caìdas, principios, y fines de todas las letras, con terminos precissos, sin que os quede mas que dessear: solo os advierto, que en los principios, y finales, que solemos llamar gavilanes, no ay que precissarse mucho à las reglas, porque en esso ay alguna libertad, excediendo comunmente en algo, en gracia de la liberalidad.

DISCIP. Sumamente me alegro, y os agradezco la vniversal leccion que me dais con essa regla, porque es cierto que se aprende mucho mejor con lo que se vè, que con lo que se oye; porque como el que estudia, pone algo de su parte en lo que entiende, se le pega mejor, y con mas gusto la leccion. Quedame, Maestro, que preguntaros, y aveis de tener paciencia en oirme, y enseñarme. Dixisteis en el numero tercero, que el caìdo de la letra ha de ser

el quarto de ſu linea recta: y aunque eſto es facil de entender en las letras,que ſe componen de lineas rectas; como *m,p, d*;en las que no lo ſon, como ſon *s, x, v, z*, es dificultoſo el conocerlo;y aſsi me dezid, donde conocerè yo, que eſtas letras tienen el caido que les dais?

MAEST. Aveiſme dado notable guſto en la pregunta, porque en ella deſcubris ingenio, deſſeo de aprender, y curioſidad; para la reſpueſta os remito al padron de ſimetria, de que acabamos de hablar, en el qual hallareis la ſatisfacion de eſſa duda: pues con obſervar donde tocan las lineas tranſverſales en eſſas miſmas letras, hallareis lo que deſſeais: y para explicarme mas, pongamos el exemplo en la *x*: obſervad, que eſta letra, toca la dos vezes por la parte de arriba con la regla, y otras dos vezes por parte de abaxo: pues reparad como las partes que tocan arriba, como las que tocan abaxo, guardan la miſma linea del caido, que las demàs letras que ſon de linea derecha: y aſsi eſſa ſerà la regla, que en ſemejantes letras ſe aya de buſcar.

DISCIP. Todo lo aveis cifrado en eſſe padron,y porque le tengo por muy fructuoſo, propongo eſtudiarlo con atencion.

Otras coſas ſe me ofrecen, que preguntaros, y os ſuplico las dexemos para otra conferencia.

CONFERENCIA V.

DE LOS INSTRUMENTOS NECESSARIOS â vn Maeſtro.

DISCIP. QVerria, Maeſtro, que començaſſeis ya à doctrinarme en las mas immediatas reglas, para aprender vn diſcipulo à eſcrivir bien, y para ſaber vn Maeſtro enſeñarlo: que es ſi no me engaño, el deſſeo que aveis tenido en la obra que traeis entre manos.

MAESTR. Tened vn poco de flema, porque aveis meneſter primero eſtar inſtruido en los inſtrumentos, de que neceſsita prevenirſe vn Maeſtro para hazer con perfeccion ſu oficio. Y digo Maeſtro,porque con ſolo ellos hablo,y no con los eſcrivanos liberales, y curſivos; porque à eſtos qualquier recado les baſta; y no ſerà buen eſcrivano, y cabal, ſi neceſsitaſſe de valerſe de las menudencias, que ſon preciſſas à vn Maeſtro,en atencion al primor, con que debe cumplir con ſu miniſterio: ſi bien al eſcrivano liberal, y curſivo,que no ſupiere lo que valen,y de lo que pueden ſervir eſtos inſtrumentos, ò lo tendrè por poco aficionado, y curioſo, ò no lo ſacarè de la linea de eſcriviente,que es eſtado mas inferior, aunque ellos,como comunmente no lo conocen,no lo confeſſaràn.

DISCIP. Digo, Maeſtro mio, que porque quiero ſer bien inſtruido, quiero tener flema, y es la mayor demonſtracion, que pue-do dar,del deſſeo de mi aprovechamiento.

MAES-

MAEST. Y ferà tambien vn requifito muy neceffario para aprender bien, porque con colera, y apreffuramiento, nada fe configue, fino errar; y por effo vereis à cada paffo tantos que fe aplican à querer efcrivir bien; y porque començando à la mañana, hallan que ya à la noche no lo han confeguido, lo dexan todo, y fe quedan ignorantes, tomandofe ellos mifmos el caftigo por fus mifmas manos.

Brevemente, pues, os dirè lo que juzgo por preciffamente neceffario al Maeftro, para eftar proveido de todos los inftrumentos de que necefsita.

PIEDRA DE AFILAR.

LO primero, debe tener piedra para afilar el cuchillo: efta ha de fer de la que vfan los Barberos, que fe compone de dos vnidas, la vna que gafta mas, y la otra que acaba de fentar el filo: y eftas le baftan por mucho tiempo, faliendo de las manos del Cuchillero vna vez bien amolado el cuchillo en la piedra de rueda. Y à efta rueda, no ha de bolver, fino quando ya fe reconozca que ha hecho mucho grueffo, y fe ha gaftado del filo: y quando fea menefter, no fe le dè à amolar à Barbero, que no lo fepa hazer, porque fi lo amuela muy vaciado, à la manera de las navajas, quedarà inutil, porque à cada inftante fe entrarà en los puntos de la pluma.

CVCHILLO.

LA hechura del cuchillo ha de fer por el azero de no mas de tres dedos de largo: en el ancho no ay regla fixa, porque fe ha de proporcionar con la llave de la mano; el que la tuviere cerrada, ha menefter cuchillo angofto de azero, porque fi es ancho, fe herirà en el dedo pulgar cada inftante. El que tuviere la llave abierta, necefsita de cuchillo ancho, porque el angofto no lo hallarà en la mano, con que efta parte fe dexa à la comodidad, y à la experiencia. Y el cabo ha de fer del mifmo tamaño de la palma de la mano, y de tal hechura, que cayga bien en ella; qual es, no la redonda, y puntiaguda, fino de vn quadro aplanado de baftante grueffo: la materia ha de fer de cuerno, ò otra madera que fe vna bien en la mano, y pefada; no de carey, marfil, plata, ni cofa femejante, porque fe refvala, y mucho mas en Verano. Es bien que eftè efte cabo cargado vn poco; y afsi fi fuere menefter fe le puede añadir pefo, dandole vno, ò mas barrenos, ò taladros del grueffo, que pareciere conveniente, y llenarfelo de plomo derretido.

Suele fer dificultofo de topar con vn cuchillo de temple fuave, y fuerte, como lo ha menefter vn Maeftro; por effo fe debe bufcar entre buenos Armeros, y hallando vn par de ellos, confervarvarlos, que ay para muchos años. Los que eftàn gravados de agua fuerte, comunmente corren peligro en el temple. Y afsi en eftos, como en los demàs no fe apreffure en calificarlos, porque fuele fuceder,

ceder, que en la primera, ò segunda tez estè blando, y se doble el filo; ò por lo contrario, muy subido, y se desgrane: y en descarnandolo vn poco en la piedra, queda en buen temperamento. Ha de estar amolado con muy suave diminucion, desde el lomo hasta el filo; pero no disminucion de linea derecha, sino que toque vn tanto en arco, y puede ser algo mayor hacia la parte de fuera, para que despida hacia la mano las birutillas que se sacan de la pluma: importa mucho, que el filo se le dè en piedra suave, como son las que ya dixe de Barbero; porque naturalmente ha de imprimir en la pluma la tersura que èl tuviere, y la pluma necessita para su primor, que assi por la hendedura, como por sus lados, y principalmente por el quadrado de sus puntos, estè el corte limpio, seguido, y terso. Dixe, que no se diesse à amolar el cuchillo à Barbero, porque no lo amolasse como navaja: aora digo, que si quiere el Maestro ahorrarse de algunas ocasiones de impaciencia, que se suelen ofrecer en el abrir, ò hender la pluma, que puede tener solo para este ministerio vn cuchillo mas delgado, y vaciado de lados, como navaja, porque con esso se entra con mas facilidad en la pluma, y la atormenta menos; porque suele suceder, si el cuchillo no està muy bien amolado, ò si està levantado, ò gruesso de lados, que maltrata tanto, y descompone la pluma, que nunca se buelven à vnir los puntos con la igualdad de que necessitan, y estar batallando vn Maestro, ò quien no lo es, para cortar bien vna pluma, y como lo procura con vno de estos cuchillos, se desespera, y no haze nada.

DISCIP. Dezidme: quando sabrè yo que tengo bien afilado el cuchillo?

MAEST. La respuesta es facil: digo, que quando hiziere con comodidad, y suavidad su oficio. Conocese que el filo està en buena sazon, quando con solo arrimarlo à la pluma, se encarna en ella: si se entra mucho, y se lleva los puntos, està muy delgado, y flaco de hijadas: si no se arrima bien, y es menester ayudarlo para que corte, està gruesso: si el pelo, ò biruta que saca no sale terso, sino encarrujado, es indicio de que el filo tiene filban, que es aspereza; y este para lo Magistral es el mayor impedimento, porque la dexa en el corte, ò la imprime su propriedad, y assi nunca sale tersa, y fina como requiere la escritura del Maestro.

TINTA.

Varias recetas ay, que enseñan como se ha de hazer la tinta buena, y à cada vno le parece mejor la suya: dirè lo que se me ofreciere, y he experimentado, advirtiendo antes, que no todas las vezes, que se experimenta mala tinta en el tintero, es porque la que èl se tenia fuesse mala, ò la que despues se le echò; porque siendo vna, y otra buenas, puede ser que la mezcla las destemple, y las corte, y que no quede con el negro, y quaxo que se dessea, por aver sido estas dos tintas hechas con diferentes recetas.

tas. Por lo qual, para gozar de buena tinta, y tintero, no ha de variar en el orden de hazerla, ſino ſiempre la haga con vnos miſmos ingredientes en calidad, y cantidad. En que la tinta para el Magiſterio aya de ſer de agua, no neceſsita de diſputa: porque aſsi es mas ſutil, corriente; y aunque no ſaque todo el negro que comunmente ſaca la de vino: no obſtante ſaca lo baſtante, y teniendo el tintero buena ſolera, ſuple mucho. Por la razon que ſea de agua la tinta, es bien que ſea de agua muy delgada: y para quitarſe de dudas en eſto, ſerà bien que al agua de que ſe aya de hazer la tinta, ſe le dè primero vn buen hervor, de modo que ſe conſuma algo: ſobre vn azumbre deſta agua caliente ſe echen quatro onzas, y mejor ſeràn cinco, de agallas bien molidas, eſcogiendolas que ſean ſolidas, y bien peſadas, y de color azeytunado, todo en vna vaſija vidriada, y dexarlo alli vn mes, meneandolo cada dia vn poco con vn palo de higuera, ò caña; de pino no, ni de madera reſinoſa. Tomenſe deſpues quatro onças de buena alcaparroſa bien eſpejada, y verde, y ſe ſecarà muy bien al Sol, haſta que quede blanca, ò cenicienta, y ſe molerà, y embuelta en vn paño de lienço, como ciſquero, ſe meterà en la vaſija en que eſtà la infuſion, que avrà de ſer olla de barro vidriado, y nueva: y ſe colgarà por vn hilo, ſin que llegue al fondo: pondràſe à fuego lento, y ſe dexarà alli, haſta que el cocimiento haga vn poco de eſpuma levantada: el echarle quando ſe pone al fuego las caſcaras de vna granada agria, no lo tengo por ſuperfluo: deſpues del hervor, ſe apartarà, y ſe pondrà à que ſe enfrie poco à poco, en parte reſguardada del ayre, y ſe avra hecho buena tinta. El modo de experimentar ſi tiene buen temperamento, es antes de ponerla à enfriar, eſcrivir algo; y aunque eſtè algo mas corriente, y clara que lo que ha meneſter, no ſe tenga por inconveniente; porque deſpues en enfriandoſe del todo, ſe expeſa, y obſcurece. Debeſe advertir, que no ſe entre en eſta obra en tiempo que corre viento de Levante, que es de la parte por donde nace el Sol, porque la calidad de eſte viento, todo lo deſcompone, y relaxa, y aun la tinta buena en el miſmo tintero la corta, y aclara; aunque ſe recobra en quitandoſe. Para guardar la tinta tengo por la mejor vaſija vna bota de cuero bien empegada, y cerrada, ſin que reſerve ayre dentro.

DISCIP. Pareceme que os aveis olvidado de vn requiſito muy neceſſario para la buena tinta, que es la goma, porque no aveis hecho mencion de ella.

MAESTR. Es aſsi, y no ha ſido olvido, ſino por no tenerle por ingrediente neceſſario; mayormente ſi es Verano, y ſe le han echado las caſcaras de granada que dixe: pero ſi con la experiencia ſe reconociere que neceſsita la tinta de algun poco de mas tieſo, ſe le podrà echar à la dicha cantidad, tanta goma fina como dos avellanas; pero no ſe eche en grano, ſino muy molida, y poco à poco, meneando la tinta muy bien, para que ſe incorpore todo.

DISCIP. He oìdo dezir, que tambien ſe puede echar vn poco de azucar: què os parece?

MAES-

MAEST. Pareceme muy bien, si se quiere echar à perder la tinta, quitarle el negro, y hazer la escritura dificil de secar, y otros inconvenientes.

DISCIP. De la tinta que se haze de vino, dezidme algo.

MAEST. Pudiera escusarlo; porque siendo lo que aveis menester lo que toca al Magisterio de la escuela, para ella, con lo que he dicho os basta; pero porque à los Maestros se les pueden ofrecer otras operaciones fuera de ella, digo: que la tinta de vino es la perfecta para escrivanos cursivos, y de libros de cuenta, y caxa en papel, y pargamino, porque tiene el negro mas cerrado, y mas permanente; salvo que tiene el inconveniente de necessitar, que el papel sea muy de ley, porque no todos pueden sufrir su fortaleza, y los traspassa. Esto supuesto, el escrivano que quisiere de vna vez hazer tinta para muchos años, echarà en vna vasija vidriada la cantidad de vino que le pareciere; con tal que sea muy generoso, y blanquissimo, sin mezcla de arrope: echele à cada azumbre seis onças de agallas molidas como granos de trigo; y dandole cada dia vna mediana meneadura siempre à vna mano, despues de veinte dias lo dexe como en deposito para mucho tiẽpo: y quando huviere menester hazer tinta, como aya passado ya vn mes de infusion, saque de aquel vino la cantidad q̃ le pareciere, y en vna ollita vidriada lo pondrà à fuego lento, y le colgarà el cisquero de alcaparrosa, de la manera que se dixo en la tinta de agua, en cantidad que corresponda à onça por quartillo, y aviendo dado vn hervor ligero, lo apartarà, y tendrà rica tinta: y assi con esta, como con la de arriba se librarà del enfado de aquella telilla blanca, que se suele hazer sobre el tintero.

DISCIP. No me direis de que suele ocasionarse essa telilla, que cierto es de grande desazon, porque de la noche à la mañana la hallamos que ha nacido en el tintero?

MAEST. Persuadome a que es por ser la tinta cruda, y que lo causa la alcaparrosa, que es tierra, y la agalla, que es planta; y assi podreis aver observado, que essa tela se cria en los dos tiempos en que la tierra reverdece, y produce, que son Primavera, y Otoño, y que en lo demàs del año no se cria.

DISCIP. Es assi.

MAEST. Pues por esso atribuyo yo à que la tierra de la alcaparrosa, y la agalla que es planta, en essos dos tiempos del año quieren causar en quanto pueden sus efectos naturales. Y pareciendome que esto no và fuera de camino, dexo à otro mejor juizio otra mejor censura. En nuestra tinta no cabe esto: porque no se le dà de la alcaparrosa otra cosa, que el jugo que le sacò por el lienço el fuego; y el mismo fuego como que la esterilizò, y à las agallas tambien.

DISCIP. Pareceme, Maestro, que aveis dado en la perfecta causa de este inconveniente tan enfadoso. Y aunque yo lo sea con mis preguntas, no tengo de dexar de proseguir en ellas, para ser bien instruido en todo lo que desseo saber, confiado en que no lo

aveis

aveis de tener à enojo: digo, que en varias recetas de tinta que he leìdo, hallo que se manda echar vidriol Romano, ò alcaparrosa: la alcaparrosa en qualquier tienda se halla; pero el vidriol nunca lo hallè, y quisiera saber què cosa es, y su importancia.

MAESTR. Vidriol no es otra cosa, que alcaparrosa purificada.

DISCIP. Sabeis como se purifica?

MAEST. Aquellos granos de verde fino, que soleis hallar en la alcaparrosa, y parecen esmeraldas, esso en rigor es vidriol, y no necessita de purificacion Pero porque de esto no viene mucho, digo que se purifica assi: echad la alcaparrosa que se ha de purificar, en vna cazuela, ò otra vasija nueva, y luego la cubrireis bien de agua, y la pondreis al fuego, y la dexareis hervir hasta que se consuma la mitad del agua liquida: esta agua que queda echareis muy poco à poco en otra vasija, en que avreis puesto vnos hilos de esparto: y se quedarà en la vasija que estuvo al fuego, lo que parece hezes gruessas, que es la tierra en que estava mezclada la alcaparrosa, ò vidriol: esto se echarà por aì, y lo otro se dexarà enfriar dos, ò tres dias, y se irà bolviendo à quaxar, y à pegarse (como az[illegible] cande) en los espartos, y hallareis la alcaparrosa purific[illegible] pia, y tendreis vidriol muy fino.

Con esto he satisfecho à vuestro desseo; pero porqu[illegible] el mio de no callaros nada, aora os quiero enseñar vn [illegible] do de hazer tinta admirable, y para el vso del Magiste[illegible] se puede dessear.

Tomad tanta flor de amapolas secas (que se vende[illegible] cas) como vn puño, y echandola en agua como quatro [illegible] dexareis hervir, hasta que se consuma vna quarta parte, y [illegible] agua de color de vn vino tinto muy cubierto: en vn quartillo de esta agua hirviendo, echareis vn onça de agallas molidas, y otra onça de vidriol hecho polvo, y tanta goma como vn garbanço, tambien hecha polvo, y le dareis tres largas meneaduras en vn dia: y luego cada dia la menneareis vna vez, y tendreis vna tinta delgadissima, y de lindo negro: las hezes no se sacan, sino quando se quiere sacar tinta, se le buelve a echar otra tanta de aquella agua teñida, y la alcaparrosa competente, y assi se irà conservando. Lo que digo de vn quartillo se puede proporcionalmente hazer con mayor cantidad: lo que yo practico es, hazer esta tinta en vn tintero grande de plomo de cerca de medio azumbre, que esto recebado basta para mucho tiempo: y en el tintero suelo echar tambien alguna poca de la flor de la amapola seca. Con esto os he satisfecho aun à mas de lo que me aveis preguntado: aora ved si teneis alguna otra curiosidad; porque mi desseo es daros todo lo que pudiere, aunque esse todo no serà mucho, por la cortedad de mi suficiencia.

DISCIP. Assi lo espero de vos; bien diferente de algunos ambiciosos, que les parece que lo que comunican à otros, se lo quitan à si mismos, que es clara señal de su poco caudal, y de lo poco que confian de su estudio: lo que os quiero pedir es, que me digais lo

lo demàs que ſe os ofreciere acerca de otros generos de tintas, conque ſe ſuelen hazer varias curioſidades para inſcripciones, carteles, titulos, epitafios, y coſas ſemejantes, que ſin duda ſon de mucho adorno, y hermoſura.

MAEST. Satisfaciendo en lo que puedo à vueſtra curioſidad, digo, que las mas comunes tintas que ſe ſuelen vſar para eſſe genero de eſcritos ſon, Oro, ò Plata, Bermellon, Cardenillo, y Azul, y en blanco. De cada coſa os dirè lo poco que ſupiere.

O R O.

El eſcrivir letra de oro, ſe puede hazer con oro en polvo, ò con oro en oja: el oro en polvo ſe vende en vnas conchitas: à eſtas ſe les echa agua clara, no llenandolas del todo, y paſſando como vn quarto de hora, con vn pincelito nuevo ſe menea, y diſuelve con el agua muy bien, y dexandolo deſpues ſentar, y que el oro eſtè [illegible] en el fondo, ſe vierte aquel agua con tiento, porque no vaya [illegible] parte del oro: ſupongo que el pincel ha de quedar bien [illegible] pero porque aſsi en eſto, como en lo que ſe ſigue obrar [illegible] puede deſperdiciar parte del oro, lo que ſe haze es, tener [illegible] vna poca de agua, y alli ſe laba quando es meneſter, [illegible] ſe recoge el oro que lleva conſigo, y puede bolver à ſer[illegible] [illegible]ificado el oro, ſe ha de aver tenido preparada vna poca [illegible] templada con goma, y eſta ha de ſer de la mas tranſparen[illegible] [illegible] temple que puede tener eſta agua, es el miſmo que con la [illegible] ſe le dà à la tinta comun: quando ſe quiere eſcrivir, ſe cor[illegible] [illegible] pluma nueva, y echando en el oro de eſta agua goma, con el pincel, ſe và desliendo, y incorporando, haſta que tenga punto de tinta para eſcrivir, cuydando de menear el oro cada vez que ſe mojare la pluma, porque como es peſado, ſe và con preſteza al fondo: el mojar la pluma no ha de ſer como en los tinteros comunes, ſino que aviendo meneado el oro con el pincel que he dicho, del miſmo pincel ſe ha de ſacar con la pluma la tinta. Lo que ſe eſcriviere deſpues de muy ſeco, ſe ha de bruñir con vn caracol muy fino, ò diente de javali, y tomarà famoſo luſtre.

El oro en oja no es para letra pequeña, ſino para mayuſculas grandes: y para ellas en la templa de la goma ſe desleirà vn poco de bolo armenio muy bien molido, y con èl ſe eſcribiràn las letras que ſe quiſiere con muy delicado perfil, ò corte de letra; y eſtando ya ſeco, ſe tendràn cortados los panes del oro, en aquellos pedacitos que correſpondieren à las letras, y tomandolos con vn pincel de algodon; aviendo primero humedecido con el aliento, ò baho la letra que ſe quiſiere cubrir, ſe le aſſentarà el oro: y de eſta manera irà cubriendo de aquellos pedazitos toda la letra: y por quanto los perfiles, ò el corte puede ſer que no ſalgan con toda teſura, ſe pueden reparar con vna pluma muy delgada, con tinta del color de que ſerà el papel.

Otro modo ay de eſcrivir letras de oro, y ſin duda es famoſo para

ra inscripciones, Alabados, y cosas semejantes.

DISCIP. Dezidme, Maestro, como es, que nada quisiera ignorar, aunque es precisso ignore mucho.

MAESTR. Hazed que vn Dorador os dore de oro, ò plata, bruñido vna tabla, ò papel gruesso, del tamaño que huviereis menester, y que sobre el oro, ò plata le dè la tinta del color que se quisiere que tenga el campo: ya sea negro, azul, blanco, &c. y despues de bien seco, con mucho tiento ireis escriviendo con pluma de caña lo que huviere menester, y se irà descubriendo el oro: y porque no sale desde luego con todos sus cortes la letra, le ireis recorriendo los perfiles, y à vezes el cuerpo, con otra caña cortada de punta. Y si quereis otra invencion harto curiosa, lo executareis en vidro, en lugar de tabla, ò papel dorado, descubriendo en lugar del oro, lo claro del vidrio, que parece admirablemente puesto en la vidriera de vna ventana: y lo que en esto dudareis, lo podreis preguntar a vn Dorador, que os sacarà de qualquiera duda que se os pueda ofrecer, aunque algo avemos de dexar à vuestro estudio. Las reglas con que esta, y semejantes escrituras se ha de escrivir, son estarcidas, y de polvo, de color opuesto al campo sobre que se escrive, porque rayas de plomo, ò cosa descubierta, es negocio intolerable. Del papel sobre que las letras de plata, y oro se ha de escrivir, dirèmos quando discurramos del papel en comun.

BERMELLON.

Ha de estar molido en agua clara, en piedra de Pintor, muy bien repassado: vsase de èl en esta forma: echase en vna tasita vidriada, y sobre èl tanto vino blanco, quanto baste à hazerlo como lodo (porque el agua no la recibe) y dexase assi vn dia: tienese templa de vino muy blanco, con goma fina, y vnas pocas hebras de azafran, y con esta temple se desleirà con vn pincel (como diximos con el oro) aquel bermellon, hasta que se reconozca tiene buen punto para la pluma: la qual serà nueva, y el mojarla en el bermellon, serà con el mismo pincel, como se haze con el oro: el bermellon tambien se ha de menear à menudo, porque es pesado, y se cae con facilidad al fondo: de quando en quando se hallarà cargada la pluma con el bermellon, que se le pega, y es conveniente enjuagarla en agua limpia: bruñese lo escrito con bermellon, como el oro, despues de muy bien seco. Lo que se ha dicho del bermellon se puede practicar con el azul, porque tiene la misma manifatura.

ROSETA.

Otra tinta se suele hazer, que llaman Roseta, por ser del color de rosa, y no tan encendido como el bermellon: sirve para algunos adornos: hazese, como dize Iziar, de este modo: *Tomese el palo llamado Brasil, y rajase muy bien con vn pedazo de vidro (con azero es malo)*

de estas raspaduras se echarà vna onça sobre seis onças de vino blanco en vasija nueva, y vidriada: estè en infusion 24 horas, ponese al fuego, y hervirà hasta que merme la tercera parte, de modo que se tiña el vino del color del palo: apartaràse, y se le echarà media onça de alumbre muy molido, y media onça de cal viva, ò vn poco de grana en grano, y despues se le echa media onça de goma Arabiga bien molida, y se colarà por vn lienço.

DISCIP. Solo me parece os falta instruirme el escrivir en blanco, y quisiera me dixesseis vna palabra, porque es curiosidad que desseo saber.

MAEST. Harèlo con mucho gusto; pero antes os quiero dezir lo que sobre lo ya practicado del escrivir de colores, dize el Padre Fr Vespasiano Anfriareo, Religioso Francisca no, en el libro que en lengua Italiana imprimiò el año de 1556. de que ya he hecho mencion, para que tengais estas noticias mas, que las avria experimentado; porque lo que es en letras versales, y de adorno fue famoso: dize, pues, traducido de Italiano en nuestra lengua Española.

RECETA PARA ESCRIVIR CON BERMELLON.

Toma la clara de dos, ò tres huevos: y puestas en vasija limpia, toma tambien vna esponja de buen tamaño, y labala muy bien, y enjugala todo lo possible. Labate las manos muy bien, y luego con la esponja embebe aquellas claras: y luego esprimela muy bien, y repite esta diligencia siete, ò ocho vezes, hasta que la clara quede liquida como agua, cuelala por vn lienço blanco, y echala en vna redomilla, y tapala, y con esto templa el bermellon de este modo: busca vn vidrito de boca angosta, y echale el bermellon bien molido seco, y templalo con la dicha clara, hasta que se incorpore bien, y corra como tinta; teniendo siempre cuydado de menearlo con vn pincel, porque no se vaya al fondo. Y despues de aver escrito lo que huvieres menester, tapalo con vna peca de cera, de manera que no entre ayre, porque no lo seque; pero si se secare, buelvelo à templar: y estando bien cubierto, te durarà vn año. Si acaso se espesare mucho esta tinta, de modo que no corra, hinche la vasija de agua clara, y desliela bien con el pincel, y dexalo estar 24. horas, y se irà al fondo el bermellon, y lo templaràs de nuevo con la sobredicha clara, y siempre haràs lo mismo. Lo mismo puedes hazer con el azul, y con el oro. Advierte que la clara del huevo se corrompe à los diez dias, y antes: y siempre serà menester hazerla de nuevo; pero por ser esto de gran molestia, te darè vn remedio para conservarla mucho tiempo. Toma tanto rexalgar como vna castaña, y echalo entero, ò en pedazos en la ampolla donde està la clara, y con esto se conserva: y yo la he conservado assi cerca de vn año sin corromperse. Advierte que esta clara sirve muy bien para templar el oro molido. Hasta aqui el dicho Fr. Vespasiano.

DISCIP. Estimo os mucho, Maestro, essa noticia, que es muy curiosa, y nada le sobra à vn Maestro, que lo quiere ser con verdad: vamos aora al escrivir de blanco sobre negro.

MAEST. Esso no os ofreci, y confiesso mi ignorancia, que no lo sè; porque aviendose de hazer esto con albayalde en lugar de tinta, es este color de tal calidad, que no se puede reducir à punto de tinta, como el bermellon. Lo que os ofreci serà, hazer letras blancas en campo negro.

DIS-

DISCIP. Esso tengo yo por lo mismo.

MAEST. Lo parece, pero no lo es: porque hazer letra con negro sobre blanco, es manchando de letras el papel, y dexando el campo blanco; y en esto otro no es assi, sino manchar el campo de negro, y dexar las letras en blanco. Este modo de escrivir es comunmente para letra grande, ò mediana; porque en la menuda serà negocio de grande enfado, y delicadeza el quererlo. Busquese, pues, papel que llaman de peso, esto es gruesso, y florete: porque el comun no es tan à proposito: y escrito en papel à parte con tinta comun lo que se quisiere estampar en blanco, piquense con aguja muy sutil los perfiles de las letras (como dirè despues, hablando de las letras estarcidas) guardando con todo rigor el puntual dibujo: y hecho assi, assentarlo sobre el papel blanco que se quisiere escrivir, y passandole con mucho cuydado el cisquero, quedarà la letra dibujada: luego con vna pluma cortada lo mas delgado que se pueda, se tomaràn los perfiles muy delicadamente, y con esto tiene ya la letra en blanco, y solo falta teñir de negro el campo.

DISCIP. Esso facilmente se harà con tinta bien negra.

MAEST. Es assi; pero la tinta muy negra no ha de ser la comun del tintero, ni ha de ser con pluma, sino con pincel.

DISCIP. Y como se harà esso?

MAEST. De esta manera: echese en vna escudilla vidriada humo de pez, y vn poco de vino, y se haga como massa, y este es el negro: en otra escudilla se eche la yema de vn huevo, y echandole de agua comun el cascaron, se batirà muy bien, y de este huevo se echarà sobre el humo de pez lo bastante para que tome facil corriente, meneandolo con vn pincel gruecessito, y luego con otro pincel muy sutil para los perfiles, se irà con aquel negro manchando el campo del papel, cuydando grandemente de no lastimar los perfiles de la letra: aviendo manchado bien el campo, lo dexareis enjugar muy bien; y no os desconsoleis, si no queda luego negro el papel, porque esta diligencia es menester repetirla varias vezes, que con cinco, ò seis manos bastarà para que quede el papel como vn azabache: y para que lo parezca mas, despues de muy seco, lo bruñireis, tentando primero, si el negro està bien tieso; porque puede ser que por la floxedad del huevo no estè bastantemente tenaz; y en tal caso serà mejor no bruñirlo.

DISCIP. Pareceme, Maestro, que essa es gran prolijidad, y que pudiera escusarse con la tinta comun, que con ella se harà con mucha facilidad.

MAEST. Que es prolijidad, os lo confiesso; pero que pudiera escusarse, aviendo de hazerse la obra con perfeccion, no lo confessarè: el negro de la tinta comun, no es tan cerrado como el humo, y à vezes se mancha el mismo negro, saliendo por vnas partes pardo, y por otras tornasolado; y fuera de esto à poco tiempo gasta el papel, lo arruga, y se lo come: lo qual no sucede con el humo. Y si quereis ser primoroso en vuestras operaciones, nunca os vais à lo

mas facil, si essa facilidad se ha de pagar con imperfeccion de la obra; porque quien mira vna cosa buena, no vè el tiempo que se gastò en ella; ni es disculpa de lo malo la brevedad: en lo que se puede poner el cuydado, es en discurrir antes de arrojarse à obrar los medios por donde se harà mejor, y con mas facilidad lo que se pretende, que es lo que suelen dezir los Artifices curiosos: *Trabaje el ingenio, para que no trabajen las manos*; pero en lo que ya se determinò, es menester proceder con espacio, y atencion.

DISCIP. Queda os otro modo de tinta, ò de escrivir con ella?

MAEST. Otras muchas invenciones muy curiosas os pudiera poner aqui, copiando, ò traduciendo el libro 16. de la Magia natural de Juan Baptista de la Porta; pero bastarà para vuestra curiosidad por aora, el aver dado esta noticia.

TINTERO.

DISCIP. Despues de la tinta se sigue me digais algo del tintero?

MAEST. En quanto à su materia, es comunmente buena el plomo (el estaño es pessimo) el vidro no es malo: la plata no apruebo, porque en fin la liga es metal, y de especie que cria herrumbre; pero tengo por sin duda por lo mejor el tintero de corcho, empegado bien, echandole à la pez como vna quarta de cera; y aunque la materia es grossera, no obstante es capaz de algun pulimento, y color por de fuera: el tamaño serà de mas de vn quartillo de tinta: los algodones han de ser de lo que dizen, esto es, de algodon, y no muchos. Yo vso de ellos de esta manera: hago vn mechon, ò hisopo del tamaño de vn huevo de los hilos del algodon, y atado en vn palillo, lo meto en el tintero: con esto se menea bien el tintero, y queda libre la tinta liquida para mojar la pluma. En Verano de menos algodones se necessita que en Ivierno: ha de estar siempre cubierto por el polvo: no se ha de penear la tinta para escrivir, ni para echarla en el tintero, porque se espesa: puedese menear vn dia si, y otro no, de parte de noche: y si quando corre el viento Levante se hallare la tinta algo destemplada, no ay que apressurarse à mudarla, que ella bolverà en passando aquel viento, el qual es de tal calidad, que no solo la tinta, sino el papel, las plumas, y aun el azero del cuchillo lo desazona: siempre (como dixe) se le ha de echar tinta de vna misma receta, porque la variedad la suele cortar.

El Maestro curioso al escrivir sus muestras, suele tender sobre la boca del tintero vna poca de tela de manto, y por sobre ella tomar la tinta: que con esso sale mas pura, y corta mas la letra.

Concluyo, pues, esta materia de tinta con vn secreto muy à proposito para tener, y llevar consigo buena tinta en ocasion de navegacion larga, ò camino. Hazese moler vna onça de muy finas agallas, con otra onça de alcaparrosa, aviendola primero secado muy bien molido, y passado por cedazo muy delgado, quedaràn vnos polvos, que echando de ellos vnos pocos en agua, ò vino, al ins-

inſtante ſe convertiràn en buena tinta. A eſta manera ſuelen traer de China vnos panecillos; pero no ſon vſuales para noſotros, ſino para aquel papel de cogollos de palma, que allà ſe vſa; y ademàs corrompen con brevedad los algodones: mucho mejor es nueſtra tinta. Paſſemos à otra coſa.

PAPEL.

DISCIP. Sea en buen hora. Dezidme algo de el papel?

MAESTR. Como el papel no es obra de nueſtras manos, no os podrè dezir mas de èl, que lo buſqueis blanco, y bien templado de cola, de modo que ni ſe traſpaſſe, ni reſiſta tanto à la tinta, que no ſe le incorpore con facilidad: el de Genova es el mejor, aunque parece ſe vàn deſcuydando en ſu fabrica, y trato, y viene muy deſigual, aun dentro de vna miſma reſma: obſervareis, que aun eſcriviendo con vna miſma tinta, lo hallareis muy diferente, aſsi en el negro, como en el temple: eſto no lo cauſa ella, ſino la variedad del papel, que el temperamento de cola que tiene, no ſe vne tan bien, ni correſponde con el que tiene la tinta. Lo que me parece es, que en hallando vn genero de papel, que os ſea à guſto, que de aquel ſe compre para mucho tiempo, que para el gaſto de las mueſtras, con no muchas reſmas baſtan. Para comprarle es buen documento el que repreſenta vna de las empreſſas del Politico Saavedra: aconſeja, que quando ſe aya de comprar paño teñido en grana, ſe lleve à la tienda vna mueſtra de otro paño, que ſea de tinta muy fina, para carearlo con el que ſe compra, porque como es color tan viuo, mirado por ſi ſolo, qualquier paño parecerà de ſubido color. Eſto miſmo ſe puede obſervar con el papel, cotejandolo al comprarlo con vna mueſtra que ſe lleve del que conocidamente es bueno; y ſervirà no ſolo para la blancura, ſino para el demàs temperamento; porque ſin eſta prevencion mucho ſe arrieſga la eleccion. En Verano ſe tendrà en parte baxa, porque con la mucha ſequedad ſe embroquece, y con la humedad ſe haze muy ſuave a la pluma. De China ſe ſuele traer papel, que comunmente dizen ſe fabrica de ſeda; pero eſtoy informado, que no es ſino de cogollos de palma: es admirable para el corte de la letra, y ſuple con gran ventaja el vſo de la Gloſſa; pero ſe debe advertir, que al tiempo de eſcrivir con eſta nueſtra tinta comun, toma muy poco negro; pero con el tiempo ſe obſcurece lo baſtante. Tiene de malo, que es muy delicado, y facil de romper.

ATRIL.

Es muy acomodado vn Atril, para la letra magiſtral: ni en el tamaño, ni en la elevacion que ha de tener ay que dezir, ſino que ſea acomodado. Para ſalir de vna vez de eſte cuydado, lo hareis aforrar de baqueta, la carnaza hàcia fuera, y muy tieſamente eſtirado, para lo qual ſerà conveniente aver tenido vn par de dias en parte

humeda la baqueta, y luego clavarla muy junta de tachuelas; porque si no se haze assi, en aviendo tiempo humedo se arrugarà.

REGLA.

Es instrumento necessarissimo para el Maestro; la mejor es de laton, ò de azero: suelese tener vna acomodada al tamaño del folio del papel, y de tres dedos de ancho, y competente gruesso; y otra grande, para otros ministerios: en que estè rectissima de perfil, es menester poner muchissimo cuydado: experimentase tirando por ella vna linea en el papel, y bolviendola por la otra parte, (esto es, lo que estava al lado derecho, que se ponga al izquierdo) assentarla por el perfil encima de la linea que se tirò, y alli se verà si discrepa, ò si esta buena.

Los regleros de que ha de vsar el Maestro para si, ò pueden ser de pluma, ò estarcidos: estos vltimos, assi como son mas embarazosos al disponerlos, assi son mas acomodados para la execuciõ; singularmente, si la vista descaece algo: los que son hechos con pluma, han de ser con pluma muy delgada, porque assi se difine mejor el termino de la letra, y con tinta muy negra, porque assi se descubre mejor por sobre el papel, y el papel por la misma causa ha de ser muy blanco: al escrivir no se han de afiançar en el papel con alfileres, que es notable fealdad, sino con dos pedazitos de caña hendida, entrandola por el lomo del papel, y assi se sujeta bastantemente. Para que los regleros salgan de igual tamaño, el vn renglon con el otro, es precisso que se corte la pluma de dos puntos, y aun mismo tiempo haga las dos lineas; porque cada vna de por si, es arresgado à la desigualdad; mayormente en los dos vltimos tamaños de letra menor, que se enseña en las escuelas.

El modo como se hazen las reglas estarcidas, lo dize muy bien Joseph de Casanova; y aunque pudiera muy bien remitiros à que en su libro lo vierais, por no obligaros à buscar lo que quizà ya no se hallarà, lo pondrè aqui, aunque abreviando algo la prossa. Dize pues: *Tomaranse tres ojas de papel de marca mayor, pero del tamaño comun, y se apuntaràn por las esquinas: luego se señalaràn las margenes con vna linea muy sutil, y por esta linea se señalaràn con la punta sutil del compàs el espacio de los renglones, assi de letra, como de calles: hecho esto, se assiente la regla sobre el papel desde vna señal à otra, y teniendola muy fixa, y cargada sobre el papel, y luego con vna aguja de las que llaman de olan, puesta en vn palito, podrà ir picando los renglones, arrimandose siempre muy bien à la regla, y llevando la mano muy derecha, para que la picadura no salga atravessada, y los agujeros se daràn muy juntos; y porque no traspasse mucho la aguja, se pondrà debaxo de los tres papeles que se pican, vn pargamino que resista: de esta manera se iràn picando todos los renglones que se quisiere. Y para mayor curiosidad, si quisiere en las calles de entre renglones hazer algunas divisiones, podrà tirar otras lineas de picaduras mas apartadas. Acabada de picar, se le passarà à cada papel picado de por si por la parte opuesta à las picaduras con vna piedrecita pomez, ò de tiza, para que aquella rebabilla se le* gas-

gaste, y no se buelvan à cerrar los agujeros: el cisquero serà de tres partes de carbon, y vna de añil, muy sutilmente molido, y se meterà en vn muñequillo de bramante crudo, y aviendose señalado la regla, passandole el cisquero, se le darà vn soplo, y se irà el polvo vago: despues de escrito lo que se huviere de escrivir, y muy bien seca la tinta, con vn lienço blanco, se le darà vnas sacudidas, y quedarà el papel limpio. Esto es de Casanova.

Este modo de reglero, es muy à proposito para todo genero de escrituras, en que no es practicable el vso de otro reglero de papel, como en pargamino, papel de colores, sobre vidro, tabla, &c. y con èl se escusa de señalar de lapiz, ò plomo la igualdad de los renglones, que es cosa de notable fealdad, y que echa à perder la inscripcion mas bien escrita.

DISCIP. No parece que queda otra cosa de que tratar, sino de lo que llamamos glassa, ò resina de enebro, de que suelen vsar los Maestros.

MAEST. No le darè yo nombre de tal, ni lo serà, el que con ella no supiere escrivir bien vna muestra de qualquier tamaño: esse tal no es escrivano, sino pintor de letras. Es la glassa la cosa mas perniciosa de que puede vsar vn Maestro, y el medio mas facil, y breve, que puede tomar para ir descaeciendo en lo que sabe; y tanto, que à pocos años se hallarà tan torpe, que ni el rasgo de vna *y* se atreva a arrojar; y lo peor no es esso, sino que oliendo los discipulos la maña del Maestro, la quieren imitar, y se vè obligado à castigar en los discipulos lo mismo que èl haze, y para esto no tiene autoridad.

DISCIP. Pues en què està el frequente vso que se vè de esta resina?

MAEST. En què ay muy pocos Maestros que sean escrivanos, y quieren suplir con el asseo, y corte de la pluma, que causa esta resina, la falta de suficiencia en la perfeccion, y calidad de su letra: y cierto que no tienen razon, porque sabiendo templar bien la tinta, cortar la pluma, y escoger el papel, todo lo qual es permitido; y ademàs vsar de la pluma con tiento, y fuerça reservada, se puede escrivir con todo buen corte de letra. Y de este modo se libra de vna lindura afeminada, que se le dà à lo escrito, la qual mirada del que lo entiende, no le dà mas aprecio, que el de vn dibujo: y al contrario la letra natural, saca vna gallardia, y fuerça, que llena la vista, y por distante que se mire, haze mucha mancha en el papel: lo qual no haze la letra englassada, porque la sutileza de los perfiles la desvanece.

DISCIP. Aora caygo en la razon de lo que varias vezes he reparado, y es, que algunos Maestros, por no descubrir, ni poder practicar en presencia de otros, ò quizà avergonçados de que los vean atados à tantos aderezos, se escusan notablemente de escrivir en presencia de algun aficionado à la pluma.

MAEST. Yo en esso mismo estoy; y siempre que en semejantes ocasiones me hallaba, me traìan à la memoria lo que el Obispo de Mondoñedo en la epistola à Don Antonio de la Cueva, dize de

Fa-

Falaris Rey, que nunca tomaba la pluma para escrivir, sino quando estava solo: aun que èl con diferente fin lo debia de hazer; pero en fin hazia lo mismo. Pero esto no se debe entender, quando se huviere de escrivir algo para gravarse en lamina, ò alguna otra inscripcion curiosa, porque entonces permitido serà, porque alli por otra razon se buscan los perfiles muy distintos de la letra.

DISCIP. Me he alegrado infinito de oiros, porque hallo en vuestras razones, lo que yo avia experimentado alguna vez que quise vsar de esta traza.

MAESTR. Y como vsabais de ella?

DISCIP. Teniala muy molida, y esparciendola con vna como salvadera muy menuda por iguales partes sobre el papel, que queria escrivir, despues con otro papel blanco la iva como incorporando, y estregando, y assi me servia de ella.

MAEST. No solo en la substancia de vsar de la glassa errabais, sino tambien en el modo. No por lo que he dicho, condeno absolutamente el vso de la glassa: ay ocasiones en que no solo es bien vsarla, sino casi forçoso: en lo que toca al ministerio de la escuela, y sus materias, absolutamente la repruebo, so pena de graves inconvenientes; pero la aprueb o para otros ministerios de letras compuestas, Romanilla, Grifo, Castellana, y cosas de adorno. Pero entonces el modo de vsarla, no ha de ser el que practicais, que es muy tardo, ò torpe, sino este. Tomareis vna quartilla de papel blanco, y hareis con ella lo que haziais con el papel, segun vuestro modo, esto es, englassarla como ya sabeis. Con este papel englassado, despues de bien sacudido, aveis de repassar el que quereis escrivir, procurando no dexar parte de èl sin repasso, y le comunicarà la bastante aspereza, para que la letra se corte; porque el otro modo ya he dicho es muy torpe.

DISCIP. De essa manera me parece bastarà, y correrà la pluma con mas suavidad, porque de la otra manera era menester à vezes cargar la pluma de modo, que se abren los puntos, y señalan dos lineas, dexandose en blanco el medio.

MAEST. Y lo principal, porque no se lleva con facilidad la pluma por donde se quiere.

DISCIP. Maestro, quando me parece que no avia mas que preguntar, hallo que se me avia olvidado lo mejor.

MAESTR. Yo lo estava previniendo, congeturandolo de que lo primero por donde aviais de aver començado vuestras preguntas, esso lo aviais olvidado: Querreis dezir, que lo que se os ha passado de la memoria, es lo que toca à las plumas, y à su modo de cortarlas.

DISCIP. Es assi, y tanto mas es digno de reparar en mi este olvido, quanto ha sido mayor mi desseo de oiros algo sobre este assumpto: porque no ha faltado quien con novedad os aya oìdo dezir, que de el corte de la pluma solo se puede hazer vn bastante discurso, y los que sabemos poco, desseamos saber, como esto se puede verificar.

MAEST.

MAESTR. Antes de entrar en essa respuesta, quiero hazeros vna pregunta: Pues tantas vezes me aveis visto escrivir, aveis reparado en mi alguna proligidad en elegir los cañones, ò en el cortar de las plumas, y en todo lo demàs?

DISCIP. No por cierto, antes en esso sois raro, por no dezir desasseado, porque con qualquier pluma, estè bien, ò mal cortada, os acomodais, sabiendo, que como vayan las lineas por su natural camino, siempre la letra sacarà en la substancia la hermosura, que le tocare segun su formacion.

MAEST. Pues assentado esse principio, y sacando (como se suele dezir) mi blanca, dirè, aunque brevemente, lo que sobre la materia se me ofrece; porque aunque es assi, que para vn escrivano, y Maestro ya hecho, seràn las mas cosas solamente de curiosidad; para los que no estàn tan fundados, se ofrecen muchas menudencias, que los embarazan, y les serà de grande alivio saberlas.

El cañon, pues, ha de tener estas calidades.

1 De la ala.	6 Seco.
2 Derecho.	7 Terso.
3 Blanco.	8 Gruesso de lomo.
4 Redondo.	9 Macho.
5 Duro.	10 Entrefino.

DISCIP. Hasta donde aveis, Maestro, de ir à parar? Porque lo que mas he oìdo dezir es, que se busquen en vn cañon solo las cinco partes de essas diez.

MAEST. El discurso os mostrarà, que ninguna està ociosa, y si precissamente no es necessaria para el vso, à lo menos para la perfeccion lo es.

DISCIP. Hasta aora no avia oido dezir, que vna de las calidades del buen cañon ha de ser el que sea de la ala derecha, aora vos, Maestro, esta calidad, que es vna, la hazeis dos: dezidme os ruego, què ay en esto?

MAEST. Yo me persuado, que el dezir comunmente, que el cañon ha de ser de la ala derecha, es equivocacion, ò es hazer de dos sentidos vno, quitando la coma que se tiene de poner despues de la *ala*; porque yo entiendo, que se ha de dezir, que el cañon ha de ser de la *ala*, *derecho*: esto es: de la *ala*, y *derecho*.

DISCIP. Pues no son buenos de la ala derecha?

MAEST. Seràn buenos por si; pero no por ser de la ala derecha han de ser buenos: el modo de ententender, à mi parecer, aquella doctrina es este: que la pluma ha de ser de la ala, y no del cuerpo del pajaro; derecha, y no torcida. Porque es de saber, que en siendo la pluma torcida, ya sea hàzia dentro, ò ya hàzia afuera de la mano, no es à proposito, sino està arresgada à hazer que la letra se endereze, ò cayga mas de lo que le toca, y tambien os digo, que no es tan vniversal el sentir de que la pluma sea de la ala derecha, que no le parezca à algunos (y no vulgares) que es mejor la de la ala iz-

izquierda; porque Juan Baptista Palatino Italiano; y despues de èl Juan de Iziar, Español, no ponen mucha fuerça en esto: y expressamente dize Francisco Lucas en el vltimo capitulo de su libro: *A mi gusto las de la ala izquierda son mejores, y se ponen en mejor en qualquier mano.* Y aunque Ignacio Perez dize, que se inclina à que sea de la ala derecha, parece que se contradize; porque diziendo primero: *El cañon sea derecho,* luego dize: *Me inclino à los que dizen sea de la ala derecha; y se conoce en que lo es, en que puesto en la mano, se INCLINA su caida hàzia el dedo que està junto al pulgar, que es el indize.* Pues si es *derecho,* como se ha de inclinar?

DISCP. Aveis reparado bien: porque dezir primero, que el cañon *ha de ser derecho,* y luego inclinarse al cañon que tiene *caida,* no concuerda.

MAESTR. Es assi, y menos concuerda con todos los demàs el Maestro Juan Garcia, que imprimiò su arte de escrivir en Napoles; pues en la materia vndezima de la segunda parte dize claramente, que para que la pluma assiente bien, ha de ser de *la ala izquierda.*

Resta, pues, que la mejor pluma, y la mas firme, y menos sujeta à variedad, de si tiene poco, ò mucho caido, ò en si es hàzia este lado, ò aquel, es la que es *derecha,* buscando al escoger las menos torcidas, y despues quitandoselo, ò quebrantandolas vn poco por el buelo, ò dexandolas en agua vn dia, y despues atarlas juntas arrimadas à vn palillo, ò lo ques es mejor, meterlas apretadas en el cañon de vna caña, abierto por ambas partes, quiero dezir sin nudo.

Ha de ser *Blanco,* claro, y transparente, sin manchas, porque estas las causa la desigualdad del temperamento de la carnadura: si son mas claras las pintas que el resto del cañon, son por aquella parte (que quizà caerà en los puntos, que despues con la tinta no se podràn distinguir) mas blandos, ò estoposos: si son obscuros, son mas duros, y mas carnudos.

Redondos. Porque ay algunos aplanados, mas que por su naturaleza, por lo que los oprimen, atandolos para formar los mazos, en que los traen del Norte: y es menester que no lo sean, para que se assienten bien en los dedos al tomarlos, y no disformen la letra al escrivir con el movimiento, y al bornearla.

DVROS. Y en esto nunca ay excesso, porque si lo huviere con demasia, el corte lo puede suavizar, lo qual dificultosamente se puede remediar si es blando: ademàs, que no teniendo resistencia, à pocos renglones descaece el corte, y no và la letra con el primor que se començò la materia, que en atencion à ella, es todo lo que se previene con tanta menudencia.

SECO. Ay algunos cañones, que taen consigo la grassa de la carne del pajaro, y no reciben bien la tinta, y al darla es con arrojo, y de golpe, ocasionando borrones; porque aquel jugo no dexa que la tinta se incorpore con el cañon: este inconveniente remedia en parte el humo; y assi el curioso Maestro, para evitar esto, que qual mas, qual menos, los mas de los cañones tienen de esto, y

mas

mas si son recien traidos, aviendo escogido vn ciento de cañones à proposito, y quitadoles la pluma, y abiertos por abaxo, y sacadoles el corazonçillo, los pondrà al humo dos meses, y de qualquiera manera se proveerà de vna vez de cañones, para tenerlos antiguos; pero no estèn tan encerrados, que se apolillen.

TERSO, ò vidrioso, lo qual se conoce al henderlo por el corte, que siendo asi, basta abrirlo vn poco, para que luego èl corra; y de esta manera al bolverse à vnir, lo haze con igualdad, y encaxe: porque si es estoposo, ò bronco: no ay modo, para que se buelvan à juntar los puntos con igualdad: y este es el mayor incoveniènte para lo Magistral, que se puede hallar en vna pluma, y solo queda para que pueda servir en letra gruessa, donde la abertura, ò se puede suplir, ò debe ser pequeña, y aun para lo liberal es negocio intolerable.

Mas vale que el cañon peque por *Gr esso*, que por delgado: sientese, y assientase mejor en la mano, y al movimiento del pulso se haze mas sensible, y con esto se le puede dar à la letra mas perfectamente su forma, ò dibujo. Debe notarse, que ay vnos cañones, que son gruessos; pero no son de casta de gruessos, porque aunque tienen cuerpo, es cuerpo sin vigor, substancia, y fortaleza: aquel cañon se debe llamar gruesso, para nuestro intento, que lo es por aquella parte, en que se acaba el hueco, y comiença la pluma: porque se hallaràn algunos, que son muy gruessos de caña, y muy delgados en el buelo, la qual es señal de ser muy endeble, y de aqui se saca la nona señal: esto es, que sea el *Cañon macho*, de carne solida, y vigorosa, la qual se suele hallar aun en los que son delgados, que ay algunos tan duros, y vigorosos, que por esta parte se les puede suplir el que les falte otras.

Ha de ser tambien para el vso del Magisterio *Entre fino*, no de aquellos muy gruessos, pesados, y bastos (de los quales gustan los escrivanos liberales, y los necessitan para el mucho trabajo que dàn à las plumas) siendo entre fino, se les puede dar mas delicado filo en los puntos, y dàn la letra mas cortada de perfiles.

Y por el contrario, los cañones comunes no son para nada, sino para moler à quien se sirve de ellos; pues ni al cortarlos, ni al trabajarlos, se experimentan à proposito: salvo, que tal vez para la letra pequeñissima, que por obstentacion de vista, y pulso, suelen escrivir los curiosos, son acomodados. Aunque para esto mejor es vna pluma de gallina.

DISCIP. Buelvo à dezir: hasta donde aveis de ir à parar, Maestro, con tanto requisito en las plumas?

MAEST. He dicho lo que he observado, y aunque en la practica, y execucion no es menester desvelarse tanto en estas menudencias; con todo, tal vez se halla vn escrivano embarazado con vna pluma, sin saberla, ni poderla templar bien: y para entonces, no serà malo poder saber en que està el inconveniente, y si se puede, ò no remediar de otro modo, que echando la pluma por ai: fuera de que, si pretendeis ser informado de todo, de nada os aveis de cansar.

DISCIP. Es tan al contrario de mi curiosidad el cansarme, que si juzgara, que en esta materia os quedaba algo que dezir, os suplicara que sin enojaros, me la comunicarais.

MAEST. Es tanto lo que queda que dezir, que à averlo de dezir todo, fuera menester larga escritura.

DISCIP. Es posible?

MAEST. Si: y sino dezidme: No es cosa notoria, que segun la variedad de las letras, es menester, que por la mayor parte las plumas se proporcionen en ellas, para obrar con primor, y arte?

DISCIP. Es assi: porque bien sè, que para la letra gruessa vn genero de pluma es à proposito, y para la delgada no lo es; y al contrario: para lo magistral se requiere cierta calidad, y para lo liberal es mejor otra. Y mejor se explica diziendo, que qualquier artifice necessita de varios instrumentos, aun dentro de vna misma linea. El Pintor necessita de pinceles pequeños, medianos, y mayores, vnos para empastar, otros para ensolver; y los que son à proposito para ropages, no lo son para pintar ojos, &c. y al Escultor le verèmos llenos de gubias, formones, medias cañas, &c.

MAEST. Pues dezidme aora: el que se halla con vna pluma à proposito para lo gruesso, y ha menester escrivir con ella letra delgada, porque comodamente no tiene otra: no necessita de saber, ò que le digan, como cortarà essa pluma, para que el corte supla la falta que tiene?

DISCIP. Es sin duda.

MAEST. Y quien se hallare con vna pluma, que por falta alguna, ò de algunas de las diez calidades que han de tener (como dixe) para ser buena, no es à proposito: no necessitarà tambien de saber, ò que le digan, como dispondrà essa pluma, y como suplirà los defectos que tuviere?

DISCIP. Teneis razon.

MAESTR. Pues por aqui podreis colegir, lo que os pudiera dezir, y os falta que saber.

DISCIP. Dadme vn exemplo.

MAEST. Aveis pedido famosamente, y con èl me escusarè de dilatarme mucho en esta materia; y vos conocereis, como con èl se abre puerta à largo discurso: supongo que quiero escrivir vna muestra de las de delgado, que se suele llamar de treinta, y que buscando pluma, solamente hallò vna, en la qual no concurre ninguna de aquellas diez calidades, que os dixe avia de tener para ser buena. En este caso què os parece que se debe hazer?

DISCIP. Dexar de escrivir, por no molerse, y no hazer cosa de provecho.

MAESTR. Y si es forçoso escrivir? Y tambien si es menester no atarse tanto à los buenos instrumentos, que sin ellos no se haga nada?

DISCIP. Maestro, esso dezidlo vos: que parece quereis sacar falso el proverbio de el curioso Obispo de Mondoñedo, que dize,

dize: *Mas sabe el necio preguntar, que el sabio responder* ; porque à mis necias preguntas, à las vezes aveis sabido responder mas, que yo he sabido preguntar.

MAEST. Lo que se ha de hazer es, que el corte, y el Arte supla en quanto pudiere lo que al cañon le faltàre: si no es derecho, enderezarle, doblandole en vno, ò dos golpes el tallo, hasta la parte opuesta: sino es redondo, echarlo en agua, y despues liarlo fuertemente con vn hilo, hasta que se seque al Sol, ò al ayre: si es duro, alargarle vn poco la hendedura, descarnarlo bien por encima de los puntos, y alargarselos algo mas de lo ordinario: si es gruesso de lomo, raerselo con vn casco de vidro: y sino es macho, sino hembrilla, darle cortos puntos, y menos abertura, y descarnado. Y à esta manera aplicarle otras industrias, que la curiosidad, y el estudio observarà.

DISCIP. Esso es quando quereis escrivir letras de treinta; pero si quereis escrivir otro genero de letra, ya sea Gruessa, ya Liberal, ya Grifa, ya Romanilla, Rasgos liberales, y assentados, què avemos de hazer con essa pluma, ò con otra à quien falten todas, ò algunas de las dichas diez calidades buenas de el cañon?

MAEST. Cada cosa de essas necessitaba de distinta explicacion, y fuera negocio largo, y por ventura pareciera obstentacion. Digo, pues, en vna palabra, que el cuchillo es quien ha de procurar suplir el defecto, ò defectos de la pluma: vnas vezes, abriendo mucho; otras abriendo poco el cañon; otras dexandoles largos, ò cortos los puntos: otras, descarnandolo mucho, ò poco: otras dexando los puntos con alguna inclinacion, ya hàzia vna parte, ya hàzia otra, dando deste modo fuerça al cañon flaco, suavizando el fuerte. Y si estos documentos no os bastaren, en vano daria los demàs.

DISICP. Dezis, Maestro, muy bien; porque los Maestros no tienen obligacion de dar abilidad, sino excitar la que el discipulo tiene, y ponerle en camino de que èl descubra la abilidad que tiene oculta: El cuchillo, pues, es el Medico, que cura las enfermedades de la pluma, segun vuestra doctrina: Aora me resta saber, si ay otro algun genero de plumas, de que poder vsàr, quando estas comunes no se hallaren.

MAESTR. Puedese hazer pluma de plata, de laton (que para los primeros, y segundos tamaños puede servir suficientemente) de caña, de vidro, y de pincel, para letras grandes: las de plata son mejores que las de laton, por la pureza del metal, y en vnas, y en otras està la principal dificultad en el corte, porque como no se ha de hazer con cuchillo, sino con limas muy finas, y con piedra de afilar; y no todos los Maestros las saben preparar: pero se podrà suplir esto, cortando vn cañon, y hazer que conforme à èl se lo disponga vn Platero que sea algo curioso, ayudandole con la presencia, para que assi vaya bien encaminado: Solo falta advertir, que de ningun modo ha de llevar aber-

abertura de dos puntos, como la pluma comun, ſino en ſu lugar vna hendedura, ò canalita de buril, deſde el medio del quadro de los puntos, y que ſuba algo mas de lo que avia de ſubir la abertura: y ſe advierta mas, que ſea algo mas profunda la tal abertura, como vaya ſubiendo de los puntos para arriba. Para eſto ſe avrà mandado hazer vn cañon de plata de vna quarta de largo, lo mas delgado de oja que ſe pudiere, y ſe podrà por el otro extremo darle otro corte, para diferente tamaño de letra. Con eſte genero de pluma podrà el Maeſtro, ſi quiſiere, eſcrivir haſta tres tamaños de los mas grueſſos, y del miſmo modo podrà corregir las planas de los diſcipulos con ella; porque para los menores no ſon tan à propoſito: y no ay duda, que para todo ſon mejores las plumas naturales.

Las plumas de caña ſon famoſas para letra grueſſa, y eſtando bien cortadas, ſe acomodan famoſamente al papel, y tinta: para eſto ſe buſcan vnos carrizos duros, y terſos, y pueſtos al humo, mientras mas antiguos ſon mejores, y bien cortados hazen vna letra muy llena, y es guſtoſa à la mano la eſcriptura. Eſtos carrizos no ſe hienden para darles puntos, porque como ſon eſtopoſos, reciben bien la tinta, la detienen, y la dàn.

Las plumas de vidro ſuelen venir hechas de Venecia; aunque no ſon para coſa curioſa, ſirven para diverſidad.

La pluma pincel, es para marcas de fardos, y eſcrituras en lienços, y en papel grande: hazenſe de cerdas de cavallo, y tambien de las que gaſtan los Zapateros para ſus coſturas. Tomaſe vn palillo de mimbre, ò coſa à propoſito del grueſſo de vn cañon, y daſele vna hendedura larga, y en ella ſe le meten las cerdas cortadas à propoſito, no de la manera de los pinceles redondos, ſino aplanadas, y bien vnidas, y apretadas, y luego, atando con vn hilo encerado el palillo, ſe hallarà con vn pincel pluma: y ſi las cerdas, por las puntas no quedaren iguales, ſe pueden ſobre cortar ſobre vna tabla dura con el cuchillo.

DISCIP. Paſſemos aora à ſaber como cortarè bien vna pluma: dezidme por vueſtra vida, Maeſtro, lo que ſe os ofreciere en eſte punto.

MAEST. Es tanto lo que ay aqui que dezir, que ſin duda lo tendreis por moleſtia, ſi os lo dixera todo, aunque no ſe debe el curioſo moleſtar de ſaber curioſidades: dirè brevemente algo, remitiendoos en lo demàs à vueſtro eſtudio, y experiencias.

Ya dixe, como el corte de la pluma, es quien ha de remediar todos los defectos que tuviere, y como el medicamento de ſu enfermedad: pues de aqui podeis inferir, quan dilatado campo ſe deſcubre para diſcurrir ſobre eſta materia; porque ſiendo las calidades que ha de tener vn buen cañon, diez; y ſiendo los miniſterios para que ſe puede cortar, muchos, como Grueſſo, Delgado, Magiſtral, Liberal, Redondo, Griſo, Romanillo, Caſtellano, Raſgos, y otras de eſta manera; es meneſter, que el corte de la pluma vaya à vn tiempo mirando la falta que tiene el cañon, para ſuplirſela;

y

y la calidad de la letra que quiere escrivir para proporcionarsela, y como estas combinaciones son muchissimas, assi fuera menester, que os dixera otros tantos modos de cortar la pluma, y si yo lo hiziera assi (como pudiera) saliera del empeño, en que me puse en cierta ocasion (con nouedad de los oyentes) diziendo, que de la pluma, y sus cortes, se pudiera hazer vn suficiente tratado; pero bastaràme aora aver mostrado como ay bastante assunto para poderlo hazer, y palabras no faltaràn.

DISCIP. O como me he alegrado de averos oìdo esso: porque os hago saber saber, que ya se ofreciò ocasion, en que os oì citar en vna conversacion, sobre este punto, estrañando la proposicion, y no sè si dudando del cumplimiento.

MAEST. Si dudarian: porque como dixo vn Filosofo (y ponedle el nombre que os agradare, que no faltarà à quien imitar) *Lo que yo no sè hazer, me parece impossible en otros,*

En el corte, pues, de la pluma se pueden considerar estas partes.

1. Todo el tajo.
2. Sus gavilanes.
3. Su abertura.
4. Sobre corte, ò quadrado de puntos
5. Descarnado superior.
6. Mortificacion de perfiles.

DISCIP. Con essas divisiones hazeis mas clara de entender vuestra doctrina.

MAESTR. Me alegro de que assi os lo parezca. Pues començando por *el Tajo*: digo, que el tamaño que ha de tener desde los puntos hasta su principio, os lo ha de dar el gruesso de el mismo cañon; porque la razon dize, que no conviene vn mismo vestido à todos cuerpos, pues el tajo que serà proporcionado para vn cañon mediano, serà largo para el que fuere delgado; y serà corto para el que fuere gruesso. Esto supuesto, para dar alguna regla fixa, digo que sentado el cañon sobre vn papel, y tomando por el vn lado, y por el otro derechamente el gruesso que tiene, se le avrà de dar de todo tajo à esse cañon, tres vezes essa medida: à los gavilanes la mitad, y la otra mitad al corte superior: este corte ha de ser con arqueadura, y muy graciosa diminucion, hasta el medio del gruesso, ò redondo del cañon, y desde aì han de començar à sacarse los gavilanes: estos suelen tener varias hechuras, semejantes à los picos de las aves: los que son abultados como el pico del gorrion, son malos, y expuestos à borrones, por la mucha tinta que reciben cerca de los puntos. Los que son por lo contrario muy delgados, como pico de gilguero, son endebles, y que con facilidad se rinden, y no resisten al golpe de la mano, para cargar los gruessos de los rasgos: aunque para el primor de vn par de rasgos, ò pocos renglones de escritura, son muy acomodados. Entre estos dos estremos està el medio de la razon (salvo si la enfermedad de la pluma no pidiere otra cosa:) hanse de sacar los gavilanes en igual distancia el vno de el otro: porque si ay en esto diferencia considerable, enflaquecese por vna parte el vn punto

de la pluma, y por el otro lo endurece, y de este modo no se vsa de ella con conveniente tiento. La regla de estos cortes la puede alterar (como ya dixe) la enfermedad, ò falta del cañon, y tal vez serà conveniente que los gavilanes sean mas largos, ò menos (pero siempre iguales) y lo mismo de todo el tajo de la pluma, para remediarle la falta.

La *Abertura* se le dà a la pluma, para darle suavidad en la execucion, y tambien por darle gruessos, y delgados à la letra: y lo principal, para que detenga la tinta, y la vaya dando poco à poco: fue admirable invencion, porque sin ella (salvo en la letra gruessa) se hiziera torpisimo el vso del escrivir, espacioso, y molesto: por lo qual juzgo, que en el Arte de escrivir, es esta breve hendedurita, como el alma, y el primor: ò sino, cortese vna pluma delgada, sin esta hendedura, y procurese escrivir con mediana liberalidad, y destreza, y se experimentarà, lo que sin ella se padece, y se dexa de executar. Por esto se ha de tener summo cuydado al entrar el cuchillo en la pluma, para que salga con perfeccion, y por esto dixe, que serà bien tener vn cuchillo de muy delgados azeros, ò lados, para dar esta hendedura, para que entre con facilidad, y no atormente los puntos. La cantidad, que ha de tener de entrada, serà como vn tercio del tamaño de los gavilanes, mas, ò menos, lo que necessitàre el achaque de la pluma; porque las muy duras necessitan de mas abertura, y de menos las blandas. Hase de dar perfectissimamente en el lomo del cañon, que es donde tiene su vigor; porque las hijadas, que es à donde tiene aquellas dos vetecillas mas claras, es debil, y de falso temple. Reconocese el lomo, mirando el cañon, desde la pluma, ò pelo à la punta, y trayendo con la vista vna linea, siguiendo aquella misma buelta torcida, que èl trae, de arriba abaxo: y en essa vendrà à estar el lomo, y la fuerça. Tienese de procurar con extremo cuydado, que la hendedura divida el gruesso, ò callo del cañon derechissimamente: porque si sale transversal, como suele suceder, y à vezes por vicio del mismo cañon, mas que por descuydo del que lo corta, queda totalmente inutil para lo delgado, y mediano; porque despues al adelgazar los puntos, no se puede formar corte quadrado en ellos, por estar atravessada la hendedura, y sucede, que descarnando el vn punto, se llegue antes de estar bien gastado, à topar con el otro punto. En este caso, lo mejor es bolver al corte, y echar fuera aquella abertura: si el cañon es de calidad estoposo, y de mala carnadura, nunca sale esta hendedura igual, y tersa, sino con aspereza, y atormentando la pluma, de que sigue, que nunca se buelvan à vnir los puntos con igualdad, y quedar impossibilitados de poderseles dar buenos cortes. Estos cañones son tolerables para la letra gruessa, donde casi no es menester que estèn hendidos los puntos; pero para delgada, por ningun caso se sirva de ellos, quien quisiere hazer algo de provecho.

En vn libro de este Arte, que compuso, y imprimiò Juan de la Cuesta, leì este aviso, para hender bien vn cañon: Con la punta de el

el cuchillo se le echa vna linea al lomo, cargando vn poco la mano; y quando se quiere dar la hendedura, hazesele con el filo del cuchillo, por aquella misma señal, vna breve entrada, y luego cargandolo sobre la vña, èl se irà abriendo por aquella misma linea, que se avia hecho por el lomo con el cuchillo: bueno serà, pues lo dixo; pero la experiencia mostrarà, à quien lo quisiere practicar, la dificultad que tiene, el que vna abertura hecha desta manera, se detenga en lo bastante; sino que à vezes se le irà lo mas del cañon: y fuera de esto, no es facil que todos los cañones, se quieran dar por entendidos, con este apretar en la vña, porque se suelen doblar, y no abrirse. No es malo saberlo todo.

Siguese que tratemos de el *Quadrado de los puntos*, que es el fin principal à que se ordena todo el corte de la pluma, por ser ellos los que forman, y dibujan la letra, y los que lo trabajan todo: En si han de ser cortados en quadro, esto es, con igualdad perfecta, ò si se ayan de cortar con algun desviro, ò inclinacion, hazia vna, ò otra parte, ay sus opiniones: à mi juizio, la sentencia se debe dar segun el tomar de la pluma, que a vnos les convendrà mejor el quadrado, y a otros, que tenga alguna inclinacion hàzia afuera, esto es, que sea mayor el punto, que puesta la pluma escriviendo, cae hàzia la mano izquierda: y yo a esta vltima me inclino solo en la letra delgada, porque le dà vn poco de mas cuerpo, y cierta sutileza en los perfiles; pero para la letra mayor, por ningun caso la apruebo: el corte opuesto a este, que es el que tiene mayor el punto de adentro, totalmente lo repruebo, si no es, porque el escriviente tenga tal vicio en el tomar de la pluma, y en su vso, que sea menester curarselo con otro vicio.

Que se aya de *descarnar* vn poco el cañon por el lomo para hazer los puntos mas sutiles, nadie lo ignora: en si se han de descarnar mucho, ò poco, està la duda: Hase de descarnar lo necessario, para que los puntos queden templados, y ni hagan la linea demasiadamente gruessa, ni tan sin substancia, que se canse luego: para escrivir letra gruessa de primero, y segundo tamaño, es maravillosa advertencia, para que no se canse luego la pluma, con el mucho trabajo, que el descarnado de sobre los puntos se dè de vn corte, y no de muchos; de modo que quede como media Luna, con las puntas a los extremos, que hagan entre ellos, y el quadrado de los puntos vno como arco, con su cuerda: de esta manera, teniendo vigor por los extremos el quadrado de los puntos, se mantiene la pluma en su corte de letra, por quatro vezes mas, que si estuviesse descarnada sin este arte: esto no se puede practicar con las letras mas delgadas.

En mortificar los filos del corte por la parte de à dentro, no hallo comodidad para la letra magistral, que necesita de estar limpia de perfiles; para los escrivanos cursivos es bueno, porque les dexa mas liberal el vso: Y para estos suelen tambien cortarse los puntos en quadro, sin descarnar el cañon por el lomo, y luego con gran sutileza, raspar con el filo del cuchillo los quatro perfiles, con que queda el cañon con vnos puntos como redondos, que

suelen salir famosissimos, y permanentes para lo liberal.

DISCIP. Ya me aveis instruido, en lo que toca à las partes,que se deben considerar en el todo del corte de vna pluma: aora espero me digais,como me he de aver en la misma accion de cortarla.

MAEST. Antes de entrar en esso, aveis de presuponer, que comunmente el tajo de los cañones, esta dividido en tres partes, y en cada vna de ellas tiene su diferente temperamento. La primera, que es el principio del cañon, es de buena calidad (sacado aquel pedazillo primero) aunque suelen tocar en debilidad. La segunda parte, ò tercio, es lo mejor del cañon,porque tiene su vigor entero. La tercera peca comunmente en estoposa, y de mala carnadura, porque vá participando de la calidad del cerrado, ò solido del cañon; y assi estando en este conocimiento,se entra en el corte con mas seguridad.

Tambien os quiero advertir, que el primer tercio del cañon, suele no aver despedido bien la grassa,que recibiò de la carne del pajaro, por ser lo que està metido en ella, y sucederà no recibir bien la tinta; y la que recibe, despedirla con golpe, y borrar lo que se escrive: el remedio es (como ya dixe) el humero, y dexarla añejar bien, y tomar otro cañon.

Para cortar la pluma os aveis de poner de cara à la luz, porque si la teneis de lado, no hareis nada, por no dexarse ver enteramẽte, y aun tiempo la igualdad de los puntos: tomando con los tres primeros dedos de la mano izquierda el cañon, buelto hàzia abaxo, y bien fixo en ellos, le dareis vn pequeño corte, que eche fuera aquella primera punta, que es inutil; y buelto despues por la parte opuesta donde ha de estar el tajo,le dareis otro vn poco mayor, y no mucho: luego con el cuchillo de delgados azeros (que os he dicho) tomandolo con los tres primeros dedos de la mano derecha (como se toma la pluma para escrivir; salvo que la punta ha de estar hàzia la parte alta) le dareis por el filo de el lomo del cañon, la hendedura conveniente: y para asseguraros de que no corra mucho, descansareis el filo del cuchillo,sobre el casco de la parte de abaxo,y luego con movimiento de pulso, y no de golpe, entrareis el cuchillo, llevandolo perfectamente derecho, porque la abertura no salga atravessada; que como he dicho echa totalmente à perder el corte. Luego, dando vn tajo largo al cañon, de todo el tamaño que ha de tener, se comiença desde el medio a sacar los puntos, con proporcion igual, y aviendolos puesto en conveniente delgado, se le dà el cortecillo ò descarnado à los puntos, como he dicho ya: y poniendo el cuchillo perfectamente derecho,con el filo al suelo,se le quadran los puntos,ò sobre la vña, ò sobre otra pluma, que tenga duro el casco,descargando el cuchillo con impulso, como de golpe,para que el corte salga mas fino:para dar este sobre corte,es precisso que la pluma cayga bien assentada de puntos sobre la vña, ò la otra pluma que se le meterà debaxo, porque si quedan levantados, quando el cuchillo los oprime para el sobre corte, se doblan haziendo arco; y es arresgadissimo a que salga mal el golpe, y se desigualen con la opression los tales puntos, y quede desigual el qua-

quadrado. Debo advertiros, que en el vso de el cuchillo, no le aveis de tratar, como encaxandolo; sino corriendo la mano, y el filo; porque de el otro modo, à pocos cañones se echarà à perder el mejor cuchillo; y esto puede bastar, para saber cortar vn cañon; dexando à vuestro discurso otras muchas advertencias menores.

DISCIP. Y si no es cañon nuevo, sino començado, como me avrè con èl?

MAEST. Muy menudo sois en preguntar, y os respondiera por menor de muy buena gana, si no temiera ser censurado de impertinente. Digo, pues, con brevedad, que como el estado en que puede venir à ser cortada vna pluma, es de muchos modos: assi es dificultoso dar regla fixa: la mas segura es, que le saqueis toda aquella parte que tiene su abertura, y luego prosigais con ella, como si fuesse cañon nuevo; pero si solo el defecto està en aver perdido el quadrado su tersura, y corte, se le pueden adelgazar vn poco los puntos, y bolverla à sobre cortar, pero de modo que salga todo lo molido.

DISCIP. De què pueden ocasionarse, vnos pelillos, que solemos hallar, como metidos entre los puntos de la pluma, que hazen borroso lo que se escrive?

MAEST. Ocasionanse, de que quando se quiere hazer mayor la abertura de los puntos, al entrar el cuchillo, se lleva por delante alguno de aquellos perfiles, ò filos, que haze la abertura por la parte de adentro, y el modo que suelen tener algunos imperitos, es repelarlos hazia arriba, de que se ocasiona, quitarle la tez al cañon, por la parte de adentro, que es la que dà fortaleza, y tersura à la letra, y dexarlo inutil, y siempre con nuevos pelillos.

DISICP. Pues què se ha de hazer en esse caso?

MAEST. Echar fuera, ò con el cuchillo, ò las tixeras aquella parte que ocupa el repelo, y bolver de nuevo al corte.

DISCIP. Por vltimo complemento de lo que toca à esta materia de las plumas, me aveis de dezir, si serà conveniente, tener las plumas en agua, en tanto que no sirven, ò si serà mejor tenerlas en seco?

MAESTR. Tenerlas en agua, es famoso medio para echarlas del todo à perder: porque en passando de tres, ò quatro renglones que se escrivan con ellas, quedan hechas vna tripa. Digo pues, que en tiempo de Ivierno, ò muy humedo, se han de tener en seco, que con ponerlas en el tintero vn poco antes de escrivir, ò cortarlas, se ponen de buen temperamento: en Verano, como el calor las seca, las suele encoger, y arrugar, y hazer que la abertura se corra, y para el corte quedan mal dispuestas: por esto serà bien tenerlas en algun tintero hondo, que los algodones tengan, solamente aquella tinta que baste para estar humedecidos, que cayendo sobre ellos los puntos de las plumas, se conservan con bastante humedad, y la tinta es maravillosa para castrar, y endurezer el casco de el cañon.

DISCIP. Concluida, pues, esta materia de las plumas, saco de ella por conclusion, que todas estas cosas son (si no precissamente necessarias) à lo menos no ociosas para vn Maestro; porque sin duda lo serian, para vn escrivano cursivo, y liberal, que no puede atender à tantas menudencias.

MAEST. Es assi: pero para explicarme, me aveis de dar licencia, y permitirme, que me valga (aunque sea ageno de mi instituto; pero no de la curiosidad) de vn exemplo, de que no aveis de disgustar: Oìle preguntar à Don Antonio de Silva, aquel insigne negro, que merecio ser Maestro de la esgrima de nuestro Rey Felipe Quarto, y de cuya magnificencia recibio la honra de el Abito de Christo, con que honrò su pecho, y su color: digo, que oì le preguntaron algunos presumidos, ignorantes (que todo se và allà) que de què servia toda la destreza de las armas, sus angulos, compasses, entradas, retiradas, y acometimientos, si el corazon del hombre era cobarde? Y respondiò: El saber siempre aprovecha: si se ha de huir, de nada; pero con poca reporacion que se tenga, servirà de mucho; porque con el vso, que se tiene, de traer la espada, naturalmente se le pondrà desde luego en la cara al enemigo, y tendrà lugar de reportarse, durarà mas en el cõbate, y con la mitad de el animo que tenga, vencerà à su contrario: aplicandolo à nuestro intento, digo, que para arrebatar la pluma, y echar apressuradamente vna firma, ò vn sobre escrito, ò cosa semejante, vn escrivano cursivo, de nada serviràn tantas advertencias, quando para esto, qualquiera caña basta; pero para todo lo que no es esto; servirà de mucho; porque ya esta, ò ya aquella advertencia ignorada, le darà mucha desazon en muchas ocasiones, en que quisiera hazer algo con cuydado, y no sepa en què consista el no poder cortar bien vna pluma, y se vendrà à matar con sus mismas armas. Del grande Alexandro Magno, dizen sus Historiadores, que para ordenar esquadrones, y visitarlos, se servia de qualquier cavallo; pero que para pelear, solo se servia de Bucefalo, y esto le valiò la vida en vna batalla.

Y no os parezca, que esta es abilidad de poca importancia, porque el Emperador Constancio, mandò, que luego le quitassen la vida à vn Privado suyo; no por otra cosa, que por averle dado mal cortada vna pluma, para firmar vn despacho: à que pudiera yo añadir, que conozco, y he conocido famosissimos escrivanos liberales (y lo mismo sucederà de los magistrales) que con gran estudio que han aplicado, jamas han acertado à cortar vna pluma con satisfacion; y muchas vezes, por esta falta, no logravan todo lo que sabian, y se les hazia favor, quando les davan vna pluma bien cortada, y entonces, en la diferencia de la bondad de lo que escrivian, conocian lo que les faltava.

DISCIP. Bastantemente me aveis doctrinado en la que podrèmos llamar instrucion, para vna buena enseñança de escrivir: aora quisiera me dixesseis, como me avrè con la enseñança de mis discipulos, para que ellos caminen con seguro aprovechamiento,

y

y gusto, y yo cumpla con mi obligacion.

MAESTR. Dixeolos como supiere de muy buena gana, como lo dexemos para mañana.

CONFERENCIA VI.

DE LA ENSEñANZA DE LOS DISCIPVLOS.

DISCP. Ya estamos en el mañana de ayer: dezidme, Maestro, lo que se os ofreciere sobre el Arte de enseñar à escrivir.

MAESTR. Digo lo primero: que dixisteis muy bien, quando llamasteis Arte à la enseñança de escrivir; porque *Arte* no es otra cosa, que *vnas reglas fixas, que bien observadas, consiguen con certeza el fin à que se ordenan.*

DSICIP. Segun esso, ay Arte fixo, y cierto para conseguir él escrivir bien?

MAEST. Es sin duda.

DISÇIP. Sin duda? Me admira lo que dezis; porque de aì se infiere, que todos, todos los que aplicaren, y siguieren las reglas de el Arte de escrivir, saldràn buenos escrivanos?

MAESTR. No pongo duda en esso: bien que aquella vniversalidad *todos*, se debe entender con alguna pequeña excepcion.

DISCIP. Pues como ay tan pocos buenos escrivanos? siendo cosa segura el conseguirlo, y siendo esta vna abilidad tan fructuosa, y galante?

MAEST. Por la falta de la aplicacion de los medios, que son las reglas para conseguir el fin: y no se aplican, ò porque el Maestro, ni las sabe entender, ni las sabe practicar (y si las practica, no es por ciencia, sino segun ol estilo con que à èl le enseñaron) ò principalmente, porque de parte de los discipulos no se dà lugar à esta aplicacion.

DISCIP. Con lo que aveis dicho se me ha venido à la memoria vna observacion, que ha mucho tiempo que tengo hecha, y es, que ningun hijo de Maestro de escrivir, dexa de salir buen escrivano: y debe de ser la razon, porque de parte del padre, y del hijo no se pone impedimento para la aplicacion de las reglas.

MAESTR. Aveis dado en la razon: y lo mismo sucediera con los demàs discipulos de vna escuela, si los padres de los discipulos dexassen à los Maestros, que como padres los enseñassen; pero porque de esto puede ser que trate despues, dexolo aora, y solo añado, que por buen escrivano, no aveis de entender aqui aquellos que solamente son excelentes, y gallardos; porque esta prenda es natural, y no adquirida: y como se suele dezir, que el Poeta nace, y el Orador se haze: assi podrémos poner en lugar de Poeta, *gran escrivano*: porque esta prenda no la pueden dar, ni enseñar los Maestros; lo que los Maestros pueden hazer con estos es, desfrutarles la abilidad, y darles ocasion en que la logren, exercitandolos en curiosida-

.dades,que engolosinandolos enlo mismo en que ellos estàn ya picados; y prosiguiendo en responderos,y para que procedamos con orden, digo, que toda la enseñança de vn discipulo, desde que entra en la escuela de escrivir, hasta que sale de ella consumado escrivano, la debeis considerar como vnas gradas, que se componen de estos escalones.

1 Tomar la pluma.
2 Vsar de la pluma.
3 Formar las letras.
4 Igualar las letras.
5 Vniformar las letras.
6 Acompañar las letras.
7 Apartar las partes.
8 Liberalidad.
9 Derecho.
10 Dictando otro al que escrive
11 Ortografia,

DISCIP. Pues me aveis mostrado la escalera, començad à subir por ella, y os seguirè, que os asseguro, que aun mismo tiempo me admiro de ver tantas cosas juntas,y que son necessarias para vn buen escrivano, y considerar que ninguna està de mas: y de quan poco se ha tratado hasta aora de ellas.

MAEST. Harèlo de muy buena gana,porque desseo no os quede nada que saber en la Theorica de esta materia: Lo primero que se ofrece hazer con el discipulo,es ponerle la pluma en la mano; porque el que le trayga con ayre, y comodidad, es cierto que le ayudara grandemente para conseguir el fin del bien escrivir.

DISCIP. Pues he oìdo dezir, y aun no sè si leìdo en Juan Baptista Palatino, Italiano, y otros Españoles que le copian, que vn mal tomado de pluma, *impossibilita* algunas vezes el llegar à escrivir bien.

MAEST. Tengolo por error: porque el exercicio suple grandemente esse defecto, y de qualquiera manera que se tome vna pluma, se pueden llevar sus puntos sobre buen dibujo; y si se ayuda con el buen corte, suplirà el defecto de la mano (y veis aqui assumpto para añadirle algunos parrafos al discurso del corte de la pluma) con que vn mal tomar de pluma, retardarà; pero no impossibilitarà el escribir muy bien:y cada dia lo vemos calificado. Y lo tuvimos en este Colegio de Cadiz, donde fue Maestro de escrivir nuestro Hermano Garcia de la Blanca, que por accidente, ò defecto de la naturaleza, tenia vnidos todos los dedos de la mano derecha(menos el police)y esto no obstante, fue insigne escrivano, y llenò con gran credito suyo, y de la Religion, el ministerio de esta grande escuela: Pero es sin duda, que vn ayroso, y acomodado modo de tomar la pluma, es vtil, y muy hermoso, y facilita el exercicio.

1. Tomase, pues, la pluma con los dedos pulgar, y indice, que cayga en el medio de las yemas, que es donde està mas viuo el tacto, descansarà sobre el principio de la vña del dedo mayor, y se saca fuera poco mas del tamaño del ancho de dos dedos de los del discipulo: Los dos dedos pulgar, y indice, que son los que digo, han de tomar la pluma, no han de estar estirados, sino vn poco encogi-

cogidos, de este modo se puede pulsear hàzia arriba, y hàzia abaxo: el gruesso, ò solido de la pluma, ha de caer,ò arrimarse entre la primera, y segunda coyuntura del dedo indice, conque quedara la pluma algo derecha, y se asienta mejor sobre el papel, los dos dedos indice, y de enmedio, se le atan al discipulo con vna cinta, como vnidos, por la primera coyuntura hàzia la mano, dexando libre el juego, porque por esta parte suele flaquear la fuerça en los niños para tomar, y vsar de la pluma. Atados asi, y tomada la pluma, el resto de los dedos, naturalmente se acomoda: al dedo que llaman del corazon, junto al menor, se le ha de atravessar vn palito; pero que no salga mas que lo que dizen los dedos, que estàn à los lados, que ya es notorio el como se haze; sirve maravillosamente para facilitar la liberalidad, porque la yema de aquel dedo viene a quedar despues del juego de la primera coyuntura junta a la vña del dedo mayor, y alli no embaraza; y si no se pone el palillo, se queda en la misma coyuntura, y entorpece el mismo movimiento: el dedo menor, se ha de poner igual por la yema con el dedo que tiene el palillo: algunos lo sacan algo fuera, no es tan malo; pero tengo por malissimo el que salga mucho: incorporado, como dixe, queda toda la mano vnida, fuerte, hermosa, y no embarazada por ninguna parte. Ya dixe, como con las yemas de los dos dedos, police, y indice, se ha de tomar la pluma: aora digo, que ella ha de quedar plantada en tal disposicion de puntos, que subiendo por ellos, ò continuando mentalmente la abertura de la pluma hàzia arriba, venga a entrar la linea por entre los dos dedos, que con esso quedarà assentada en buen quadro.

El tomar la pluma con solos dos dedos pulgar, y indice, no es para enseñado à niños, porque es muy delicado, y necessita de pulso robusto: el que lo tuviere, y se quisiere aplicar à vsar de este modo de la pluma, escrivirà liberalissimo; pero no con la certeza, que de este otro modo, y se arriesga, a que en yendo descaeciendo el pulso, lo eche menos que los demàs mucho tiempo antes.

Otro modo de tomar la pluma ay vtilissimo, aunque no tan galan, y firme como el primero: tiene de èl la diferencia solo en los dos dedos del corazon, y pequeño, que se juntan, y vnidos se recogen dentro de la mano, casi tocando con las yemas en la palma, sin necessitar de palillo.

No falta quien por galanteria meta la pluma por entre el dedo indice, y el de en medio: para vsar de rasgos es famoso modo; para la letra liberal, puede passar por gala, pero no tendrà la letra buen corte, y la pluma se cansarà presto; porque no se puede assentar bien sobre el papel: sepase de todo.

2 *DISCIP.* Ya que tenemos la pluma en la mano, dezidme como se ha de vsar de ella.

MAEST. A esso se encamina el tenerla: porque si no, seria querer parecer à vn genero de escrivanos, que toda su abilidad se reduce à *hize*; y en diziendoles que hagan, se escusan. El vsar, pues, de la pluma, ha de ser con los pulsos, jugando las coyunturas de

los

los dedos que tienen la pluma, cargando la mano sobre el extremo, ò yema del dedo pequeño; y en esto es menester poner gran cuydado con los discipulos al principio, y à esto principalmente se encamina el vso de la pluma de plomo, que dirè despues: los puntos de la pluma han de caer de quadrado sobre el papel, para que se gasten por igual; porque cargandose hàzia vn punto, ò otro, ni se corta la letra: ni la pluma puede durar mucho; y mucho menos, si la pluma se estiende: lo qual sucederà, quando la parte superior del pelo, descansa en el bacio que haze la juntura de los dos dedos indice, y pulgar, de lo qual se ha de huir con extremo, y tambien de traer la pluma con los dedos estendidos, y largos, porque imposibilita el pulsar la pluma, que es requisito necessarissimo, no solo para el bien escrivir, sino para la liberalidad.

Sobre todo se ha de procurar introducir en los discipulos el vsar de la pluma con fuerça reservada, secreto, que bien observado, obra maravillas: arrojar de golpe la mano à formar vna letra, es exponerse à la contingencia de que se vaya por donde quisiere: la pluma se ha de llevar con tanto dominio, que donde le pareciere al escrivano detenerse, se detenga; y quando le pareciere cargar, ò suspender la linea, lo haga; ya sea en letra comun, ò ya en rasgo: asi se logran los gruessos, y los delgados de la letra; porque escrivir con vna pluma como si se escriviesse con vn palo, es conseguir poco. Los gruessos, y los delgados causan maravillosa hermosura en la letra; y quien no escriviere con fuerça reservada, sino siempre à vn tirar, harà poco. Si el tiempo nos diere lugar para hazer, ò tener vna conferencia sobre los rasgos: alli se tratarà mas de esto, y como se podrà conseguir.

3 *DISCIP.* Passemos al tercer escalon, que es de *formar las letras.*

MAEST. La misma figura de las letras estàn diziendo por donde se han de començar, y acabar; y à quien esto no le bastàre, no le bastarà lo que leyere: y asi avrà menester la voz viua de Maestro. Quando este exercicio estava, como si dixera, en mantillas, fue conveniente enseñar, y delinear las letras por partes, para manifestar como se començaban, proseguian, y acababan; y asi lo han hecho algunos Autores Italianos, de quien lo copiaron algunos Españoles; pero ya que este Arte esta en tanta perfeccion, que aun los mas niños no lo ignoran, es escusado el gastar en esto el tiempo: y Pedro Diaz Morante se lo acusa a Francisco Lucas, con ser cerca de cien años mas antiguo que èl: mayormente, que tratando aqui con vos, que sois Maestro, por escusado tengo el tratarlo. Ay (no abstante) vnas letras que se deben hazer de vna vez, sin levantar la pluma desde que se comiençan; otras, precissamente necessitan de que se formen de dos golpes, y ninguna de tres. La *a. b. c. d. e. g. h. i. j. l. m. n. o. q. r. s. u. y. z.* todas se forman de vn golpe, aunque à la *d.* se le puece tolerar que sea de dos (singularmente en letra gruessa) por la subida, y baxada que haze: todas las demàs letras se forman de dos golpes. Porque he visto grande abuso

ſo en eſto, prevengo, que la *d* la comiençe con la *c.* de la caxa de abaxo; y que la *e.* ſe haze de vn golpe; porque no ha faltado quien la *d.* la comiençe con la *l*, y la *e.* con la *c*, y luego con ſegundo golpe ſe cierre el ojo. La *x.* comiença con el trazo que và de la mano izquierda deſcendiendo a la derecha, y ſe acaba cruzando de la mano izquierda ſubiendo a la derecha. Los raſgos de la *y. j. f. z.* ſe tiran de vn golpe templado, y en eſto es meneſter alentar a los diſcipulos, diſsimulandoles los yerros al principio, porque con el vſo, y atrevimiento ſe iràn mejorando.

4 *DISCIP.* Pareceme que baſta de eſto, y aſsi os ſuplico paſſemos al eſcalon que ſe ſigue.

MAEST. Es de igualar las letras, parte eſſencialiſsima de vn buen eſcrivano, y en que el Maeſtro, y el diſcipulo neceſsitan de mucho cuydado; pero ſe logra bien, porque en cobrando habito de igualar, con facilidad ſe continùa; y por el contrario, la deſigualdad de la letra, es indicio cierto de vna mala enſeñança: y aſsi debe el Maeſtro cuydar muy deſde ſus principios, que el diſcipulo por ningun caſo ſe tome la menor licencia en eſto, ya ſea eſcriviendo por ſeguidor, ò ya por regla; porque en perdiendo (como dizen) la verguença al ſalirſe, es dificultoſo deſpues el recogerlos. Para eſto es bien enſeñar ſeveramente donde ſe comiençan las letras, y donde ſe vàn a acabar; porque ſi no lo ſaben, començaràn (pongo el exemplo) vna *a*, aſſentando deſde luego la pluma ſobre la linea de la regla, y como deſpues es meneſter arquearla, para ſacar, ò formar la *c.* es forçoſo ſalir de la regla, y de aqui ſe ocaſiona la deſigualdad: por eſte exemplo ſe podrà diſcurrir lo demàs que a eſte punto toca, en el començar, y acabar las letras; y para ayudar a eſto me pareciò conveniente, que el primer ſeguidor llevaſſe declarada, ò deſcubierta la regla por donde ſe eſcriviò para poder, teniendolo delante, explicar eſto a los diſcipulos.

Ya dixe de las reglas conque ſe ha de eſcrivir, que ſean hechas con Puma muy delgada, aunque ſean para letra grueſſa, porque aſſi ſe difine mejor la linea de la igualdad; y no he podido dexar de eſtrañar ver practicar por algunos Maeſtros lo contrario, y que por el miſmo caſo, que la letra es grueſſa, lo ayan de ſer las reglas con que ſe eſcrive.

No ſolo ſe debe obſervar la igualdad en las letras, que ſe quedan dentro de la caxa de la regla; debeſe tambien obſervar reſpectivamente en las que ſuben, y baxan, y en las mayuſculas, las quales comunmente tendràn de alto, ò ſubida, lo que tuviere vna *l*, ò algo mas, en gracia de la hermoſura, y el ayre: lo demàs lo hallareis executado en el Padron de Simetria, de que ya os he dado noticia, y por eſſo no lo repito aqui, teniendo por mas ſegura leccion en las coſas naturales la que ſe dà a los ojos, que la que entra por los oìdos.

5 El *Vniformar* las letras es tan neceſſario al que deſſea eſcrivir bien, que es impoſsible que le dè nombre, ni aun de medio eſcrivano, al que lo es bueno, à quien en eſto faltàre: y ſuelen faltar

aquellos que tuvieron mala enseñança, mudando Maestros quando muchachos à cada mes; y quando ya hombres, con querer imitar todo lo bueno que vèn: sin reparar en si viene, ò no a proposito, ò en si conforma lo que aprende de nuevo, con lo que ya sabe. Suelese ver vna plana escrita, que parece de diferentes manos; vnas letras tiran à redondas, otras a grifas: de la Italiana toman la desproporcion de las astas, y formar vn Babel de letras, como el otro lo fue en las lenguas. Todas las letras, pues, han de ser semejantes, quiero dezir: todas las *a a a* de vn mismo caìdo, arco, y compàs, y assi de las demàs letras. Ay escrivano que dentro de vna *m*, pone vna pierna redonda, la otra bastarda, y la otra grifa, y luego la *m* que se sigue, ò es toda grifa, ò es bastarda, ò es redonda. Para evitar este inconveniente, es bien radicar muy fundados à los discipulos en todos los seguidores que pondrémos, especialmente en el primero de *a a a*, y *m m m*; porque si passan de aì, que es donde se han de fundar en forma, quedan sin cimiento, y seguridad, y se vàn por qualquiera parte, sin seguir linea, pudiendose dezir de estos escrivanos, que en el escrivir son disformes, pues no tienen determinada forma de esctivir: y cierto que me causò notable novedad, y consuelo, leer en la primera parte de la vida de la admirable, y Venerable Virgen Doña Marina de Escobar, que de las muchas vezes que para favorecerla, el Redemptor del mundo, le diò varios escritos de su bendita mano, le vino a conocer la forma de la letra, de tal modo, que aunque no se la viera escrivir, conoceria que era suya si la viera: en lo qual queda sobradamente recomendada, la inisormidad del escrivir, y la propriedad de la forma.

DISCP. Dezis muy bien, Maestro; pero como la variedad naturalmente agrada, y vna misma cosa siempre causa fastidio, me parece, que essa regla general, debe tener alguna excepcion.

MAESTR. En esso no ay duda, y no sera escrivano el que no tenga variedad grande en el escrivir: la vniformidad que pido està en la calidad, y quilates de la forma, y de las letras, que caen dentro de la caxa de la regla; no en lo demàs, que es adorno, y hermosura. Las letras menores, en quanto fuere possible, han de ser tan semejantes, que parezcan baciadas en vn mismo molde; y por el contrario, tambien en quanto fuere possible, todas las mayusculas han de ser diferentes en gala, y en dibujo, guardando siempre la claridad: si las letras son de diferentes metales, representan à vn genero de hombres andariegos por el mundo, que queriendo saber todas las lenguas, son barbaros en todas, y vna conversacion la llenan de Español, Italiano, Francès, y Flamenco, que ni se entienden, ni los entienden: lo qual no tienen las mayusculas, que como son adorno, todo parece bien, como sea bien executado, y la variedad alegra, y divierte, y dà indicio de destreza: debiendose, empero, advertir en esto, que en las tales letras mayusculas siempre rigurosamente se guarde su formacion, y no hazer vnas letras, que no tienen mas señal de que lo son, y de lo que quieren que sea, que lo que es menester para la palabra que se es-

crive

DISCIP. Me admira, Maestro, no menos de quanto ay que prevenir en este Arte, que de lo poco que de ello se halla escrito, y de la mucha confiança que se ha hecho, de la abilidad de quien aprende.

6 *MAESTR.* Puede ser que lo ayan escrito, y que no aya llegado à vuestras manos, ni à las mias. *El sexto* escalon es, acompañar las letras, essencialissima circunstancia en vn buen escrivano, y en què como ya dixe, no puede aver regla, ni razon fixa, por la varia concurrencia de vnas con otras. La cultura de la buena vista, es quien ha de dar la principal regla, y la costumbre que se ha de introducir en los discipulos, mediante los seguidores: y en ellos he començado à introducir divisiones de partes, para que desde luego entren los discipulos en la diferencia que en esto ay: y no solo se debe atender esto en las letras inmediatas, sino tambien en los renglones que lo estàn, porque es menester caminar en esto con atencion, à que la plana quede bien manchada, procurando que la division de las partes, no caygan vnas sobre otras, porque hazen vnos blancos, que ofenden à la vista: y si acaso es precisso, se puede manchar la calle, ò blanco con algun rasguillo, que no siendo letra, haga alli buena labor. Lo mismo digo de las letras mayusculas, que si no se apartan, y vienen à caer juntas dos, ò tres ofenden, y se embarazan: y para esto es la prevencion del escrivano, deteniendose vn poco en lo que se escrive, ò alargandose: por ningun caso se han de encontrar las letras del vn reglon con las del otro: salvo quando hizieren labor, y formaren rasgo; y es descuydo este, que echa a perder a famosos escrivanos, borrando con vna letra otras dos, ò tres, y haziendo vna plana, como vn labyrinto, llena de rasguillos impertinentes, que confunden, y ahogan la letra. Esto se remedia, procurando quando se escrive, que la calle de abaxo del renglon, vaya quedando en quanto se pudiere limpia; y en la del renglon de arriba se pueden lograr los blancos, y en fin disponer de modo, què vna plana quede igualmente manchada: lo qual se puede hazer aunque lleve muchos verdores de pluma, sin que la escritura quede en ningun modo confusa: verdad es, que esto quiere mucha destreza, desahogo, y exercicio; pero si se ignora, aunque lo aya, no se conseguirà.

7 *DISCIP.* Siguese la division de las partes.

MAEST. Ya queda dicho algo de esto: aqui añado, què esta division de partes, debe ser comunmente igual, no apartando mucho vna parte vnas vezes, y luego poco otras; sino todas han de ser semejantes: dixe comunmente, porque tiene tres excepciones esta regla: vna es, quando las partes que concurren son de pocas letras, como serian: *oy-le-vì-en-su-casa*, que en este caso es permitido recoger vn poco los espacios, porque se vna mejor la letra: otra es, quando ha de aver punto, por averse acabado razonamiento, que entonces ha de ser por lo contrario, vn poco mayor. Y la tercera es, quando se sigue la letra mayuscula, que como necessita de mas campo para su formacion, es precisso darsele, y des-

ahogarla: el como ſe ha de juntar vna miſma parte, quando ſe ofrece dividirla, por no caver toda en el fin del renglon, toca a la Ortografia.

8 *DSICIP.* El octavo eſcalon es el de la *liberalidad.*

MAESTR. Y es de los principales requiſitos para vn buen eſcrivano; porque ſi no le tiene, por ningun caſo le pondrè yo en eſta cuenta.

DISCIP. Dezidme por què?

MAEST. Porque aveis de ſaber, que el Arte, ò exercicio de eſcrivir, ſe diferencia de todos los demas Artes, en eſta particularidad del tiempo. Porque aunque en todos es famoſa prenda la liberalidad, quando no perjudica à la perfeccion; no obſtante, es poco el inconveniente que ſe ſigue, v.g. de que vna grande pintura ſe pinte en vn mes, ò en dos, porque como ſe haze para la eternidad (como dezia Zeuzis) del mundo, qualquiera eſpacio importa poco: pero el eſcrivir, como ſe haze para que ſirva luego (no hablo de inſcripciones, y adornos, que eſſos en eſto entran en cuenta de pintura) es de notable embarazo, y enfado, el gaſtar vna mañana en eſcrivir medio pliego; y aſsi eſtos eſcritores, por la extenſion, ſuelen ſer inutiles; y ademàs ſuelen tener otra gracia (y cierto lo es, porque haze reir) y es, que como eſcriven con tanta atencion, ſuelen ir al miſmo tiempo, haziendo con la boca los miſmos geſtos, que el que corta con malas tixeras: ſi eſto lo cauſa el natural eſpacioſo, y flematico, Dios lo remedie, que es el que puede; pero ſi topa en mala enſeñança, ò lo que mas cierto es, en poco exercicio, cureſe eſte mal con ſu contrario; eſto es con Maeſtro, y trabajar.

Gran parte de la liberalidad eſtà vinculada à la vnion, y ligatura de las letras, porque el alçar la mano, y bolverla a aſſentar à cada letra, es perder tantos eſpacios, como ſon las letras: y como eſtas ſon muchas en numero, con muchos poquitos, ſe haze vn mucho grande. Hanſe, pues, de ligar las letras para la liberalidad, y ſe conſigue de camino la hermoſura, y la gala; pero el como ſe ayan de ligar eſtas letras, es dificil de reducir a pocas palabras, por las muchas, y varias concurrencias de las letras, y la diferencia de ſu formacion. Sea, pues, regla general, que todas aquellas letras ſe liguen, ò pueden ligar, que el final de la vna, ſe halle como luego inmediato el principio de la otra que ſe ſigue: eſto ſe debe entender con gran tiento dentro de vna parte miſma, porque en ella qualquiera diviſion, mas que la ordinaria, es reparable, y puede ſer, que la ligatura la cauſe, ſino ſe ſabe hazer con juizio; pero en la diviſion de las partes, ſe puede hazer con ayre, y gracia. Aqui ay el peligro del exceſſo, en que caen infinitos, que por ligarlo todo, disforman notablemente la letra, y hazen vnos garabatos, que paſſan por letras, en fee de que donde eſtàn ellos, avia de aver vna letra.

Eſta doctrina, y lo mas de lo que os voy diziendo, es para los Maeſtros, y el practicarla con los diſcipulos ha de ſer deſde luego,

y

y afsi en los feguidores, efpecialmente en los fegundos tamaños de letras, pongo algunas ligaturas, y el Maeftro ha de cuydar de que el difcipulo las forme como alli eftàn: lo mifmo fe harà refpectivamente en las demàs materias ; pero fin duda, el principal manantial de donde fale la liberalidad, es el exercicio, porque con èl fe facilita el vfo de la pluma; y con vfo facil de pluma, fe corre ligeramente (prefupuefto ya el fundamento de averfe radicado bien en la forma.) Por efto feria conveniente, que el difcipulo todos los dias à la mañana, y a la tarde, ademàs de las planas comunes, efcriva fupernumeraria otra plana por vno de los feguidores del fegundo tamaño: y no digo exercicio folamente de Efcritura precifa, fino de todo exercicio de pluma, por divertimiento, y aficion, borrageando pliegos de papel, y por efto no convengo con los Maeftros, que impiden a fus difcipulos, que defpues de efcrita debidamente fu tarea, fe entretengan en garabatear, como ellos dizen: porque en conclufion, todo lo que es exercitar la pluma, y traerla en la mano, es maravillofo medio para la liberalidad, y con ella, para el efcrivir bien. Y para conocer yo, fi vno ha de fer grande efcrivano, ò no, no tengo mejor regla, que la de verle irfe luego a la pluma, y al papel en qualquiera parte que lo halle : yo pudiera feñalar con el dedo, à quien el defcanfo que tomaba de averfe canfado de efcrivir, era mudar mefa, y borragear vn par de pliegos de papel, y efte fue el vnico Maeftro que tuvo, y fupo algo; porque contentarfe, como Albañil, de fu tarea, y aguardar à que dèn las doze, para largar la plana, es nunca acabar.

9 *DISCIP.* Reparais, Maeftro, en tanto, que moftrais bien vueftra aficion à efte Arte, y por todo veo, quan defconfiado fois de la abilidad de los que aprenden, y quan confiados han fido los demàs Autores, pues todo lo han dexado a fu abilidad, y difcurfo: figuefe que me digais lo que toca al efcrivir derecho.

MAEST. Prefupongo, que el Maeftro no necefsita de reglas en efto, porque mal Maeftro, feria el que no tuviere efta parte: no debiendofe entender efto, quanto al efcrivir las materias, porque eftas, en atencion a la delicadeza, y el primor con que deben ir efcritas, permitido es, y aun neceffario, que vayan efcritas con regla, à lo menos, de vna raya: con los difcipulos, fe ha de practicar al fin de la enfeñança; porque hafta que eftè muy radicado en la forma, y con baftante exercicio en la mano, no fe ha de foltar, porque con el miedo, no harà nada, fino deshazer lo hecho. Puedefele ir introduciendo la foltura : *Primero* en los rebefes de las planas, començando en las del penultimo tamaño, ò quarta claffe, y aqui fe cuydarà de la igualdad de la letra: *Segundo*, ya que eftè alentado en efcrivir por eftos renglones del rebès, y iguale fuficientemente la letra, y no la disforme, fe le puede paffar à que efcriva por effe mifmo rebès; no por encima de la feñal del renglon de la efpalda, fino por el blanco de la calle, defcanfando fobre vno de los renglones, de modo que la letra cayga en el blanco, y defte modo el renglon de abaxo le fervirà como de reglero de vna ra-

ya.

ya. Lo *tercero*, exercitado en esto, passarà al reglero de vna raya, y exercitandose en este como vn mes, se le darà otro reglero de vna raya; pero que el primer renglon sea entero, y el segundo solo se le apunte vn poco del principio, y de este modo irle entrometiendo estos renglones, y tal vez dexarle vno todo en blanco sin apuntar el principio: y al mismo tiempo (que es lo *Quarto*) se ha de exercitar en hazer planas de reglas; estas se hazen assi: dasele de tinta à vna plana de papel, que aunque queda negra, se señala lo que se escrive en ella, en tanto que no se seca (es famoso secreto para exercitarse en los rasgos, porque luego que se ha escrito en ella, se puede limpiar con vna bayeta, y puede luego bolver a servir) y doblandose por lo alto, como se haze quando se quiere començar a escrivir, que es como señalar la regla del primer renglõ, se le haze al discipulo que èl vaya con la pluma, haziendo renglones de raya, como si fuera letra, y con movimiento no acelerado, sino poco mas ligero, que si escrivieffe letra, y que procure la derechura, y igualdad con el renglon, ò raya de arriba; y que de estas planas, haga las mas que pudiere, con esto se va haziendo, para que quando escriva de letra, tenga la mano, y la vista acostumbrada a formar aquella linea paralela : y no hallo otro medio mas proporcionado, y sin èl se passarà mucho tiempo, sin poder formar vn renglon con buena linea, que no es pequeña falta, y desconsuelo del mismo escrivano.

10. *DISCIP.* Avemos llegado ya, Maestro, a aquella parte de vn buen escrivano, que pusisteis en el dezimo lugar: que es escrivir bien dictando otro: y hasta aora he tenido paciencia aguardando à que me digais lo que es esto, que no acabo de entenderlo.

MAEST. Y tampoco, comunmente, lo entenderàn los Maestros; por que à la verdad, no parece pertenece à su obligacion; si bien se deben dar por obligados, à todo lo que es perfeccionar vn discipulo: suele suceder estar vn discipulo tan bien formado en la letra quando escribe sus planas, copiando las muestras, que causa grande consuelo el verlo; y los que no entienden, juzgan, que ya pueden ombrear con el Maestro ; pero si les dizen que escrivan vna carta (Dios nos libre) parecen à aquel arbol que llaman *Triste*, porque en viẽdolo qualquiera, se marchita: todo se les desvanece, y no hazen cosa; de que se les suele ocasionar gran desconsuelo, y parecerles, que nada han aprendido: y como en saliendo de las escuelas, no es seguro hallar en que exercitar la pluma al lado de quien los pueda alentar, se arriesga, ò se pierde todo: el remedio, pues, serà, que à los discipulos que estàn ya en este estado, se les señale, à lo menos, dos tardes en la semana, para que juntos en sitio apartado, escrivan todos a un tiempo, lo que otro les dictare, leyendo por vn libro impresso: puede durar este exercicio vn quarto de hora, y segun fueren aprovechando, se les puede alargar el tiempo : Aqui se les puede introducir emulaciõ de quien lo haze mejor, y se conforma mas en Ortografia, y division de partes con el libro q̃ se les

le-

leyò,poniendo algun premio para el mejor, y de manera se iràn acostumbrando a andar, como dizen por su pie, y saldràn de la escuela perficionados, y no acreditaràn poco al Maestro: el qual no debe escusar este trabajo,porque no se le malogre todo el passado, hasta aver puesto à vn discipulo en este estado.

DISCIP. Ya avemos llegado à la cumbre, y estamos en el vltimo escalon de la Ortografia, que es el vltimo complemento de la perfeccion de el escrivir, y en donde suele aver no poco que corregir, no solo en los discipulos, sino en algunos Maestros.

MAESTR. Como esta facultad toca à mayores estudios, parece puede tener alguna disculpa, el que no teniendolos,se descuyda en algo.

DISCIP. Que se descuyde en algo, tolerable serà, y lo hazen mas disculpable los exemplos, de los que teniendo obligacion de saberlo, y aun de enseñarlo, se suelen descuydar en èsto.

MAEST. Confiesso os essa verdad; pero son pecados veniales, que se deben perdonar con facilidad: Los que podemos en esto llamar pecados graves son, poner letra mayuscula donde no la ha de aver, y quitarla de donde se debe poner; trocar la *s.* con la *z*, la *j.* con la *g.* y aunque poner *v.* por *b.* y al contrario, es error, es tan dificil de dar regla en esto, que tambien se debe dissimular; salvo en aquellas dicciones, que por notorias, y comunes, nadie las debe ignorar, como dezir *bino*, por *vino*; *vueno*, por *bueno*; *Valtasar*, por *Baltasar*: que en estos casos, y sus semejantes, no se debe admitir disculpa, ni dissimulacion: Poner vna letra mayuscula en medio de vna parte, es intolerable descuydo; pero si en la division de vna razon ha de aver coma, ò punto, y coma, ò dos puntos, ò vno: si esta clausula es parentesis, ò no lo es; si à la *à* le falta el acento, y si no se le pone à las letras que le tienen: si es de la opinion, ò no lo es, que antes de *p. b. m.* se ha de poner *m.* ò *n.* y cosas semejantes, son primores, que aunque es famosa cosa el saberlos, y practicables, son con todo esso dissimulables, y en algunos no estàn del todo muy conformes los juezes. El grande Michael Angelo pintò vn Crucifixo con admirable primor: y no aviendole puesto los clavos, se lo repararon, y èl respondiò: *Bueno fuera, que Michael se detuviesse à pintar vn clavo*: esto quiere dezir, que aunque tal vez en la escritura de vn gran escrivano se halle algun defectillo, se le debe dissimular en gracia de su primor.

Sobre esta materia, hallareis suficientissima instrucion en el sexto tomo de las obras del Ilustrissimo Señor Don Juan de Palafox, y en vn tratado de Ortografia, que imprimiò con nuevos dictamenes Matheo Aleman: y el P. Juan Villar, de la Compañia de Jesus, en su librito de Gramatica Española, pone lo bastante para vna buena instruccion: y en otro copioso tratado que està en la traducion Española de el Arbol de las ciencias, de Raymundo Lullo; y en otros varios, à que os remito; porque aver de tratar aqui de ello, fuera largo, y para vos inutil, pues sabeis lo que os basta, y para los discipulos, escusado, porque en nuestras escuelas, solo se

debe

debe aprender, y enseñar à formar las letras; por que el orden de escrivir con precission, pertenece rigurosamente à la Gramatica, y antes de ella, es trabajo infrutuoso, con los niños; salvo, aquellas generalidades, que ya quedan apuntadas, y la imitacion de las muestras del Maestro; porque en aquella edad serà pedirle mas discurso de el que ella tiene. Passemos à otra cosa.

CONFERENCIA VII.

DE LAS MUESTRAS QUE HA DE ESCRIVIR, y dar el Maestro.

DISCIP. Passemos muy en buen ora: y pues ya me dexais instruido en todo lo que por mayor toca al enseñar à otros; dezidme algo, de lo que os pareciere necessito yo, para saber enseñar, y quisiera que començarais por lo que toca à las muestras, ò materias con que tengo de enseñar.

MAEST. Yo os asseguro, que estava muy fuera de esperar me hiziesseis essa pregunta, o me pidiesseis enseñança para esto; pero en conocer que tienen en esto, que saber los Maestros, se muestra vuestra abilidad: y en pedir ser instruido, vuestro noble natural, ageno de presuncion, y no huvierais llegado à saber lo que sabeis, si huvierais sido de aquellos, que como dixo vn ingenioso Poeta:

Ay muchos, que vna ignorancia
sufren mejor, que à vn Maestro.

Lo que sobre este particular se me ofrece deziros, se reduce à breves parrafos.

1 Las materias no se han de escrivir con glassa.

2 Se han de escrivir por sobre regla, ò ya estarcida, ò ya comunes: y si son de estas, es menester buscar buena luz, para que se descubra bien, y que venga por sobre el ombro izquierdo, porque quanto mas se fuere poniendo de cara la luz, se verà peor la regla, y con la luz à la mano derecha, casi no se vera: esto se debe atender tambien para los discipulos, y dezirselo, porque si no vèn el seguidor, ò la regla, mal podràn hazer cosa de provecho, y con gusto. Si son estarcidas, es menester que sea de muy sutiles agujerillos: por que el polvo, que passa por ellos sea poco, y no carguen la pluma con las que se vàn pegando, quando se escrive; y assi sera buena advertencia, limpiarla à cada renglon.

3 Se han de escrivir con la atencion, de que no solo sirven en la escuela, sino à vezes acreditan, ò desacreditan en la calle, y en las casas.

4 No han de llevar en los principios rasgos desproporcionados, que no puedan imitar los discipulos: esta es vanidad perjudicial; comiençese con algunos rasgos imitables à los discipulos: ni en el cuerpo de la muestra se echen rasguillos, ni en los finales de los

los renglones , porque suelen caer al copiarla en la mitad de la plana de el discipulo, y los ponen donde les caen, y es desacierto.

5 Que lleven competentes mayusculas para el comun , pero para los discipulos , que estàn ya adelantados, es menester hazerselas con todas las mayusculas del A B C dario, y aqui es necessario que se escrivan con mucho cuydado , porque no vaya la muestra confusa, y enredada, procurando repartirlas de modo , que hagan labor, y manchen igualmente lo escrito.

6 La narracion tiene de ser de cosas, no impertinentes ; pero en esto se debe suplir algo , en que no sean de el todo doctrinales, en atencion à que vayan escritas las muestras con primor, y buena mancha, y no todas vezes se puede conseguir esto en qualquier razonamiento ; por la mayor parte son buenas las que se hazen de principios de cartas , porque tambien ayudan à la instrucion de la juventud.

7 Han de ser del mismo tamaño de la letra que escrive el discipulo, porque no las imitarà bien, ni con gusto, si escriviendo de mediano, se le dà vna muestra de delgado: y por lo contrario, &c.

8 Se ha de tener abundancia, no solo en la cantidad (como ya dixe) sino en la diferencia; porque mudando à menudo las muestras el discipulo , se obliga para copiarlas , à mirarlas de nuevo, y con esso se imprime mejor la forma en la imaginativa: sirven para esto maravillosamente las muestras de lamina , como el cortador que la aya de gravar sea muy diestro, y primoroso , de que ay menos abundancia de lo que quisieran los aficionados. A mi me ha cavido la buena suerte de que Gregorio Fozman , gran abridor de la Corte, me aya cortado mis laminas con todo primor : pero como no ha sido posible hazer esto de otra manera , que por cartas, no dexa de aver alguna cosa, que se enmendàra, si concurrieramos juntos: quien mejor dirà esto, seràn los originales , que conservo en mi poder , para satisfacer (si gustaren) á los curiosos. Pero no han de servir estas muestras impressas, de otra cosa que de descanso al Maestro, y no de floxedad; de modo, que no escriva èl mas; porque puede peligrar el credito , y no adelantarse en la suficiencia, y los discipulos se desconsuelan, si no vèn, y imitan la letra propria de el Maestro. Presupongo, que las laminas han de ser cortadas por la misma letra de el Maestro, porque si es de otro , y por desgracia tiene diferente forma , es intolerable desacierto ; y tal que à vn Maestro , en su tiempo conocido, porque vsaba de laminas agenas, se las hizieron presentar en la Real Audiencia de Sevilla, y se las hizieron à su vista pedazos, por que sus con-Maestros se quexaron, de que enseñaba lo que no sabia.

Aunque el Maestro tenga abundancia , si el discipulo llega à pedir vna muestra à tiempo que las ocupaciones presentes dàn lugar, y està para ello , es linda acciòn escrivirsela alli luego ; porque ademàs, de que tambien es enseñança el vèr escrivir al Maestro, no ay duda, sino que es gala, y mas si ay algun aficionado delante.

Esto es lo que se me ofrece deziros en este particular , vuestra

experiencia , y vueſtro ingenio os deſcubrirà otros advertimientos.

DSICIP. No ſe que aya mas que deſcubrir , pues ni aun por el penſamiento me paſſo nunca, que tales obſervaciones , ſe podian hazer ſobre tan corta materia. Dezidme aora, por vueſtra vida, como me tengo de aver en el corregir las planas de los diſcipulos: porque tengo eſta por la mayor accion en vn Maeſtro?

MAESTR. No ſè què os reſponda à eſſo , porque dudo ponerme de vueſtra parte en eſte ſentir.

DISCIP. Pues en eſto ay opiniones?

MAEST. Pareceme que no; ò à lo menos, à mi noticia no han llegado; pero la mia es, que la principal accion de vn Maeſtro no es , corregir las planas que ya eſtàn hechas , ſino cuydar de que quando ſe eſcriven, ſe eſcrivan bien.

DISCIP. Y como ſe harà eſſo?

MAEST. Deſocupandoſe el Maeſtro de otra qualquiera atencion, en el tiempo, que ſe debe ſeñalar, para eſcrivir las planas, y entonces, deſde ſu ſilla, y paſſeandoſe por la eſcuela, vaya reconociendo lo que hazen los diſcipulos , y enmendandolos con amor, y llaneza, que aſsi ſe recibe mejor la enſeñança, y deſpues cae mejor el caſtigo, porque entonces, el golpe, y el rigor turba, y la turbacion no dexa hazer coſa à derechas ; reconociendo la formacion de las letras , el buen vſo de la pluma , la buena compoſicion del cuerpo, de el papel, y de el bulto , y todo lo demàs en que ſe deſcuydaren : con la preſente vigilancia de el Maeſtro, el diſcipulo ſe aplica , no ſe divierte , y continùa ſu plana ſin interrumpciones, y ſe logra mejor el trabajo: y eſte es el perfecto corregir de planas; no obſtante dirè lo que ſe me ofrece , para quando ſe llega el caſo.

Preſupongo (como deſpues dirè) que la eſcuela eſtà dividida en decurias; eſto es, que vn diſcipulo es Cabo , ò Capitan de otros diez que eſcrivan de ſu miſmo tamaño ; y tambien que el corregir ſe debe hazer por tamaños de letras , y no mezcladas , porque ſe malograrà vn buen documento. Llegada, pues la hora de corregir el primer Decurion de la letra grueſſa , acude con todos ſus ſoldados à la meſa de el Maeſtro , que debe eſtar deſocupada , y la cercan arrimados à ella (pero con grande compoſtura , y modeſtia) para que vean todos lo que ſe dize, y corrige à cada vno : echada la plana de el primero, ſe ha de paſſar luego al lado izquierdo de el Maeſtro, y oye lo que ſe le advierte, y vè lo que ſe le enmienda , y corregido aquel, vàn haziendo lo miſmo los demàs; y eſtando à medio corregir vna decuria ſe previene la que ſe ſigue, y haze lo miſmo: y aſsi de los demàs tamaños de letra. Haſe de corregir con la miſma pluma, ò corte de la letra de las planas; porque es impertinente, à vna plana de grueſſo , corregirla con vna pluma delgada.

No ſe han de hazer raſgos , ni letras deſproporcionadas ſino de el miſmo genero de letra que corrige, paraq̃ el diſcipulo vaya viendo el vſo de la pluma , el ayre, y la formacion de las letras: ya veo que eſte es trabajo grande; pero es inexcuſable à lo menos en la le-

tra

tra g ruessa; porque en los demàs, como se hallan ya radicados, y han passado por estas lecciones, se puede vsar de alguna dispensacion, y tambien, la regla general permite alguna tolerancia en tales, o tales ocasiones; con que se alivie el trabajo.

A los que escriven de letra delgada, se les puede alentar con algunos rasgos imitables, y aconsejandoles; que despues de cumplida su obligacion, se exerciten en ellos, imitandolos. No aconsejo que en estos rasgos, y en estas ocasiones vse el Maestro de cosas dificiles de imitar, ni mucha variedad: porque si la ay, los discipulos desmayan, y no saben donde aplicarse: con quatro, ò seis diferencias de rasgos puede cumplir; salvo, en algunas ocasiones, donde es bien mostrar la abilidad, assi porque los discipulos cobren estimacion, como porque las planas suelen ser vistas fuera de la Escuela, y es bien, que puedan informar en favor del Maestro.

Porque como despues dirèmos, y ya avemos dicho algo, el escrivir se compone de partes, y estas no se pueden conseguir todas de vna vez, y es necessario repartirlas por los tamaños de las letras: el Maestro, quando vaya corrigiendo cada tamaño, ha de atender a corregir solamente la parte que le toca à aquel tamaño, ò classe, como si dixera: al escrivir por seguidor, le pertenece el seguirse bien, y precissamente: pues à esto solo ha de atender el Maestro en estas planas, que con esso irà descansado, y la enseñança lleva ra orden.

Para todo esto, debe el Maestro, tener muy conocida la abilidad, y el aprovechamiento de el discipulo; porque ay tardos, y han menester mas tiempo; otros son como los perdigoncillos, que aun no tienen pluma, y ya quieren bolar; otros ay que saben mas de lo que muestran, y para estos es maravillosa industria, ò trampa, el picarlos, y el que se opongan, que entonces hazen todo lo que saben, y dàn conocimiento de lo que encubrian: otros ay, que aunque no lo merezcan, es menester por industria alabarlos, porque se suelen engreir, y entrar en codicia: y por esso (como dize Plutarco en las fortunas de Alexandro) Dionisio, Rey de Sicilia, dezia, que a los hombres se han de engañar con juramentos; pero à los niños con juguetes: en su filosofia moral, lib. 1. cap. 4. dize Don Manuel Thesauro, que à Çayo Valerio, siendo hombre pessimo, lo hizieron los Gentiles su Pontifice, por empeñarlo à ser bueno, y les saliò tambien, que despues fue tan singular en sus virtudes, como lo avia sido en los vicios: y assi es menester alguna vez alabar al que no le mereciere, por ver si se empeña.

Lo demàs os lo dirà la experiencia, y el tratar este ministerio con aficion, y no tomarlo como tarea: y quando la escuela està ya fundada en buena doctrina, que los mejores discipulos en el exemplo son, como Maestros de los que no son tales, se puede permitir tal vez, como ya dixe, alguna ligereza en esto, que es conveniente, no solo para el Maestro, sino tambien para el desahogo de los discipulos.

DISCIP. Ya que me aveis instruido en lo que toca al corregir,

no me direis algo de lo que tienen de escrivir los discipulos, en quanto à la cantidad de planas?

MAEST. Si os he de dezir lo que siento, y lo que yo quisiera ver practicado en las escuelas, que dessean cumplir con su obligacion, por ventura causarà novedad: porque en ninguna escuela creo yo que lo vereis practicado; pero tengo por sin duda, que es lo mejor, si se practicasse. Presupongo, que son tres horas las que se han de gastar en la escuela; assi por la mañana, como por la tarde; pues digo, que la hora, y media, ò algo menos, han de gastar los discipulos en escrivir, de tal manera, que teniendo hora señalada para que comiençe à correr este termino, estèn los discipulos ya prevenidos de todo lo que necessitan, como de pluma, tinta, &c. para cuya prevencion serà bien, con alguna señal, ò golpe de campanilla, avisarles como medio quarto de hora antes; y passado, tocar à escrivir, y començar su exercicio; en el qual no han de hazer otra cosa, manteniendose la escuela entre tanto en sumo silencio, y quietud, y quedando con esto lugar al Maestro para registrar, como van escriviendo los discipulos: porque ellos sin saberlo, toman el consejo de Epicuro, que dezia à vn su discipulo: *Haz todas las cosas, como si yo estuviera delante*; y assi por la presencia del Maestro se aplican con atencion, y como vèn que èl se aplica à cuydar de lo que escriven, cuydan ellos tambien, y hazen aprecio de la plana. Passada la hora, que se podrà medir con reloxillo de arena, se harà señal con la campanilla, y al mismo tiempo todos los discipulos cessaràn de escrivir, y guardaràn sus planas, ò lo que huvieren escrito, hasta que se llegue la hora de corregir, y lo que se huviere escrito en este tiempo, serà la tarea que han de tener, y lo que ha de corregir el Maestro, sea vna plana, sea plana, y media, ò menos, ò mas, y lo que restare de vna plana se puede proseguir el dia siguiente: en esta generalidad avrà algunas excepciones, las quales quedaràn à la prudencia, y juizio de el Maestro: el resto de el tiempo, assi antes de començar a escrivir, como despues, se repartirà proporcionadamente en los demàs ministerios de la escuela.

CONFERENCIA. VIII.

DE EL ADMITIR LOS DISCIPVLOS.

DISCIP. Dezidme aora algo, si se os ofrece, ò lo pidiere la materia, de como me he de portar en admitir los discipulos que vinieren à ser enseñados en mi escuela.

MAEST. Punto es esse en que no necessita de poca prudencia el Maestro, porque son tantas las complexiones de los padres que traen à la escuela à sus hijos; que es menester buen pulso, para entender, no solo lo que dizen, sino lo que quieren: porque no todas vezes concuerdan sus palabras con sus obras.

Di-

1 Digo, pues, lo primero, que nunca recibais discipulo (salvo los que ya tienen edad bastante para saber çuydar de si) al qual no le trayga quien le cuyda; no digo el Ayo, sino el padre, ò la madre: por que ay muchos, que mandan en sus casas mas que los que los hizieron; y porque los azotaron en otra escuela, piden al Ayo que los mude, y èl lo haze, y quizà, porque el Ayo gusta de ello, reconociendo que el Maestro cuyda tanto de èl, como de el niño.

2. Lo segundo, no se admitan por ningun caso, aunque el padre ò la madre los trayga, y lo ruegue, si se vienen sin razon de otra escuela: y esto se conocerà en lo que escrive, porque si viene bien fundado, no ày para que cooperar a la indiscreta beleydad de los padres, que se goviernan por sus hijos: con buenas palabras se escuse, y aconseje no hagan mudança y sacrifique este interès, ò conveniencia à la dignidad del ministerio Magistral.

3 Lo tercero, por ningun caso se admita al que vna vez se saliò de la escuela, para irse a otra; porque ademàs de que las mudanças por la mayor parte imposibilitan la buena enseñança, por la variedad de las formas, y dictamenes; los discipulos que andan de esta manera, no tienen en su casa buena educacion, y asi no ayudaràn nada à su criança, y doctrina; y aun es cosa dificil, que el Maestro cobre cariño à quien ha mostrado no se lo tiene.

4 Lo quarto, no se admitan los que son demasiadamente niños, porque es vn martirio de el Maestro, y por la mayor parte nunca se logra la enseñança en ellos; porque con la poca fuerça en la mano, y poca advertencia en lo que hazen, y se les dize, es menester condescender al principio con ellos en muchas cosas, que despues, convertidas en naturaleza, no se pueden remediar.

5 Lo quinto, que el discipulo sepa famosamente leer; y que estè muy diestro en deletrear, porque si no sabe esto, se le passaràn muchos años, sin escrivir verdadero: como los que enseñan à leer, no passan adelante, no reparan, que por la falta de deletrear bien, nunca escriven con razon, y verdadero: y asi aconsejo, que en esto se exerciten mucho los discipulos, no solo, no passandolos à decorar antes que estèn muy bien fundados en el deletreo; sino haziendoles por via de exercicio, que deletreen nombres que les dè el Maestro, que es documento esencialissimo para escrivir verdadero.

6 Lo sexto, oyga con flema à los que traen à encomendar los discipulos, y adviertase, que todos piden, que se los hagan grandes escrivanos; pero al dar ellos los medios, y la comodidad para conseguirlo, son los que de el todo lo embaraçan: y asi no se crea à lo que dizen, sino se govierne el Maestro por lo que hazen; y si con las obras dàn a entender que no se les dà mucho de que sepan mucho, no atienda à sus palabras, sino abrevie la enseñança, particularmente en los tamaños de letra que ay entre lo gruesso, y lo delgado.

7 Lo septimo, por ningun caso se dexe persuadir de las necias porfias de los padres, sobre que adelanten à sus hijos, y los muden

de

de vna letra à otra. La reſpueſta eſtà en la mano: *Si v.md. ſabe mas que yo., enſeñe à ſu hijo: y ſi no ſabe tanto, dexeme ami que lo enſeñe.* Yo antes permitiera que me quitaſſen el diſcipulo, que mudarlo antes de tiempo: por que como deſpues dirè, es totalmente perderlos, y como cortar la fruta antes de madurar.

Eſto es lo que ſobre eſte punto ſe me ofrece reſponderos aora: otras muchas coſas ocurriràn, que fuera largo el contarlas, dexolo à vueſtra prudencia.

DISCP. Con todo eſſo, me aveis de dezir vna palabra de los diſcipulos que me vienen, que ya tienen algo aprendido, y quieren adelantarſe.

MAESTR. Los diſcipulos, que de eſſa calidad os pueden venir, ſon muchos en calidad, y eſtado, y por eſſo es dificultoſo el dar regla general, que pueda ſervir à todos: ſabiendo la enfermedad que traen en lo que eſcriven, ſe podrà aplicar proporcionadamente el remedio: à algunos Maeſtros, y no pocos he viſto, que à todos eſtos diſcipulos, indiſtintamente los reducen à la letra grueſſa, y para mi tengo que lo yerran, porque ademàs de el deſconſuelo, que cauſa en el tal diſcipulo, verſe tomar la carrera tan deſde ſus principios, y no ſabiendo que en los medios ſe le tiene de abreviar mucho, les parece, que les falta vida para aprender: ſi el tal diſcipulo tiene algun exercicio de eſcrivir con pluma delgada, ſoy de parecer que ſe le dexe en ella, porque no es totalmente impedimento eſte para eſcrivir bien: que ninguna nacion, ni aun la Italiana, donde ay tan curioſos eſcrivanos, vſa para ſu enſeñança de la letra grueſſa, como la Eſpañola: bien que en eſtò, no las alabo, pues por eſto ay entre todas, tan pocos buenos eſcrivanos: digo, pues que ſe le dexe con la pluma delgada; aunque no juzgo por malo darle vn poco de mas cuerpo que el de treinta, y que poco à poco, y por partes ſe le vaya haziendo que *forme las letras enteras* con ſus principios, y fines, començando por las *a a a* y *m m m*, porque *el eſcrivir mal*, como ya he dicho, es no formar las letras enteras, y para eſto ſe lo ha de quitar à los principios que ligue las letras, haziendole el maeſtro algunos renglones, que ſiga, y de eſte modo, ſe abreviarà mucho tiempo; ſi el diſcipulo, que lo ſupongo, adulto, y con razon deſſea con verdad aprender. Luego que eſtè radicado en mejor forma, ſe le puede dar materias de letra liberal, y que trabaje bien.

Los diſcipulos que vienen ſin exercicio, ni principios ſuficientes, ſe pueden tratar, como ſi totalmente nada ſupieſſen, no obſtante neceſsitan de mas atencion à los principios, por que ſuelen traer algunos malos reſabios, en que es meneſter que trabajen, el Maeſtro, y el diſcipulo, para quitarlos.

DISCIP. Verdaderamente, que con los documentos que me aveis dado, ſi yo lo ſè entender, y practicar, ſe formarà vna eſcuela en razon, y buena doctrina, coſa que juzgo por neceſſariſsima à vn Maeſtro.

MAEST. No ſolo lo es al Maeſtro, ſino tambien à los diſcipu-

los

los; porque èl con la mitad del cuydado que aplique, despues de bien fundada en Doctrina, y Magisterio la escuela, cumplirà muy sobradamente con su obligacion, y los discipulos aprenderàn con facilidad, y suavidad, y sin la severa correccion, y castigo de el Maestro. Vna escuela bien fundada, donde los discipulos estàn criados en buena doctrina, es como la corriente de vn rio, que sin mas diligencia que poner en ella el barco, se camina con descanso, y seguridad; porque en ella, los que comiençan, siguen lo que vèn executado en los antiguos, y el modo de executarse, y la aplicacion, y quietud, y el orden de la escuela, y se vàn por aquella senda; y los ya antiguos, no dexan que yerren los modernos, sino que naturalmente, y sin cuydado los advierten, y hazen o[illegible] Maestros. En fin, como el niño que naciò en España, Franc[illegible] sin que le enseñen à hablar Español, ò Francès, solo de oirl[illegible] aprende: à este modo, el discipulo, que entra en vna escuela bien fundada, sigue lo que vè, y haze lo que vè hazer. Por esto, el Maestro al començar à exercer este ministerio, ha de poner todo su cuydado en darle buena solera à su escuula, y en el corregirles las planas, particularmente en las de letra gruessa, estenderse en algunas explicaciones: y tambien tal vez à toda la escuela junta, para que queden, como aforismos en la escuela para adelante: y singularmente, ha de criar en los discipulos, vna grande estimacion de quan provechosa, y bizarra prenda es en vn hombre, la de ser buen escrivano, y contador.

DISCIP. Tengo, Maestro, este documento, por vn grande ahorro de el castigo de los niños, porque facilitandoles, de este modo, la enseñança, se les quita gran parte de la ocasion de el errar.

MAESTR. Es punto el que aveis tocado, de el castigo de los discipulos, que cierto me ha impacientado muchas vezes, viendo martirizar à vna inocente criatura, por la pura ignorancia de el Maestro, queriendo, que el pobre niño haga, lo que, ni el maestro sabe hazer, ni sabe enseñar; de que resulta, que con el temor, y el desatino, se inhabilite mas, y dè nueva ocasion à la impiedad de el Maestro: los quales deben de estar muy persuadidos, que por el mismo caso, que lo son, ò que lo quieren parecer, pueden à su alvedrio martirizar à vna criatura, sin incurrir en culpa; y plegue à Dios, que à vezes sea solo venial. Sepan, pues, que el castigo de los niños, debe ser con gran moderacion, y que primero han de aver aplicado grande industria de su parte, y grande aplicacion, para que aprendan; que no siempre es culpa el no acertar, sino no saber: y para saber, quando es lo vno, y quando es lo otro, es menester irse con gran tiento: la enseñança perfecta, y gustosa, y Christiana, ha de ser con suavidad. Los Medicos Japones ponen gran cuydado en que las purgas, que dàn à sus enfermos, sean de muy gustoso sabor. Vn comitre Griego, gran tocador de instrumentos musicos, trazò, que al son que hazia quando los tocaba, remassen los forçados de su Galera, y con esto ivan trabajando con gusto, y se conseguia mejor el intento. Esto ha de procurar

imitar

imitar el Maestro: ha de meter a los niños en emulacion a los vnos con los otros, y en viendolos picados en ella, entonces les ha de corregir las planas, no como Maestro riguroso, sino como amigo, que les dà consejo, para que acierten, y vençan al contrario: de este modo oye el discipulo con gusto, y se aplica con aficion, y trabaja con desseo de acertar; lo otro es de fieras: en lo que no ha de aver dispensacion, es en las travessuras, en que interviene malicia, como es, ser mentiroso, huirse, hazer hurtillos, y cosas semejantes: en esto no aya remission; lo demàs, que es ignorancia, tolerese con paternal afecto.

Encontraran los Maestros, algunos padres de sus discipulos, que son antipodas vnos de otros: los vnos quieren que desuellen (como ellos suelen dezir) à sus hijos: y los otros, que no les lleguen; los primeros se suelen contradezir con sus obras, y pidiendo, que castiguen mucho à sus hijos, luego riñen porque les dieron vn papirote: paciencia ha menester con estos, y no menos con los que quieren, que todo se les sufra a sus hijos, y con dezir: señor, no quiero que sea grande escrivano: sino lo que le baste, para saberse entender, quieren que à cuenta de esto, les sufran, que sean los rebolvedores de la escuela, y ni hagan cosa de provecho, ni la dexen hazer. De estos discipulos se procure descartar con buena maña; porque ni el Maestro, ni el discipulo saldràn aprovechados.

DISCIP. Me aveis leido el corazon, y ninguna cosa de quantas me aveis dicho, me ha assentado tanto: porque os confiesso, que no puedo llevar en paciencia, vèr à vn Maestro, de el todo ignorante, ya sea en leer, ya en escrivir, que transformado en vn Diocleciano, ò por mejor dezir en vn Herodes, martiriza à vn inocente. Pues què dirè de los hombres barbaros (dexadmelo llamar assi, que no merecen menos) que tienen destinados dias, para castigar à toda vna escuela, y sin mas delito, que ser Lunes, ò Martes, &c. mandar que todos se despojen? Os asseguro, que si en las Republicas llegara a tener alguna mano, y supiera quien tal hazia, que antes lo embiara à vna Galera, que dexarle tener escuela.



CON-

Conferencia IX.

ARTE DE ENSEñAR A ESCRIVIR, SEGVN LAS materias que se pondràn adelante.

DISCIP. Avemos llegado ya al termino principal de nuestras Conferencias, que es, poner en practica el que aveis llamado Arte de enseñar à escrivir; y os ruego no dexeis de dezirme todo lo que en esto se os ofreciere.

MAEST. Cumplirè en quanto me fuere possible vuestro desseo, y si no lo cumpliere, buscad en los otros libros, que deste Arte se hã impresso en España, y en Italia, lo demàs que os faltare, y en hallandolo me avisad. Esto sup esto: comienço assentado vn principio, que por naturaleza es claro: el qual concedido, porque no se puede negar, se sacarà verificada la proposicion de que ay, y pueda aver Arte de enseñar à escrivir: que bien observado, consigue la buena escritura. El principio es: Que *de la continuacion de los actos, se sigue necessariamente la costumbre*; conque si vn discipulo hiziere repetidos actos de formar buenas letras, sacarà la costumbre de formarlas siempre bien; y esto es ser buen escrivano. Y esto se consigue con el maravilloso arte de los seguidores, invencion debida, en la comun estimacion, segun lo que yo he visto, à Ignacio Perez, que imprimiò libro de este Arte avrà cerca de cien años; pero en lo mas verdadero, debida no menos que al gloriosissimo San Geronimo: leasse la Epistola, en que instruyendo à Leta, de como avia de enseñar à escrivir a su hija Paula: hablando de los primeros rudimentos, dize: *Quando ya comiençe à escrivir, con su mano tierna, y temblando, hazed que otra persona ponga la mano sobre la suya, para que vaya guiando sus dedos tiernos, ò que en vna tabla le entallen las letras, para que puesto encima el papel, por las mismas señales, haga ella otras.* Queria el glorioso Doctor, que actuandose de este modo la discipula, cobrasse la costumbre, para que despues por si misma pudiesse hazer, lo que antes avia hecho guiada de otra letra. Es como de tal Maestro tal leccion; que aunque el Santo no fuesse buen escriuano, sabìa bien, que el vnico medio para conseguir vna costumbre, es la repeticion de los actos: si estos se saben practicar en el exercicio de los seguidores, es vnico, firme, y seguro camino, para conseguir la misma forma del Maestro, y esto es Arte.

Otro modo de enseñança es advitraria, y sin fundamento, y certeza, y por vn buen escrivano que se saque, se pierden mil: porque solo en España se practica la enseñança de escrivir por este Arte, son los Españoles los mejores escrivanos de la Europa, como en todo lo demàs lo son (diga la embidia lo que quisiere) quando tiene quien, como Julio Cesar, vaya delante de ellos, y les diga: *Hagamos*; no *Id*, y *hazed*. La dificultad està en que el Maestro sepa

conocer quando el discipulo està ya en estado, que le bastan los actos repetidos con el atamiento à los seguidores, y que sea tiempo de passarlo à los actos de la imitacion, y este es el escalon en que comunmente se cae; porque, ò no entendiendo el estado del discipulo, ò condescendiendo con sus ruegos, ò con las instancias de sus padres, ò por tomar este exercicio a buen ojo de tiempo, pareciendoles que son bastantes seis, ò ocho meses, los adelantan a otro grado, y como passan sin fundamento, se desbaratan, y no hazen nada, y es menester, ò que buelvan atras, ò passen adelante errando.

Esto presupuesto, digo: que siguiendo el dictamen del glorioso San Geronimo, y lo que quizà por su enseñança practicò Juan Baptista Perez de Guzman, que enseñò a escriuir muchos años en la calle de los Vizcaynos de Seuilla, y sin hazer agravio a nadie, fue vno de los mayores escrivanos, y Maestros que ha tenido este Arte: digo escriuano, porque verdaderamente lo era, con gran liberalidad, substancia de letra, y gallardia de forma: y digo Maestro, porque fue singular en la enseñança, sacando muchos, y muy grandes discipulos. Darè vna prueba de ello, que servirà tambien de repetir el documento que èl entonces quiso dar. Quisieron varios Maestros, que avia en Seuilla en su tiempo, mostrar su suficiencia, haziendo carteles de diferentes letras, y adornos, para ponerlos en publico el dia del Corpus de aquel año: supolo antes el Juan Baptista, y lo que de su parte hizo fue, que el dia por la tarde de la Vispera del Corpus, en que los demàs Maestros avian sacado a publico en la Plaza de San Francisco sus carteles, puso varias mesas con recado de escrivir, y en ellas muchos de sus discipulos, para que alli en presencia de todos executassen lo que sabian, y lo que èl les avia enseñado. Hizieronlo con tanto primor, desenfado, y destreza, que se admirò la gran multitud de gente, que avia acudido à la novedad, y toda se avia venido à verlos escrivir, dexando los carteles de los otros Maestros: y a los parabienes que le daban, dezia con gran sossiego el buen Juan Baptista: Lo que vuessas mercedes han menester es, que sepan escrivir sus hijos, que el que lo sepan los Maestros, poco les importa; y claro està que lo han de saber, pues son Maestros. Esto quisiera yo ver executado: quiero dezir, que se sacassen vnos discipulos, tan sueltos, y tan radicados en su buena enseñança, que en medio de vna plaza, à vista de muchos mostrassen lo que saben.

Este, pues, insigne Maestro (à cuya amistad debo este recuerdo, ya que las pocas noticias de otro no le ha hecho) practicaba, y yo le sigo, el dictamen: que despues de averle atacado la mano al discipulo (en la forma que ya dixe, quando tratè de el tomar de la pluma) con vna pluma de plomo con los puntos mas gruessos tanto, y medio que los del seguidor, se fuesse siguiendo por encima de las letras, que el Maestro con el mismo plomo le señalarà en vna quartilla de papel gruesso: estas letras seràn dos renglones, vno de *a a a*, y otro de *m m m* del tamaño de tres dedos de ancho de

los

los del mismo discipulo ; porque es menester proporcionarle el tamaño de la letra a su posibilidad: y lo mismo se debe entender con el tamaño, y peso del plomo. Durarà este exercicio vna semana, y porque con el peso, y el trabajo, y la novedad se cansarà el discipulo, es necessario que no lo tome como tarea, sino a descansos.

DISCIP. No me direis, Maestro, de que sirve el començar la enseñança con este exercicio? .

MAESTR. Sirve de assentar la mano, y sirve principalmente para que vse despues de la pluma pulsando: esto es, no escriviendo con el impetu de toda la mano, que es notable impedimento para la perfeccion, y liberalidad; sino con solos los dedos, jugando de las coyunturas: y en que lo haga assi con el plomo, y siguiendo rigorosamente la señal de la letra del Maestro, ha de ser toda su primera atencion, y cuydado: que conseguido esto, se tiene echado vn admirable cimiento à la enseñança, y sirve para que mas descubiertamente vea, y pueda seguir la letra que se le señalò, y distinguir su hechura: y sirve tambien para que comiençe à assentar de llano, ò quadrado la pluma en el papel; porque con el plomo se le puede mas facilmente demostrar, y hazer que lo practique.

DISCIP. Conformome, Maestro, con esse dictamen, y procurarè executarlo, pues es tan facil, y provechoso. Despues què tengo de hazer con el discipulo?

MAESTR. Darle el seguidor primero, que llamamos de puntillos, ò palotes (que se pondrà adelante) y hazer que lo siga con todo rigor, sin permitirle la menor licencia de salirse de èl; porque como en estos actos està fundada, y librada la costumbre: si al principio se descuydan, se prosigue adelante con mas licencia, y queda frustrado el Arte. En esto puede el Maestro mosttrar alguna severidad con el discipulo.

Y porque las partes de que se compone vn buen escrivano, son (como ya dixe) varias, y la buena razon enseña, que para conseguirlas todas, se han de emprender por partes, digo: que a este estado de letra, y al que se sigue de seguidores, ya sea de primero, ya sea de segundo tamaño de letra, le corresponden las partes 1. *de tomar bien la pluma.* 2. *Vsar bien de la pluma.* 3. *Formar las letras*: y en que el discipulo se exercite en estas tres cosas se ha de emplear la atencion del Maestro, y su enseñança, assi mientras escrive, como al tiempo de corregir, de manera, que no estarà en estado de passar adelante, sino quando ya estè fundado en estas tres partes dichas: de las quales a este primer seguidor le puede señalar alguna parte, y las demàs a los que se siguen; de manera (*Nota*) *que no se saque de seguidor al Discipulo, hasta que ya estè muy bien fundado en tomar la pluma, assentar, y vsar de la pluma, y formar las letras; y en el seguirse.* Presuponiendo, como muy seguro fundamento, que mientras mas se detuviere el discipulo en este modo de escrivir, mas seguro, y radicado caminarà en la enseñança ; y no por esso pierde tiempo;

porque para lo de a delante se lo hallarà hecho.

DSICIP. Porque conozco que es conforme a vuestro gusto,no he de dexar de preguntaros vn reparo que he hecho.

MEEST. Hazeis muy bien; porque con esso saldreis de vuestra duda: y yo tendrè menos que me suplan en mi obra.

DISCIP. He reparado, que el primer seguidor de que vsais en vuestra enseñança, que se suele llamar en las escuelas *puntillos*, ò *palotes*, no guarda en el gruesso de la pluma con que se escriviò, el que le corresponde al cuerpo de la letra, porque es mas delgada, y he dudado, si esto es descuydo, ò cuydado.

MAEST. Cuydado ha sido; y la razon que para esso ay es, porque siendo la pluma mas delgada, se descubre mas bien el dibujo de la letra, sus entradas, vniones, y salidas, y queda mas facil para seguirse por encima.

DISCIP. Pues por què no hazeis esto con los demàs seguidores?

MAEST. Yo no culparè al Maestro que assi lo hiziere ; pero bastando que se haga en aquel primer seguidor,donde se fragua la forma: dexamos a los que le siguen la proporcion que le corresponde à la letra, en gracia de su perfecta formacion.

DISCIP. Pareceme, Maestro, que a la primera parte de tomar la pluma,pertenece el assentar la mano en el papel,que es cosa necessarissima para escrivir bien.

MAEST. Es assi; porque se puede errar , ò en assentarla muy arriba, ò muy abaxo, ò muy dentro, ò fuera del renglon que se escrive, y qualquiera de estas posturas es mala: y como las manos de los discipulos son vnas menores que otras, y tambien la letra que se escrive, es dificultoso dar regla fixa; pero poniendo (por dezir algo) el exemplo en vn niño de doze años, que comiença con el plomo; y lo mismo respectivamente se puede practicar con los seguidores de letra gruessa, es: que assiente la mano al començar a hazer vna *m*, donde ha de venir à parar con el final de la vltima pierna: esto es presuponiendo, que no pudiendo hazer toda la *m*. sin mover la mano del lugar donde la assentò al principio, es precisso, que al començar à subir por la pierna segunda para sacar la tercera, se mueva, ò saque la mano mas a fuera,sobre la punta del dedo menor, para dar lugar a que cayga la pierna tercera sin embarazo. Cobrando habito en esta postura en el seguidor primero, se quedarà ya el discipulo con costumbre, aunque nunca es bien descuydarse,porque suelen tener mil rebueltas los que aprenden,y cobran vn mal resabio con facilidad.

DISCIP. Demos ya, que al discipulo le tengamos en terminos que toma bien la pluma, vsa bien de ella; esto es,la assienta bien,y la pone en buena parte,y forma las letras de este primer seguidor de *a a a*, y *m m m*, què harèmos despues con èl?

MAEST. Lo que se sigue es, darle el seguidor segundo,que comiença *Ave Maria*, tiene todas las letras del A b c dario, y con mas atencion cuydar que lo siga muy bien, y siempre por encima dèl,

sin

fin permitir fe fuelte (como he vifto a algunos Maeftros) à que en los revefes efcrivan por mueftra, parte del mifmo feguidor, porque es foltarlos antes de tiempo. Ya bien exercitado en efto, fe figue darle el primero feguidor del fegundo tamaño, que comiença *Gloriofifsimo*, que ya es letra mas fuelta, y travada, para començarle à introducir en liberalidad. Por efte feguidor podrà exercitarfe algun tiempo, que dexo a vueftro buen juizio, fegun lo que experimentareis en la abilidad del que aprende : y exercitado en efte, darle el otro feguidor del mifmo tamaño, que comiença *Picabale*. Defde aqui adelante comiença el peligro, y necefsidad de la aplicacion del Maeftro, porque hafta aqui fe ha corrido, como dezimos, con andadores, aora es menefter que fe fuelte por fu paffo el difcipulo, y preciffamente ha de dar muchas caidas, y es menefter darle la mano. Defpues de exercitado como 30. dias en feguirfe por efte feguidor, fe le haze, que tomandolo por mueftra, ya fea efte feguidor, ò ya el antecedente, que comiença: *Gloriofifsimo*, copie por fobre regla del mifmo tamaño, dos renglones folos de èl, en lo qual fe ha de tener efpecialifsimo cuydado, en hazer que de tal manera copie los dichos dos renglones, que por ningun cafo fe le permita que entre en ellos, ni mas, ni menos letras, fino que los faque ajuftadifsimos: porque afsi en el cuerpo de la letra, en fu vnion, y en la divifion de partes, fe conformarà con los renglones que copia, y de efta manera fe irà transformando en la letra del Maeftro. Porque fi entra mas letras en el renglon, es feñal, ò que junta mucho las letras, ò las encoge, ò que le falta la proporcion de las partes: y lo mifmo refpectivamente fe debe dezir, fi entrare menos letras. Efto que aqui fe dize, hablando del copiar dos renglones, fe debe practicar en efte feguidor, hafta que fe copie todo. Y el Maeftro debe poner en efte punto muy efpecial cuydado, pordefpues fe hallarà con gran facilidad en la demàs enfeñança: y como fe fuere adelantado, fe le puede ir añadiendo renglones hafta que lo venga a copiar todo entero; y en haziendolo con foltura fe le harà que dexe la regla, y que efcriva las planas, firviendofe de regla por la feñal del mifmo renglon que eftà efcrito por la otra parte, ò revès, que con efto fe començarà a ir foltando. Cuydarà en efte eftado, de la quarta, y quinta parte, que es *igualdad*, y *vniformidad* de las letras, porque con la foltura puede fer que el difcipulo fe defcuyde. A efte exercicio de efcrivir fiempre el feguidor por mueftra, no fe ha de paffar al difcipulo de golpe; fino fe le harà efcrivir por la mañana por el feguidor las planas blancas, y à la tarde los revefes, como ya dixe, hafta que ya fe le pueda fiar el que fe fuelte del todo, foy, no obftante, de parecer, que en qualquier eftado de letra que fe halle el difcipulo, ferà bien que en la femana efcriva vn dia de efte tamaño de letra, el feguidor por mueftra, que aunque fuele fer practica de las efcuelas el efcrivir vn dia de letra grueffa, à mi juizio, conviene mas efte otro, por fer letra que permite mas ayre, y mas liberalidad.

DISCIP. Maeftro, ò yo me engaño, ò en el eftado que tenemos

à efte difcipulo, le tenemos necefsitado de mayor cuydado.

MAEST. Aveis difcurrido bien, y dais baftante indicio de que no mirais efte Arte à buen ojo, como fe fuele dezir. Como aqui fe comiença à foltar el difcipulo, y dexa los andadores del feguidor, fuele caer en muchos errores, que disforman fu letra, y baftardean en otra, y afsi fe debe cuydar de èl, con efpecial atencion en las partes *de igualar*, y *vniformar* las letras, que todas parezcan de vna mifma formacion, en el caìdo, entradas, falida, cuerpo, y area de ellas: y fi aqui fe le permite algun defcuydo, ò licencia, fe continùa en adelante, y fe haze mayor, y no fuele fer folo. Y afsi fe ha de detener aqui el difcipulo, hafta que paffe bien por efta (que es la puente de los Afnos del efcrivir, como dizen los Gramaticos.

DISCIP. Alegrome de que ayais confirmado mi dictamen, y fi he de profeguir en el que tengo, digo : que en los demàs tamaños de letra, hafta entrar en la delgadò, ò como folemos dezir de treinta, fe puede caminar con alguna ligereza.

MAESTR. Es afsi, por que ya radicado, y fundado el difcipulo en forma, el efcrivir de letra mas delgada, y el irle mudando à menores letras, no firve de otra cofa, que de quitarle la novedad de paffar de repente, de lo grueffo, à lo delgado. En el intermedio de eftos tamaños de letra fe puede ir atendiendo al corregirle, à que fe perfeccione en las otras partes que fe figuen 6. *de acompañar las letras*. 7. *apartar las partes*. 8. *liberalidad*. 9. *derecho*. 10. *dictando otro*. 11. *parte de la Ortografia*. A cada tamaño lo que el juizio de el Maeftro tuviere por mas acomodado.

Las materias de treinta fe han de ir practicando con la orden, y femejança de las que adelante fe pondràn, que vàn caminando de menos a mas foltura, y fe pueden eftas dar vna femana cada vna, y la figuiente otra, porque no la tomen con tanta facilidad de memoria, que con effo las olvidan; pero el Maeftro en fu efcuela puede tener (como ya dixe) abundancia. Las otras mueftras vàn fupernumerarias, para mas abundancia de la obra. Aviendo el difcipulo llegado a exercitarfe bien en la que es de letra mas fuelta, fe le puede hazer que trabaje mas: porque en el exercicio eftà librada la mejor enfeñança, y la mayor diligencia.

DISCIP. Pareceme, que en llegando à efte eftado el difcipulo, fe le podra poner en la practica, de que efcriva dictandole otro, ò por mueftra de letra impreffa, como aveis dicho.

MAEST. Como los difcipulos tienen diferentes abilidades los vnos de los otros, afsi aprenden diferentemente, y es neceffario, que el Maeftro conozca el caudal que tiene cada vno ; y afsi avrà algunos con quien fe pueda practicar effo, y otros no, lo qual debe quedarfe à la experiencia, y fuficiencia del Maeftro, porque por porque por efcrito, ò de la palabra no fe puede dar regla, que convenga à todos; pero fi viere, que aun los que pone en efte exercicio, fe desbaratan mucho, los puede bolver à que anden à fu paffo ordinario; porque fon como algunos Nauios, que quieren mas laftre que otros, aunque ferà bien tener alguna efpera, y aguardar algunos dias aver fi fe reforman.

DISCIP. Què me tengo de hazer con vnos discipulos, a quien sus padres, por indiscreto gusto, ò dictamen, les hazen que en sus casas escrivan por las primeras muestras, buenas, ò malas, que encuentran de este, ò de aquel Maestro?

MAEST. Tener paciencia para sufrir vna tan grande ignorancia, y desagradecimiento. Hame sucedido esso varias vezes, corrigiendo algunos de estos discipulos, conocerles el mal que tienen en los malos resabios, que toman de la nueva muestra que les introducen, y antes de caer en ello, no acabar de saber en què consistia, hasta que examinado el negocio, venir a averiguarlo. Soy de parecer, que ya que el discipulo aya de escrivir en su casa (cosa cierto desacertada, presuponiendo que en la escuela escrive lo bastante, porque es martirizar à vna criatura) sea por las proprias muestras, sin permitir por ningun caso proseguir en tal disparate; porque es como el Pintor, que disponiendo èl por su parte vna primorosa pintura, llega a escondidas el aprendiz, y con dos golpes que quiso dar, lo echò todo a perder. Y si esto no se consigue, descartarse del discipulo, ò ponerlo en el banco de los descuydados.

DISCIP. De los descuydados?

MAEST. Si: porque os hallareis con discipulos, que ni os dexan cuydar de ellos, ni podreis commodamente despedirlos; y assi es menester, que en vuestra mente les tengais asiento à parte, para que vengan a escrivir, ò no, à su voluntad: aviendoles dado à entender con buenas palabras, antes de esta resolucion, a sus padres, como no dexandoos cumplir con vuestro ministerio, no podreis, ni debeis dar buena cuenta de la enseñança de el discipulo; y a su tiempo, si se ofreciere ocasion, reconvenirle con ello.

CONFERENCIA X.

DE LA VTILIDAD DE LOS RASGOS, Y ARTE de enseñarlos.

DISCIP. Aveis de tener paciencia, y aveis de sufrir las impertinencias de mi curiosidad, porque os quiero hazer vna pregunta, que no sè si gustareis de ella, por ser cosa nueva, y que juzgo, que ningun escritor de este Arte la ha tocado.

MAEST. Na passeis a delante, porque, ò yo me engaño, ò (considerado todo lo que avemos discurrido) me quereis preguntar algo, que toque al exercicio de los rasgos.

DISCIP. Digo que sois adivino de pensamientos, porque esso mismo era, lo que queria preguntaros.

MAEST. Pues què se os ofrece sobre esta materia?

DISCIP. Dezidme el exercicio de los rasgos, es vtil, ò es dañoso a los escrivanos?

MAES.

MAEST. Antes de responderos, es menester que presupongais vna cosa, y es, que ay quatro especies de rasgos; esto es, *rasgos artificiales, rasgos naturales, rasgos de memoria, y rasgos de fantasia.* Los rasgos *artificiales*, ò dibujos, no pertenecen rigorosamente a la escritura, porque no se forman escriviendo, ni ay abilidad humana, que pueda llegar a executarlos, porque tales lazos se vèn en los libros, tales cauallos, labyrintos, monstruos, y otras mil invenciones, que nunca las vemos executadas con las manos con movimiento liberal, y veloz, y aquello mas es indicio de la buena flema de el que los hizo, y enlazò, que de la buena mano, del que los corriò con la pluma.

DISCIP. Teneis, Maestro, razon, y cierto que no me parece que tienen mucha algunos Maestros que conozco yo: que en llegando a imprimir alguna obra, la llenan de estos primores admirables, y si les dezis, que con la pluma hagan vna letra bien enlazada de vn mediano rasgo, no saben (como se suele dezir) donde tienen la cara; ademàs que les veo en sus muestras impressas, cavallos, hombres, monstruos, que estàn dibujados con gran primor, siendo asi, que yo los conoci, y sè que no sabian dibujar con vn lapiz vn ojo; por donde avemos de presuponer, que al tomar la pluma, se les debe de infundir el Arte de pintar, y que sin ella, saben nada de èl.

MAEST. Lo discurris bien, y lo que suelen hazer essos escritores, es buscar vn Pintor, que les dibuje en perfiles, lo que ellos quieren cubrir de rasgos: y luego sobre aquellos perfiles vàn ellos (sino es, que tambien es esta obra del pintor, ò del entallador) cruzando sus lazos, y vistiendo aquella figura, sin atender a que los golpes de la pluma, lleven los gruessos, y delgados en sus lugares, sino los ponen donde mejor les està para su labor: la qual confiesso es apacibilissima à la vista, y que necessita para su execucion, de especial abilidad; pero no es la de escrivano.

Digo os tambien, que esta general doctrina, debe tener su excepcion, porque quando se juntare vn grande escrivano liberal, con ser dibujante, podrà hazer con la pluma, y de liberal movimiento, mucho, y bueno; pero nunca los labyrintos, y otras invenciones, que vereis en el Serali, Italiano; en nuestro Morante, Español, y en otros modernos, entre los quales el ya nombrado Pedro Diaz Morante, merece particular recomendacion, porque aviendo sido insigne Escrivano, y juntamente muy buen dibujante, hizo con la pluma de estas galanterias depajaros, figuras, y otras invenciones raras, lo que yo no sè que ayan hecho otros, y hablo, como quien ha visto sus obras manuscriptas; pero como digo, fue insigne escriuano, y dibujante a vn mismo tiempo.

Los rasgos *naturales*, son los que se forman con el buelo natural, y comun de la pluma, y son accessibles al hombre, si bien con immenso exercicio, y grande aficion, y gusto en ellos, y los avemos visto executar à muchos Maestros.

DISCIP. Lo aveis distinguido famosamente: porque si os he de

dezir

dezir lo que siento, me solia contristar algunas vezes, viendo en los libros, algunas cosas executadas, que comparandolas conmigo, me hallaba con immensa distancia apartado de ellas, y sabeis vos, que en esto tengo algun exercicio: esto supuesto, dexando a vna parte essos rasgos artificiales, ò fingidos, que porque no pertenecen à la escritura, no deben tener lugar aqui; passemos a los rasgos de *fantasia*, y pregunto: què son rasgos de *fantasia*?

MAEST. Son los que sin tener ninguna prevencion, ò muy poca el escrivano, se arroja à enlazar bolteos, claros, hermosos, y vnidos: a la manera que solemos dezir tocarse vn instrumento de fantasia: y el que esto hiziere, se puede llamar, y serà rasgueador.

DISCIP. Con esso no necessitais de dezirme lo que es *rasgos de memoria*; pues de lo dicho se saca, que seràn vnos rasgos, que fixos en la fantasia, repite con poca variedad vn escrivano, acomodandolos a qualquier letra, y esto es lo que mas comunmente vemos: ay mas que dezirme en este particular?

MAESTR. Si ay. Aveis de saber, que cada vna de essas quatro especies de rasgos tiene dos diferencias?

DISCIP. Quales son?

MAESTR. La vna es, rasgos *liberales*, y la otra es rasgos *assentados*.

DISCIP. Què son *rasgos liberales*?

MAEST. Los que se hazen con buelo levantado de la pluma, dexando muy sutiles los delgados, y cargados los gruessos, y estos son los mas capazes de gentileza, y piden mucha delicadeza en el pulso.

DISCIP. Què son *rasgos assentados*?

MAESTR. Los que se hazen con pluma mas cargada, y firme, y han menester mas cuerpo en los puntos, y son muy hermosos, y seguros, y requieren que el corte de la pluma sea mas corto, y que se lleve la mano mas sobre la pluma. De estas dos diferencias, y de las propriedades de *fantasia*, y *naturales*, vereis al fin de mi libro dos pequeñas demostraciones en las quales quiero que perdoneis la poca bizarria, y destreza, por la verdad que en ellas se trata, pues no son otra cosa, que algunas pruebas de pluma, como salieron de ella.

DISCIP. Pues bolviendo al principio, digo: estos rasgos, son vtiles, ò inutiles à los escriuanos?

MAESTR. Los que entienden nada (aunque presuman mucho de entender de esta facultad) dizen que son inutiles, y que echan à perder la mano, y que en la escritura causan confusion, y disforman la letra, y otras cosas a este tono. Pero los que miran con fundamento este punto, dizen, y es assi, que su vso es essencialissimo, que del procede gran liberalidad en la letra, gallardia, y facilidad, y que maravillosamente facilitan el vso de la pluma, requisito tan principal, para saber escrivir con defensado, y señorio. No niego, que como esto es adorno, y galanteria, muchos, dexandose llevar del vicio, los vsan donde hazen daño; pero esto no es

culpa ſuya, ſino del mal vſo de ellos (y es buena comparacion la de el vino, que moderado, alegra el corazon; y en demaſia, convierte à vn hombre en vn bruto) los raſgos enlazados, no ſon para la eſcritura comun, ſino qual, ò qual vez en ſitio oportuno, donde conocidamente adornen; ſirven al divirtimiento para los principios, y fines de cartas familiares, y para otras mil ocaſiones, y diverſion con los aficionados: dezir, que cauſan confuſion en la eſcritura, no es culpar los raſgos; ſino a quien no los ſabe introducir en ella, y darles el lugar donde no embarazen, porque puede eſtar vna plana muy adornada de eſtos floreos, y eſtar pueſtos con tal artificio, que dexando la letra limpia, ſolo manchen aquellos eſpacios, que avian de quedar en blanco: lo miſmo digo al disformar la letra; porque ſi aſsi ſe haze, no es culpa de el raſgo, ſino de el raſgueador, pues ſe debe preſuponer, que la principal atencion que ſe ha de tener en eſto, es en que la letra quede entera, clara, y ſin duda de ſu formacion.

Començando, pues, à dezir lo que ſe me ofrece, que como coſa nueva, no ſerà mucho, aunque creo, que lo baſtante: Aveis de preſuponer, como primer principio, y fundamento ſolido, y neceſſariſsimo, que toda la dificultad de raſguear conſiſte en vſar, ò no vſar de la pluma con fuerça reſervada; eſto es, llevar la pluma en la mano con tal dominio, y ſeñorio de ella, que eſtè à voluntad del eſcritor el ſuſpender, ò adelgazar la linea, quando quiſiere: èl cargarla poco, ò mas, ò mucho; el ſuſpenderla de el todo, y pararſe en la mitad de vn raſgo; y vltimamente, el poder al correr vn raſgo, ſuſpender la linea, y dexarſela en blanco por algun eſpacio, y luego continuar el raſgo, y perficionarlo, ſin que en eſto aya interrumpcion, ſino de vn miſmo movimiento.

DISCIP. Me aveis abierto los ojos tanto, con ſolo eſte precepto, que ya me parece que ſin neceſsidad de otra advertencia, yo por mi miſmo ſabrè aprender lo que queda deſte exercicio.

MAEST. Dezis muy bien en eſta parte; pero ſe puede dudar ſi ſabreis conſeguir, lo que llamo vſar de la pluma con fuerça reſervada; porque vna coſa es, vèr la montaña, y otra coſa es ſubirla.

DISCIP. Algo à mi ſe me deſcubre; pero dezidme todo lo que ſe os ofreciere en eſte particular.

MAEST. No ſerà (como ya dixe) mucho; pero bien executado, baſtarà para que el diſcipulo pueda èl por ſi, como dizen, echarſe à bolar con la pluma. Para eſto os remito à la mueſtra, que ſe intitula: *Arte de raſgos*, y alli hallareis vn renglon de P.P. la primera es de todo el delgado de la pluma, la ſegunda es mas cargada, y aſsi la 3. 4. 5 6 &c.

Pues imitando eſtas letras con ſus grueſſos, y delgados, como alli eſtàn, ſe han de hazer las planas baſtantes, haſta que con facilidad ſe imiten, de tal modo que ſe tenga la mano, y ſu impulſo tan templado, y dominante, que ſi el Maeſtro mandaſſe, que la ſegunda P, ſe haga en ſu miſmo grueſſo; y ſi mandaſſe, que ſe imitaſſe la que ſe ſigue, ò otra qualquiera de las ſeis, ſe ſepa, y pueda ha-

hazer con facilidad. Esto se harà como dizen, lleuando la pluma en la mano, no arrojandola de golpe, sino con vn mediano arrojo, siempre con tiento, y reserva; y aunque al principio se haga con espacio, y con el pulsar de los dedos, no ay que desconsolarse, que despues el exercicio lo facilita todo.

Siguele otro renglon de P. P. en las quales estàn mezclados los gruessos, y los delgados dentro de vna misma letra, de manera, que aviendo numerado las P P. del primer renglon; las del segundo se hazen, tomando de dos numeros, y formando vna P. nueva, de manera, que la primera P. del segundo renglon se compondrà del delgado del num. 1. y del gruesso num. 5. y assi se pueden hazer otras: como en el mismo segundo renglon parece. Estas se han de procurar imitar cada vna de por si, observando los gruessos, y los delgados, procurando ir haziendo planas por regla de renglones con suficiente espacio, imitando los dichos delgados, y gruessos, como los de la muestra.

Despues se puede passar al tercer renglon, que es todo de vn golpe, y se procure imitar, tomandolo por partes, hasta que con el exercicio se pueda llevar todo: para lo qual, y para todos los demas rasgos, siempre se ha de tener el tintero bien bañado de tinta suelta, y que la pluma tenga algo mas abiertos los puntos, que para la letra comun: salvo en los rasgos de redondo, como despues dirè.

Siguese despues este mismo exercicio con el renglon quarto, que lleva vna buelta de rasgos: y haziendolo al principio por partes, y procurando despues en quanto se pudiere llevarlo de vn golpe, se puede persuadir tiene conseguido lo mas, si no el todo, de este arte; porque lo q̃es enlazar los rasgos, y inventarlos, no cabe en enseñança, y se reserva à la imitacion de los Maestros, que tuvieron en esto acierto, y principalmente al continuo exercicio. No obstante, serà bien tener, como de memoria algunos rasgos sobre que cayga la invencion de otros, añadiendo, ò quitandolos, y abriendo con ellos puerta para que se ofrezcã otros de nuevo; y à este intento vereis en las muestras de mi libro varios juguetes sueltos de rasgos no intrincados, sino imitables, de que se puede valer el aficionado; ya haziendolos, como alli estàn, ò ya tomando de vnos, y de otros, y formando por si otro nuevo lazo: pocos seràn los dichos juguetes, y en atencion à que puedan ser imitados, no impossibles; lo que se puede assegurar de ellos es, que no se han valido de el lapiz, de que son buena prueba ellos mismos, por que mostraràn que en algunas partes pudieran aver sido ayudados de la enmienda, y no se les ha permitido; sino que salgan à la estampa como salieron de la pluma: como vàn gravados permanecen en mi poder, para satisfacer, ò à la duda, ò à la curiosidad de los aficionados, que (confiesso solo) fuera sobre poca modestia, vanidad, gran necedad incurrir en lo mismo que me desagrada, y condeno. Advierto, por fin, que conseguirà poco, ò nada el que no lo tomare con grande aficion, y mucho exercicio, porque como este genero de escritura, no es otra co-

ſa que mucha deſtreza de la pluma; mal ſe puede conſeguir mucha deſtreza, ſin mucho exercicio.

DSICIP. Suma mente os agradezco eſtas pocas lecciones que en eſta materia me aveis dado; porque aunque (como digo) ſon pocas en numero, me parece, que bien conſiderado, eſtà en ellas encerrado grande arte; porque lo que es, enſeñar à enlazar los raſgos, no ſe puede reducir à palabras, ſino à la viſta; y pues dezis que dareis algunos exemplos, los demàs ſe pueden tomar de otros Maeſtros, y con el eſtudio ſe pueden inventar muchos, porque impropriamente podrèmos tener por raſgueador, al que ſolo haze lo que viò, ò el que no ſabe inventar mucho. Quiſiera que tambien me dixerais alguna coſa, de el raſguear figuras, ramos, flores, pajaros, conejos, y coſas ſemejantes; porque ſin duda es mucha gala el hazer bien qualquiera de eſtas coſas, y provoca la admiracion del que las vè exercitar.

MAEST. Yo en parte os tengo reſpondido à eſto; pero aora digo, que el hazer eſtos adornos, preciſſamente no tocan al eſcrivir, ſino al dibujar, que es otro Arte muy diverſo, y aſsi, el que quiſiere ſaber hazer eſtas coſas, con la pluma, es meneſter que las ſepa hazer primero con el lapiz, ò el carbon, y aun deſpues avrà meneſter buen exercicio, para obrar con acierto, por que es mas negocio de el que parece deſpues de executado.

DISCIP. No ſe me ofrece mas, que preguntaros en eſta materia.

MAEST. Ni à mi ſe me ofrece mas que deziros.

CONFERENCIA XI.

DE LA LETRA GRIFA, Y ROMANILLA.

DISCIP. Haſta aqui baſtantemente me aveis inſtruido de lo que toca el Arte de eſcrivir, porque os doy las debidas gracias, y me parece que otro qualquiera que ſe quiera aplicar à eſte miniſterio, tendrà aqui no ſolo lo que ha meneſter para aprender eſta facultad, ſino para enſeñarla con ſatisfacion ſuya, y provecho de los diſcipulos; y digo ſatisfacion ſuya, porque me perſuado que algunos Maeſtros no muy peritos, exercitan eſto con poco conſuelo ſuyo, porque enſeñan ſin mas fundamentos, que de aver ſido enſeñados por aquel eſtilo que ellos llevan, ſin ſaber la eficacia de las operaciones, ni los tiempos de aplicarlas. Aora quiſiera que paſſaramos à otros dos generos de eſcritura eſſencialiſsimos à vn buen Maeſtro, y no agenos de otro qualquiera buen eſcrivano: en particular para cumplir con muchos empeños, que ſuele traer conſigo el credito de buen eſcrivano: eſtos dos generos ſon, el de la letra Grifa, y el de la letra Romanilla.

MAEST. Joſeph de Caſanova, en el libro que imprimiò del Arte de eſcrivir os ſatisfaria à eſſo baſtantemente, porque ſin duda

fue

fue no ſolo grande eſcritor de eſtas dos formas, ſino que las obſervò muy bien; no obſtante, me parece dexò el arte de ſu enſeñança defectuoſo, porque lo reduxo todo à la imitacion.

DISCIP. Pues què le faltò?

MAEST. El enſeñarla con el fundamento de los actos; eſto es de los ſeguidores; porque ſi para la letra comun es aquel el ſeguro medio de conſeguirla, por lo conſiguiente lo ſerà para eſtas, y las demàs en que ſe pudieren practicar: y aſsi preſuponiendo, que quien quiſiere aprender eſtas formas, ha de eſtar primero muy radicado, y muy dieſtro en la letra baſtarda, que es la vſual, y comun, digo que la enſeñança de eſta letra (hablo aora de la Griſa, y deſpues ſe hablarà de la Romanilla) ſe reducirà à començarla à aprender en eſta forma: en mi libro vereis vna mueſtra que tiene por titulo: *Enſeñança de la letra Romanilla*; que contiene tres tamaños de letra: pues digo, que del primer tamaño, que es A.B.C dario de letra grueſſa, ſe ha de ſervir el que quiſiere aprender, como de ſeguidor, y de los dos tamaños, que le ſiguen como de mueſtra, y guardando proporcionalmente el eſtilo que en aprender la letra baſtarda, ſe llegarà a conſeguir el eſcrivirla con acierto. Los demàs preceptos quiero (y lo debo hazer aſsi) que los debais al dicho Joſeph de Caſanova, pues no ſe me ofrece coſa ſubſtancial en que variar, y aſsi todo lo que viereis de letra curſiva en mi libro, conſiderad, que es ſacado del ſuyo; no obſtante advierto, que dentro del miſmo genero de letra Griſa, ay vna diferencia con que ſe pueden diſtinguir dos formas, y eſta diferencia eſtà vnicamente en la letra *a*, y en las demas qne ſe ſirven de ſu caxa, como *c. d. p. q.* porque las primeras tienen el arco de la *c* con declinacion igual hàcia abaxo, de manera que por la linea alta queda angoſta la letra, y por la baxa ancha: lo qual no tiene la diferencia ſegunda, porque guarda mas arco en la *c* al començarla, y luego deſciende, caſi con linea igual, ò paralela a la *i*: de eſte genero iràn vnos renglones, para que los pueda imitar quien le agradare, que à mi muy bien me parece: quiſe dar exemplo en mi mueſtra de eſtas dos diferentes formas, y no me conſiguiò enteramente el deſſeo el abridor:

La letra Griſa, y Romanilla, no es otra coſa, que vna imitacion de los caracteres de el molde, de que vſa la impreſsion, &c. Para eſcrivirlas perfectamente, es neceſſario valerſe de pautas picadas, y de glaſſa, mayormente ſi ſe ha de eſcrivir en pergamino; porque ſin eſto no ſe podrà eſcrivir igual, ni la letra ſaldria cortada, en particular las mayuſculas, que ſe forman con muchos retoques, &c. En el eſpacio de renglon à renglon pide eſta letra menos anchura que la baſtarda: el molde le dà dos tantos eſcaſos del hueco del renglon; los eſcritores le dàn vn poquito mas, con que queda la letra mas deſenfadada, y viſtoſa. Debeſe, empero, advertir, que eſtos eſpacios de renglones ſe deben entender en las letras del tamaño comun, ò pequeño; porque ſi ſe ofrece eſcriuirlas mayores, ſe han de compaſſar las calles, ſegun lo que diximos en la letra baſtarda; porque ſegun fuere mayor la letra, aſsi neceſsitarà de menos anchura en las calles.

Avien-

Aviendose cortado la pluma como para la letra bastarda, se dexaràn los gauilanes algo mas largos para esta (habla de la letra Grifa) *y el punto que cae hàcia la mano izquierda quando se escrive, sea mas largo que el segundo, que quede con vna puntica aguda; lo qual se haze ladeando el cuchillo al sesgo, quando se sobre cortan los puntos. El modo de assentar la pluma en el papel, y su movimiento es al contrario de la bastarda, porque se buelve de llano, inclinando casi todo su corte hàzia la mano izquierda, de tal manera, que si quando se escrive, se tirasse vna linea recta hazia abaxo, dè todo el gruesso de los puntos. Este corte de pluma importa mucho que estè en el termino que he dicho, para escrivir esta letra con la propriedad, que pide su caracter;* porque el corte bastardo no es à proposito para darle el ayre, y jarifo proprio de esta letra.

Prosigue Joseph de Casanova, enseñando por principios, medios, y finales à formar con toda menudencia esta letra, y aviendo de entrar à aprenderla quien sea buen escrivano, y diestro en la bastarda (porque para los que no lo son, serà impertinente trabajo) me parece puedo escusar la menudencia de los preceptos que pone, dexandolos à la abilidad, y suficiencia del que las quisiere aprender.

Las letras mayusculas que sirven à esta letra son las Latinas, bastardas, ò caìdas, y su estatura la de la asta de qualquiera letra de las que suben; salvo el primer renglon, que en este se requiere mayor cuerpo de todas.

DE LA ROMANILLA.

En esta letra Romanilla se ha de proceder con los mismos principios del seguidor, y muestra que en la Grifa, sobre que no se ofrece que variar, y por esso hallareis en mi libro vna muestra con este titulo: *Enseñança de la letra Romanilla.*

Esta letra es tan prolija, y enfadosa de formar, por hazerse de tantos golpes, y aver menester grandissimo tiento, y sossiego de pulso, que por esta razon es la mas dificil de todas, porque qualquiera defecto que tenga, luego dà en rostro, y ay muy pocos que la escrivan perfectamente como ella debe ser: no se debe hazer como dibujo, señalandola primero, y luego irla abultando: *Deben huir todos de tan pesado modo de escrivir, reduciendose à lo mas provechoso, que es formarla de vna vez con solo vn corte de pluma, y que salga con el gruesso, entereza, y bizarria que ha de quedar, sin mas detenimientos, ni mudanças de pluma, que le basta la proligidad que ella se tiene.* Tengo por impossible que esta letra salga de vna vez (como quiere Casanova) con perfeccion; y assi presuponiendo que se ha de escrivir con pluma de su gruesso, son necessarios muchos retoques en los finales, y perfiles con otra pluma delgada: lo otro, dirà la experiencia que es impracticable.

En quanto à la orden, y disposicion que ha de aver de letra à letra, y de parte à parte, y espacio de renglon à renglon, no ay que advertir mas de lo que dixe en la letra Grifa: empero se debe advertir lo mismo que se dexò añadido en la letra Grifa por los espacios de las calles, Por ser

esta

esta letra de mas dificultosa formacion que la Grifa; dirè lo que me pareciere necessario, segun la enseñança de Casanova.

La letra a se forma de dos golpes, el primero es vna c *pequeña, que ocupa la mitad del hueco del renglon de la parte de abaxo, y el segundo vna cabezita algo gruessa, que empieza enfrente del arco de la* c, *y và dando buelta por la linea superior de la mano izquierda à la derecha, formando vn arquito de donde baxa derecha con todo el lleno de la pluma, cerrando los dos finales de la* c, *y concluye con vn final delgado hàzia fuera.*

La b *consta de vna* l *sin el assiento de abaxo, y de vna* c *al revès, y tambien se forma de dos golpes.*

La c *no necessita de mas explicacion que su forma.*

La d *consta de vna* c, *y vna* l, *y se haze de dos golpes.*

La e *tiene dos golpes, el primero es vna* c *algo mas inclinado el principio hàcia abaxo, y el segundo es vna linea delgada, que nace del concavo de la* c, *y cierra el ojo, dexandole de vn tercio de la letra.*

La f *tiene tres golpes, el primero se empieza mas arriba del renglon, y como principio de* e *forma vn arquito, y luego baxa en linea recta con todo el lleno de la pluma hasta la raya inferior, donde se haze de otro golpe vn assiento, que acaba en delgado correspondiente por ambos lados: el tercer golpe es vna raya cruzada por la linea alta vn poquito mayor por la parte que cae à la mano derecha.*

La g *se forma de quatro golpes, los dos primeros tiene la* o, *cuyo espacio es vn tercio menos del renglon por la parte de abaxo; hazese esta* o *de dos golpes, que son dos* cc *encontradas: el tercer golpe se empieza desde el delgado baxo de la* o, *y và dando buelta con el lleno de la pluma para formar la caxa de abaxo: y el otro golpe se dà en vna cabezita como acento, pegada à la* o *por la parte de arriba.*

La h *se empieza con vna* l, *y acaba con* n.

La i *es como la primera pierna de la* m.

La j *se forma de vn golpe, y se empieza con el piquillo de la* i, *y baxa de el renglon otro tanto, y concluye con el delgado del filo de la mano hàzia mano izquierda.*

La l *no necessita de explicacion.*

La m *consta de la primera pierna de la* i, *que se empieza con vn piquito, y baxa hasta la linea inferior donde tiene su assiento: sacanse las dos piernas muy bien arqueadas en redondo, y con igual proporcion vna con otra; y esta es la letra que mas dificultad tiene en su formacion.*

De la n *no se necessita de dezir, aviendo hablado de la* m, *ni de la* o, *aviẽdo hablado de la* g, *sino que aqui ha de ser del tamaño de las reglas.*

La p *comiença como la* j, *y fenece como la* b; *pero por la parte alta.*

La q *es assi lo mismo que la* b, *vuelta de arriba abaxo.*

De la r, *y de la* s, *no se ofrece que dezir aviendo hablado de la* m: *ni de la* f.

La s. *enroscada se empieza desde vn poco mas avajo de la linea alta, que se và dando vuelta hacia la mano izquierda, que vuelve à emparejar en la mitad del renglon con el principio, y luego và bolviendose hazia la mano izquierda formando otro redondillo algo mas arqueado que el primero.*

La t, *se comiença vn poco mas arriba de la linea alta de la regla, y llegando à la baxa dà vna buelta redonda hazia fuera, que se concluye con vn trazo como la* f.

La

La v. consonante tiene quatro golpes, su hechura es vna A. *mayuscula al revès menos el trazo del medio.*

La u *vocal tiene dos golpes, y se empieza desde la linea alta con vn piquillo que sale à la mano izquierda como el principio de la* i *algo mas derecho, de dōde baxa la primera pierna, y en la linea inferior dà vna bueltecilla en arco poco menos que el final de la* c: *luego se haze de otro golpe la segunda pierna, empezando con otro piquillo como la primera, y baxa à vnirse con el delgado, y fenecer con vn rasguito, como el remate de la* d.

La x *tiene seis golpes: su principio es vna linea gruessa, como la de la* v. *consonante algo mas caida à la mano derecha, y otra linea delgada atravessada por medio, quedando los dos angulos iguales, y los principios, y finales se remataràn, como los assientos de las piernas de la* m.

La y *Griega tiene quatro golpes, su caxa es como la* v *consonante, añadesse el rasguillo de abaxo, y concluye como punto.*

La z. *no necessita de mas aplicacion que verla.*

Las letras que de este genero admiten ligaduras son estas: ſt. ct. ſſ. ff. fi.

Por la mayor parte es esta doctrina de Joseph de Casanova aviendo aligerado algunas cosas, que me pareciò razon dexar al estudio, y à la abilidad del que quisiere aprender estas letras.

Conferencia XII.

VARIAS LETRAS VERSALES, Y DE LIBROS.

DISCIP. No os aveis de cansar conmigo, Maestro, porque mi curiosidad, y aficion no me dexan que os dexe, y que os pregunte quanto se me ofrece, porque desseo, ya que me he dado à este exercicio, poder cumplir con èl, y que pues me llaman Maestro, quisiera serlo: alientame tambien mucho el gusto, que he reconocido teneis en instruirme, pues à nada os aveis escusado, ni aun dilatado el responderme.

MAEST. El hombre que solo es para si, se puede dezir, que no parece hombre, y si el gran Philosofo Epitecto dixo:

Vive para ti solo, si pudieres,
pues solo para ti, si mueres, mueres.

Se debe entender como Philosofo Gentil, que no tenia, ni conocia la caridad Christiana que debe ser para todos, como dezia San Pablo; aunque tambien en aquel espiritu se le puede dar buen sentido; porque parece quiere dezir, que si el ser yo para otros, ha de ser perdiendome à mi, que mas vale que ellos se pierdan solos; y assi en esta consideracion podeis preguntar quanto se os ofreciere, que yo en quanto supiere os satisfarè con muy buena voluntad.

DISCIP. Ofrecesenos cada dia à los que tenemos este exercicio, ò aficion, mil ocasiones, en que es menester desempeñarnos, y hazer algun servicio à los amigos; escriviendo algunas inscripciones

nes en titulos, privilegios, piedras, y cosas semejantes en que solo sirven aquellas letras Versales, y de adorno, y que suelen hazer en Altares, sepulcros, portadas, y pergaminos, como son las letras Latinas, las Castellanas, las Goticas, y otras mil invenciones, de que siempre he gustado mucho, y en que sè teneis razonable gusto y assi quisiera que me instruyerais algo en esto.

MAEST. Harèlo como supiere de muy buena gana; aunque esto mas se reducirà à demonstraciones, que à documentos; porque en el estado que estais, y en el que se debe considerar quien en esto se quisiere exercitar, le bastarà la vista, y yo lo harè con tanto mas gusto, quan o me desdize ver algunas inscripciones en partes publicas, escritas de estas letras tan vergonçosamēte practicadas, que bastan à desacreditar, no solamente a quien las escriviò, sino à toda la Republica, que las permite en parte publica; y quizà como escritas por su mandado: no lo digo tanto por lo bueno, ò no tal de la formacion de la letra, sino por su Orthographia, y disposicion: y mezclando diversidad de formas de letras dentro de vna parte, y començando vn nombre proprio con vna letra pequeña, y luego poner vna versal en medio, y otras cosas semejantes à estas.

LETRA LATINA DERECHA.

La letra Latina es la primera, la mas magestuosa, y la mas comun: este genero de letra esta reducida al compàs, y à sacar de su todo sus partes: adelante vereis vn A.B.C. dario por el qual podeis estudiar, y conocer su artificio. No dexarè de dezir, que estas letras formadas de compàs, aunque salen hermosas, y ciertas; pero tienen vn no sè què de poco xarifo, que le quitan mucha gracia, pero aviendo de ser corpulentas, no se pueden hazer con acierto à ojo del dibujo, sin mucho trabajo, y enmiendas. Las menores por el contrario no se pueden hazer de compàs, porque no dàn lugar à que se vse dèl; pero al formarlas se tiene siempre atencion à la simetria, que en el compàs le corresponde, y con esta guia se aciertan. En el gruesso que han de tener respecto de su cuerpo no ay regla, porque sigue el mismo orden en esto, que la letra comun bastarda. La letra mayor ha de tener menos gruessos de su asta, que la menor; y con esta proporcion se han de considerar, pero siempre no obrando à ojo, sino que el tamaño del gruesso de la asta recta, aya de dar numero à todo su cuerpo; salvo, que las calles siempre seràn del mismo tamaño que tuviere la letra, sea chica, ò sea grande. Estas letras sirven de mayusculas à la letra Romanilla: quien hallo las aya executado con mas perfeccion, es Francisco Lucas; aunque no convengo con èl en el dictamen de no querer tratar de su simetria, y compàs, en que ya queda satisfecho con lo que se acaba de dezir. En mi libro las hallareis executadas con todo el rigor de sus medidas, donde podreis meditar su formacion.

LETRA LATINA BASTARDA, O GRIFA.

Esta letra tiene la misma fisonomia que la letraLatina,de q̃ acabamos de hablar; pero es caìda bastarda: puedesele dar el mismo caìdo, que à la dicha letra bastarda, que viene a ser la quarta parte de su linea recta: permitese, no obstante en esta letra alguna licencia,por ser mas desenfadada que la precissamente Latina;y assi en muchas de sus letras, se suelen sacar vnos finales, ò principios, que le dàn mucha gracia, como lo vereis por el exemplo,que adelante se pondrà. Debe advertirse,que por ser como digo letra mas suelta se le puede dar à su cuerpo,o estatura vn gruesso mas de pluma que à la puramente Latina. A estas letras tambien se le suele dar el adorno de rasgos, que la hazen de maravillosa hermosura,y enlazamiento, no solo de vna letra con otra en vn mismo renglon, sino aun con los de arriba, y abaxo; pero siempre dexando las letras perfectamente claras, y que el rasgo corra natural, y sin violencia. Estas letras, y las antecedentes, se han de trazar para acertarlas con la punta de vn lapiz,y cogiendoles luego los perfiles con vna pluma muy delgada, se llenan despues como mejor se acomoda el escritor: en mi libro hallareis alguna demostracion.

LETRA CASTELLANA ANTIGVA
Para libros de Canto.

Confiesso que si precissamente se ha de formar esta letra con el rigor antiguo no me agrada, y solo tiene de bueno la dificultad de executarla bien, y nace esto de aquello,porque como es nada hermosa, es menester darle toda la perfeccion que pide su formacion para que salgan bien. Reducense à compàs, y no sè si su rigor la favorece, pero servirà el conocer en las grandes su anotomia para la formacion de las pequeñas. Su modo de formarlas, en quanto al corte de la pluma, y assiento de la mano, es el mismo que para la Romanilla, y parece que naciò aquella de esta, porque no se diferencia substancialmente en mucho. A mi me agrada añadirles entradas, y salidas, y creo que les dà hermosura, y viveza: las mayusculas, ò versales de esta letra, que tambien sirven à la Gotica, son capazes de grandes adornos, y aunque he visto muchos A.B.C. darios de ella; el de Fray Vespasiano Amphiareo, Franciscano, es admirable, y en algo le he procurado imitar en el que và puesto adelante, en tres planas diferentes: advirtiendo que cada plana, es de su fabrica diferente, y sus adornos entre si varios, para que tenga variedad en que escoger el estudioso aficionado: las menores las tiene reducidas al compàs: vealas el que tuviere su libro.

LETRA GOTICA.

Soy especialmente aficionado à esta letra, y por esso quizà ha si-

do

do la que mas me ha costado de aprender ; porque su formacion tiene algo de dibujo ; y son sus trazos tan fuera de lo comun que verdaderamente dàn que hazer. Por facilitar para otros su formacion he procurado reducirla à la certeza del compàs , y regla ; y creo se ha conseguido, porque es muy dispuesta para esto. El vnir vna letra con otra en la escritura , como comunmente veo executado , concederè que sea requisito de su formacion , en que no disputo, pero es cierto que la confunde, y dificulta su inteligencia à quien no la sabe formar bien:por esso yo les doy vna pequeña divission, y quedan mas clara,y nos menos hermosas: esta letra han formado famosamente el ya nombrado Fray Vespaciano : y Juan Iciar tiene vn A.B.C.dario de muy graciosa invencion: debese advertir que oy tiene esta letra mucho mas hermosura que antiguamente,porque la formaban (digamoslo assi) mas recoleta:que para dar alguna demostracion se pone en el A.B.C.dario que và à delante vna a, con el dibujo antiguo, y tambien el titulo, que en rigor: no es otra cosa , que reducir à linea recta el quarto circulo con que se comiença, y acaba esta letra: Alberto Durero le diò alguna proporcion que no desdize de lo que yo pongo aqui.

LETRA DE CASOS.

A estas letras, que de su naturaleza parecen mayusculas llama casos Juan de Iciar, y las reduce à compàs harto confuso , y sirven tambien para mayusculas de las precissamente Castellanas. En los libros de Canto de las Iglesias Cathedrales las suele aver con hermosissimas iluminaciones: suelense variar, y hazer mas anchas, ò mas angostas de lo que su precissa formacion pide: no admiten en su formacion variedad, ò añadidura alguna , pero se suelen adornar por de dentro , y por de fuera con mucha gala de dibujo , de que Iciar tiene vn buen A.B.C.dario , y yo adelante pongo vno de letra mediana para que se sepa su forma.

VARIEDAD.

De todas estas letras (dexando caracteres peregrinos, como son Griegos, y Hebreos, Arabigos, y semejantes por no ser de mi obligacion ni pertenecer a vn Maestro aunque Juan Baptista Palatino, pone mucha variedad) se hazen mil travesuras de ingenio , y pluma,de que se pusieran varios exemplos, si el cortarlas , y el imprimir tuvieran solo la facilidad de escrivirlas. Puedense hazer de cohollos,flores, cortezas, pezes, cintas, cordeles, y otras invenciones que requieren dibujo : para esto se dibujan los perfiles de la misma letra con vna muy sutil punta de lapiz , y luego aquellos huecos se vàn llenando de los divujos , ajustandose con tanta precision à la caxa de la letra,que se llenen perfectamente las astas, y por ningun caso solga algun trazo fuera, sino quando conocidamente sirva de adorno: pero esto ya necessita de que tenga dibu-

jo el Maeſtro, y à todos aconſejaria yo que ſe dieſſen algunos meſes à eſte exercicio, porque aun para el buen ojo de la miſma letra comun ſirve maravilloſamente.

No ſolo de eſte genero de letra mayuſcula ſe pueden hazer muchas variedades, ſino aun dentro de la miſma letra menor ſe puede executar con mucha hermoſura: vnas vezes cortandola, y dexando en blanco el medio como vna quarta parte de la letra : otras vezes dexando dos blancos menores : otras cayendo mucho la letra de el miſmo baſtardo ; otras por lo contrario inclinandolas à la mano derecha; otras quebrando en medio, y dexando la parte alta en ſu forma, declinar con la otra mitad, ya hàzia vna mano, ya hàzia otra ; otras vezes haziendo la letra toda de quebradillos: otas añadiendoles en el blanco , ò quebradura de las aſtas vnas o o, ò quadrados pequeñitos: y en concluſion ſon capaces de gran variedad, que diſcurrireis por vos, pues tan buen diſcurſo Dios os ha dado.



AR-



ARTE NVEVO

MVY CVRIOSO PARA SABER INVENTAR INNVMERABLES FORMAS DE Letras diferentes.

VEASE LA DEMONSTRACION, que ſe pone en la ultima materia de las que lleva eſte libro.

EL deſſeo de adelantar en lo que ſe pudiere el Arte de eſcrivir, me diò à diſcurrir alguna traza, que con certeza fixa (que eſto es Arte) dieſſe medios para poder formar mucha diverſidad de letras curſivas, que ſuelen ſer adorno muy particular del que ſe precia, ò de Maeſtro, ò de buen eſcrivano. Si he dado con èl, el hecho lo dirà; ſi no lo he conſeguido (aunque la demonſtracion lo aſſegura) recibiràn los aficionados mi buena voluntad, y ſe podràn aplicar à perficionar eſte penſamiento.

Sea

Sea presupuesto: Que vna forma de otra forma no se diferencia en otra cosa, que en la variedad de las partes de que se compone, y no en el todo: No en el todo, porque todas las letras, de qualquiera forma que sean, han de constar de vnas mismas partes, y de vn mismo dibujo. La variedad ha de estar en las partes: demos exemplo: vna *m* consta de vn principio, tres piernas vnidas, y vn final: y esto es indispensable en la perfecta formacion del todo de esta letra *m*. Pero este principio, y este final, puede recibir mucha variedad, como hazerlos agudos, ó redondos, ó bien proporcionados, &c. Y estas tres piernas, que han de estar vnidas, pueden recibir en su vnion mas, ò menos abertura. Lo mismo podemos dezir de su caido, ò bastardo, y tambien de su area, ó campo, que puede ser, ò lo proporcionado, ò mas, ò menos. Y en tener las letras la variedad de estas partes, está la causa de la diversidad de las formas.

Esto assentado, se han buscado las partes principales de que se compone el todo de la letra, y essas partes se han numerado; y distinguido las variedades, de que essas partes son capazes, para que tomando de qualquiera de ellas vna propriedad, y de otra parte otra propriedad, y si es necessario, ó se quisiere tomar otra tercera parte, se forme vna letra nueva: y como estas partes, y sus divisiones son tantas; pues se numeran 23. como se vè en las primeras planas de la lamina que se pone à delante, se pondrán hazer casi infinitas combinaciones, y hallar otras tantas formas de letras diferentes. En la dicha demonstracion distingo catorze diferentes formas, que son los renglones del Soneto, en que pongo el exemplo, y me pareció que esto bastaba por desempeño. La demonstracion está tan clara, que no me parece se necessita de mas explicacion. No obstante para mayor entereza; haz cuenta, que queriendo hazer vna forma como la del primer verso, que dize: *No me mueve, Señor, para quererte*; tomé del titulo *arqueado* el num. 12. del titulo *vnion de piernas* el num. 10. del titulo *pies* tome el num. 21. y forme vna letra, de poco arqueado, *con poca vnion de piernas*, y de *pies* subidos. Y passando al segundo verso: tomè del *Arqueado* el num. 13. que dize *mucho:* tome de los *pies* el num. 23. que dize *Italianos*, y toma de *cabezas* el num. 18 que dize *cargadas*, y forme vna letra de *mucho arqueado: de pies*

Ita-

Italianos: y cargada de cabezas. Puedese practicar esto de otra manera, y serà: elegir los numeros antes de saber lo que señalan, como si se dixera: Yo quiero formar vna letra de los numeros 4. y 15. y buscando las partes que señalan, hallarè, que sale vna letra, que no tenga ningun caìdo, que es lo que señala el 4. y de finales agudos, que es lo que señala el 15. y asi de todos los demàs numeros, y partes.

Pareciendome, pues, que basta esto, te ofrezco (ò benigno Lector) gustosissimo este pequeño indicio de mi desseo de tu aprovechamiento, y adorno; pero tambien te digo, que si la mano del escrivano no estuviere tan diestra, y obediente al pensamiento, como esto requiere, importará poco querer llevar la pluma por vna parte, si no ay abilidad, y vigor en el pulso para saberlo hazer.

F I N.



ANTONIO

Silos peces sumergidos en el centro del mar para escucharos sacan las frentes alos aires claros y a vuestra viua vez pres= tan oidos Los que viuieron de razon vestidos y mas quien por la patria deue amaros, ala dulzura de esos echos raros que mucho que suspendan los sentidos Ya con el niño Dios Joseph segundo pareceis en los brazos, y el se ofrece, en figura de amor, que amor profundo. Tanto se humilla y tanto os engran: dece que porque parezcais tan grande al mundo, Dios tan pequeño junto a vos parece. Assi amando merece el que

RDZ

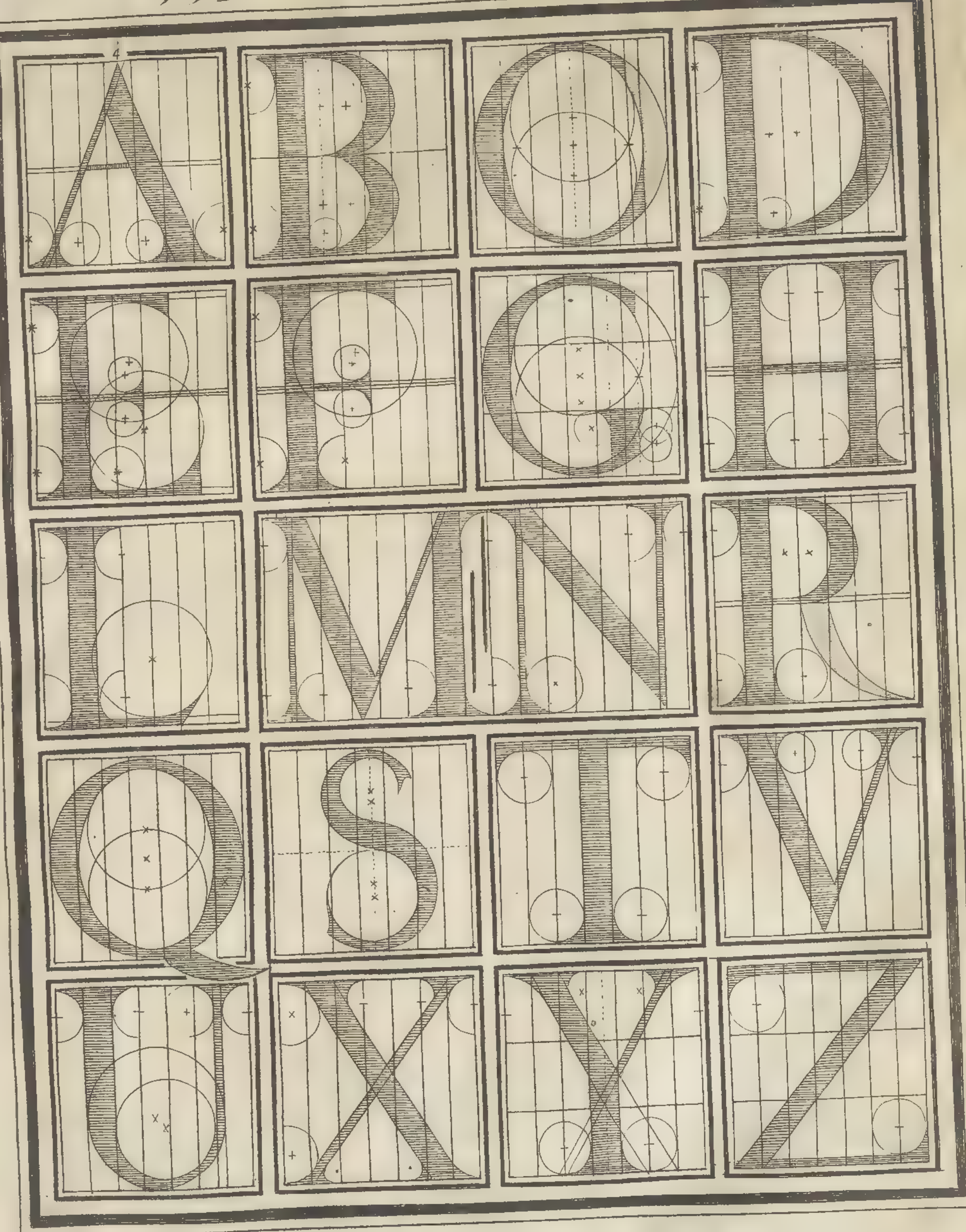
ANTONIO de

Auellaneda, Bartolome Benitez, Carlos de Casanova Don Diego Duarte de Dueñas, Enrique Enriquez de Ebora vecino de Fregenal, Francisco de Fuenmayor, don Geronimo Gomez de Gongora, Hernando Ruiz delo Hinojosa, Joseph Jurado Laureano de Leyba Manuel Martinez Pedro de Pedrosa veinte y quatro dela Ciudad de Quenca se obli= garon conformes con Rodrigo Ruiz de Rivadeneira por vna Scriptura ante Sebastian Sanchez Tarazona siendo Testigos Ximeno de Xerez y Zoilo de Zuazo Escriuanos de numero

RDZ

LATINA DERECHA

La, I, se supla con la H ‖ la O, con la C ‖ la P, con la R.



Viue para ti solo, si pudieieres,
pues solo para ti, si mueres, mueres

Latinas para el Grifo, llanas y con adornos

A B C D E F G H I L
M N O P Q R S T V X Y Z



A B C D E F G H I L M N
O P Q R S T V X Y Z

abdfighjlnprqs
ſtceoymntuvxz

La virtud es amable aun alos miſmos que no la tienen, que es vna mui ſingular prerrog.ª

Como las aſquas amortiguadas ſe encienden con el ſoplo; aſsi deuemos aviuar nuestra Fé con actuarnos en ſus verdades: para remedio dl frio, ſe enciende un braſero: pueda mas en noſotros el temor de Dios, que el temor de el yelo: no ſeamos delicados para lo que importa nada, y para lo que importa todo, ſeamos inſenſatos: deuemos, de las coſas uſar con

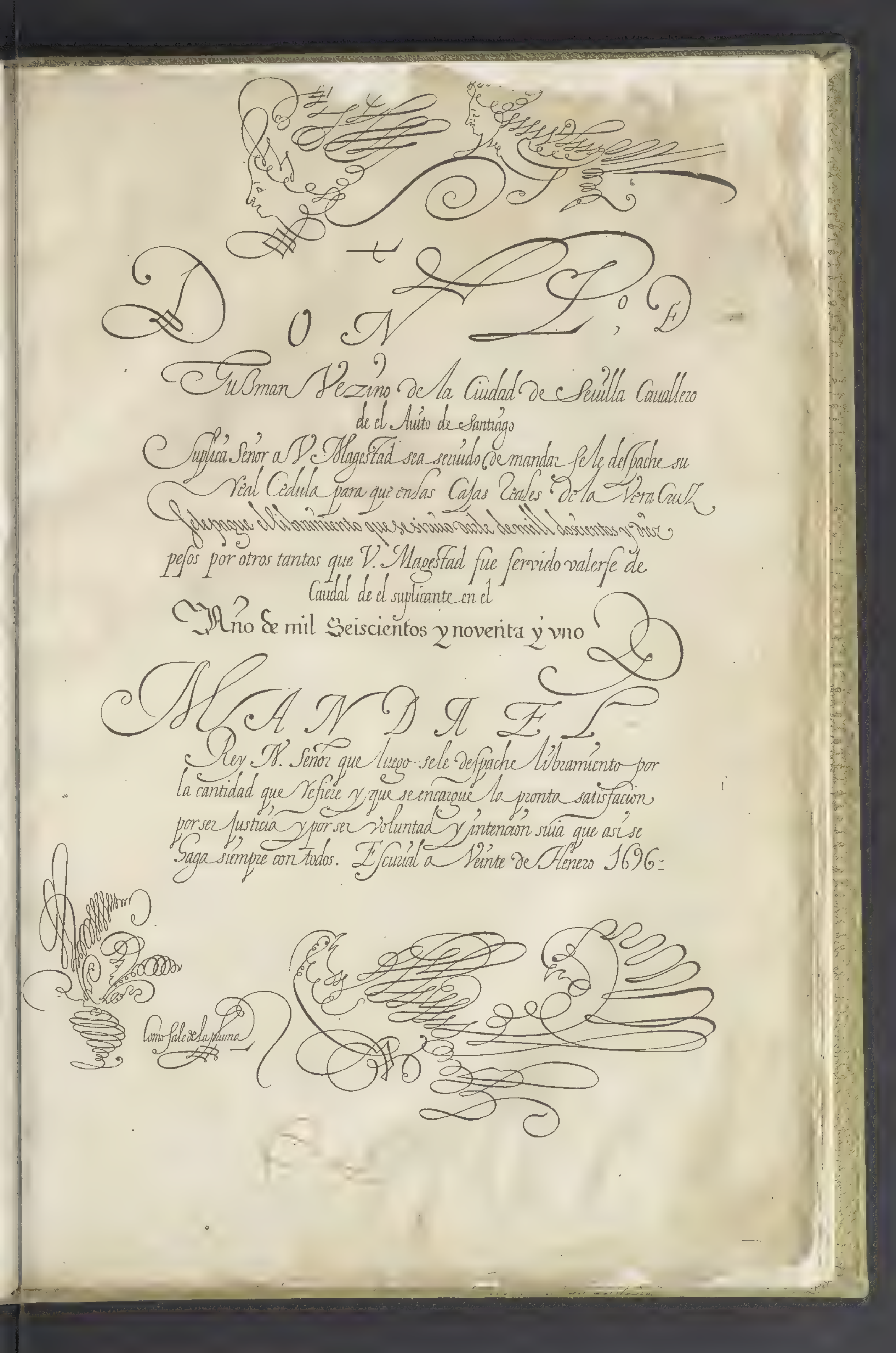
Eſta es otra forma de letra griſa, los guſtos ſon varios puede cada vno elegir el que mas le agradare: y en las impreſiones de los libros de Flandes ſe han pueſto buenas mueſtr.ˢ

Enseñança para la letra Romanilla

aabbccddeeffg
ghhijlmnoopp
qqrstuuxvyz.

Bien dijo vno. que
mas vale una dadiva,
que dos promesas

Prodigio fue la memoria de Mitridates. pero la mejor memoria es la de la muerte, y mayor prodigio su olvido. Vn punto de tiempo en que va la eternidad, hà de darnos cuidado todo el tiẽpo dela vida. Vna buena muerte de lejos se hà



DON AL.º DE
Gusman Vezino de la Ciudad de Seuilla Cauallero
de el Auito de Santiago
Suplica Señor a V. Magestad sea seruido de mandar se le despache su
Real Cedula para que en las Casas Reales de la Vera Cruz
se le pague el libramiento que se siruio dale de mill docientos y diez
pesos por otros tantos que V. Magestad fue seruido valerse de
Caudal de el suplicante en el
Año de mil Seiscientos y noventa y vno
MANDA EL
Rey N. Señor que luego se le despache libramiento por
la cantidad que refiere y que se encargue la pronta satisfacion
por ser justicia y por ser voluntad y intencion suia que asi se
Saga siempre con todos. Escurial a Veinte de Henero 1696.
Como sale de la pluma

Loado sea Dios

ESTANDO

los Apostoles contendiendo sobre qual avia de ser mayor Nuestro Señor Jesu Cristo, que como de toda Virtud fue Maestro asi mismo de humildad; tomo de la mano a vn Niño diciendo. Qualesquiera de Vosotros, que no se convirtiere como Niño, no puede entrar en el Reyno de los Cielos. Y por que no pareciese, que enseñaba esto, y que no lo hacia, pusolo por obra en la ocasion quando a sus Dicipulos les lavó los pies, y quando a Judas, que lo entregaua, lo recibio con beso de paz, y quando con la Samarita hablo, y quando estando sentada a sus pies la arrepentida Magdalena trata de el Reyno celestial: y tambien quando resucitando de los muertos, aparecio a vna mugercicas primero que a los mismos Apostoles: Pero por lo contrario, el maldito Satanas, cayo de la Cumbre de el Estado Angelico, no por otra cosa sino por la maldita Soberbia, contraria a la santa humildad: y el pueblo de los Judios, que le parecia merecer las primeras sillas, y primeras salutaciones en la plaza, ese fue destruido. Y en su lugar sucedio la Gentilidad

Por la mano de [illegible] de la Compañia de Jesus, en Cadiz 1695

VNA DELAS

mas excelentes historias, y que mas sabidas devian estar de los fieles Christianos, es la Historia y vida delos Sumos Pontifices, sucessores de S. Pedro, y Vicarios de nuestro Señor Jesu Christo, que son los que han sido Obispos de Roma, despues que puso alli su silla el primer Vicario que tuvo, que fue el gloriosissimo señor San Pedro, y la señaló para sus sucessores, donde siempre hasta oy ha permanecido, y permanecera con la gracia de N. Nuestro Señor: y puesto caso, que alguna vez estuvo ausente el Sumo Pontifice dela santa Ciudad de Roma, como fue vna vez en Francia, no obstante su Silla y asiento es Roma; a la qual San Pedro hiço Cabeza de todas.

AVNQVE

todos hablan comunmente de las edades de el Mundo, y tal cosa fue en la primera edad, y tal en la segunda; algunos ai que no estan mui bien en el modo, de como se hace esta division, ni que años se dan a cada vna de sus partes; para los quales, quise tomar aora este trabajo, dando de esto algunas noticias; asi de los tiempos y duracion de las edades; como delas cosas que pasaron en ellas, con la brevedad, que requiere el intento que tengo en proponer ala Curiosa Juventud estas erudiziones provechosas.

Por Fr. Felis de la Temp.a de Jesus.

ENEL

Numero delos Cielos ay confusos laverintos en que se fatigan los ingenios con embarazas sutilezas. Admirame no poco y con razon Philastrio obispo Brixiense Autor no poco conocido y de quien hace mencion onorifica San Agustin, quando afirma que David pone siete Cielos, y Salomon tres, sin que en sus escritos se haya hallado ni aun vn leve fundamento. No se tiene de creer con demasiada facilidad, a los Theologos antiguos quando filosofan y discurren sobre la fabrica dela naturaleza y sus operaciones. Quisieron creer que auia Cielos no numerados: algunos Filosofos siempre que salen de estos terminos encuentran

PERO

Despues de tantos argumentos recurren, por no hallar respuesta a las Escripturas; Oponen que llama Iob solidissimos a los cielos, y como si fuesen fundidos de Metal: y cierto no ai gente mas rara, que los impertos en las sagradas Letras; por que en encontrando en ellas algun lugar que aluda a sus intentos, le dan tormento de siniestra declaracion para que declare

REFRAN

Es mui antiguo y mui probado que los mentirosos son ocasion de que no se de credito a los que dicen verdad; lo qual veo que me ha sucedido a mi en lo que reprehendeis, por no averos escrito por que si dixere que lo

A DIOS Y SEÑOR

Mio suplico a tu Magestad infinita ponga los ojos de su misericordia en el pecador que suspirando se acoje a los siempre piadosos y nunca rigurosos con el pecador arrepentido brazos vuestros; o señor vida dulzura y esperanza mia. Suplico pues tengais de mi

A DON Pº DE

Salvatierra Vezino de Sevilla Veinte y quatro perpetuo de ella Corregidor de la Ciudad de Carmona Cavallero de el Abito de Santiago le ha echo su Magestad merced de el Vireinato de Galicia por aver reconocido en su persona

1.

gbcnfmuyz

1 2 3 4

ptxgZs

Mas segura cosa es
perdonar, que vengar
se

Al avariento nunca le faltã
razones para negar, siendo

El primer cuidado tiene de ser deel alma;
pero es el ultimo; cuidando mas del cuerpo

Año de mil seisçientos y noventa y cinco lo tuve y escribio, en la Ciudad
de Cadiz vn Religoso dela Compañia de Jesus intentando darles alos
professores principiantes alguna pequeña Luz de este Arte

CRZ

ıııııııııııııııııııııııı

uuuuuuuuuuuuu

aaaaaaaaaaaaa

innnnnnnnnnnn

mmmmmmmmmmn

aaaaaaaaaaaaa

mmmmmmmmmmn

aaaaaaaaaaaaa

ccmmcecemmaaa
nbnbmdmdmfre
aamyhoSmyioos
mgmmgmmgurri
rrppmmqqmssti
vrrvuxmxmſiſe.
eelleelleemmaaZ

Aue maría llena
de gracia, madre de
nuestro señor Jesu
xpo hija de el padre
eterno, y concebida
sin caer en la infeliz
villania en que, Zz

Patriarca santissimo, y
glorioso esposo dla virgen,
madre de nro redentor y
hermano Jesuxpo, verdaº
dios, y verdadero Sombre:
suauissimo Joseph, que en
tus felises braços trujiste
el dulcissimo niño, de quiẽ,
admirados se estremeZen.

Picauale un muchacho
enlos ojos a un paxaro y
se entretenia viciosamẽte
en verlo padecer volando
sin tino, mirauanlo atentos
los magistrados, y con jus=
ta razon lo condenaron al
suplicio dla horca porque
un natural tan cruel, seria

Benditissimo Miguel, Capitan general delos exercitos de el Señor, amparadme aora y en la ora de mi muerte contra nuestro comun enemigo el.

Santo Custodio mio Angel dichoso, ciudadano dla corte celestial, ponte en mi nombre enla presencia dela virgen Madre

PONTE

Siempre en el lugar de tu proximo si quieres acertar, y lo aciertas mejor si a tu proximo le pusieres en tu lugar: quando injuriado, haz cuenta que tu injuriaste, y con esso no te quejarás.

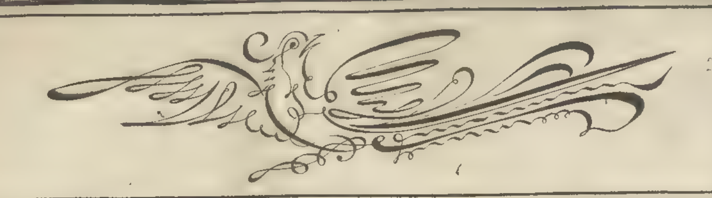
LA Buena intencion tiene prerrogatiua de acertar, por que aun en los yerros no desacierta su yerro sera humano. pero no chino.

Diós Ynfinito

Mas Vale que vn Hijo sepa adquirir hacienda, que gastar las adquiridas: aquello causa la virtud, esto las riquezas, y mas dexará vn padre a su hijo en dexarle con buenas costumbres, que con grandes herencias: el medio, es el que a la virtud le dá su punto y la mediania da solidez ala fortuna en su

La Misericordia de Diós se promete a los que le temen; y es mas cierta para estos, que para algunos que esperan en ella, arrojandose en esta confianza á pecar: el penitente puede esperar el perdon, el atrevido puede temer ser merecidamente castigado: por tanto, deuemos no

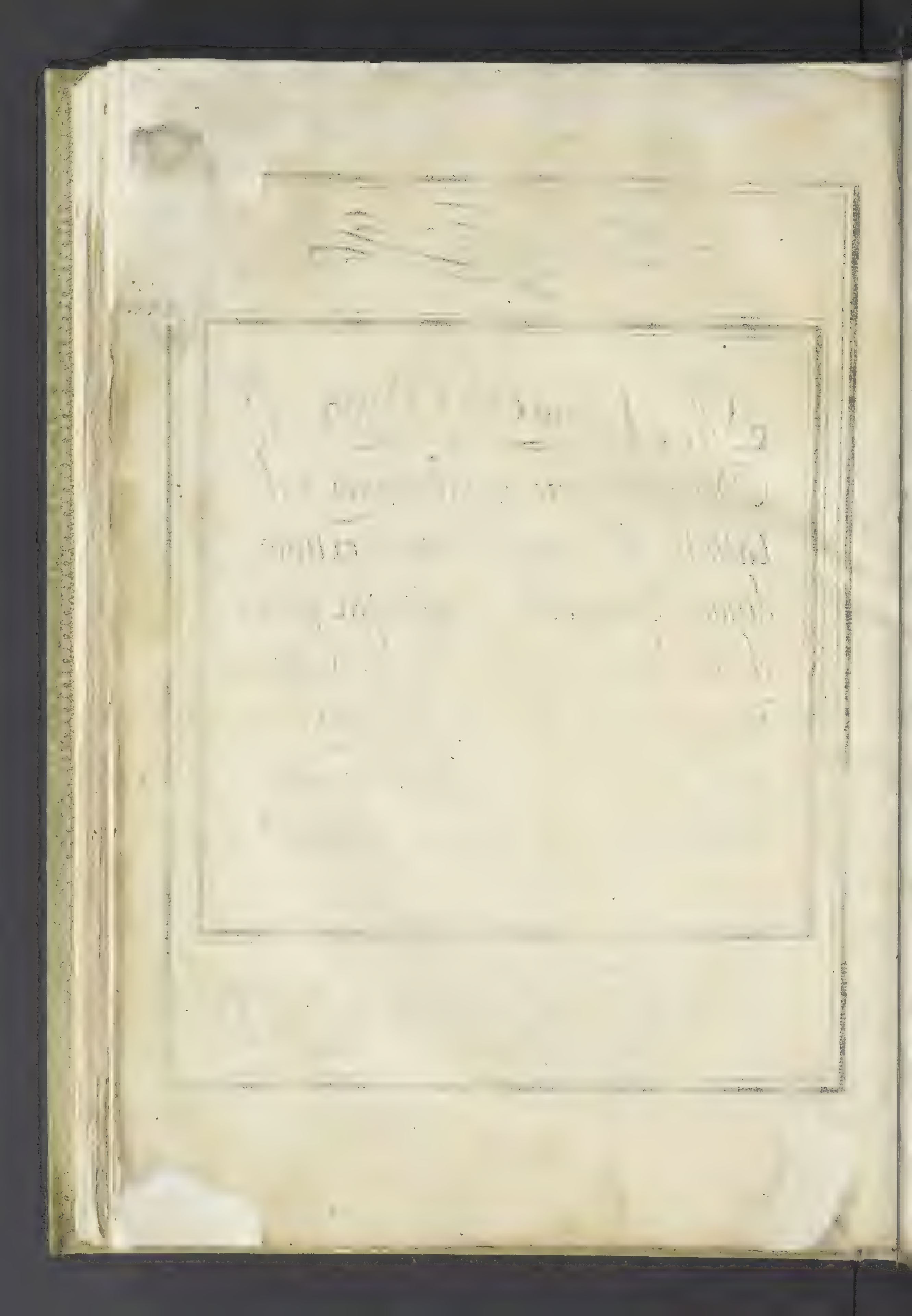
Aue Maria gratia plena



Al Illmo y Rmo Sor

Don Laureano de Salamanca y el Castillo del Consejo de Estado, extraordinario Embaxador a Inglaterra para el fenecimiento delos tratados y ajustamientos de Paz entre dos coronas, y reinos tan poderosas. Arçobispo dela Ciudad de Sevilla mi señor, guarde

Por un Religioso dela Compa de Jhs,



Por dos

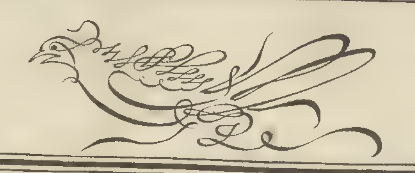
Modos principales se manifiesta la vida: por la inteligencia y por el mouimiento: Estas dos cosas es conforme a razon que acompanen al Alma apartada de su cuerpo, por que nada fuera, sino tuuiera pensamiento y mouimiento; pero de donde esto le venga es vna mui embarazosa question que no acabó de entender Aristoteles pues a los animos separados no les concede amor ni memoria: No es esto marauilla pues auiendo abrazado la inmortalidad de el Alma mas por respecto de el consentimiento vniuersal de el genero humano que por la confianza de que ello fuese opinion verdadera.

A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F,

G, G, H, H, I, I, L, L, M, M,

N, N, O, O, P, P, Q, Q, R, R,

T, T, V, V, X, X, Y, Y.

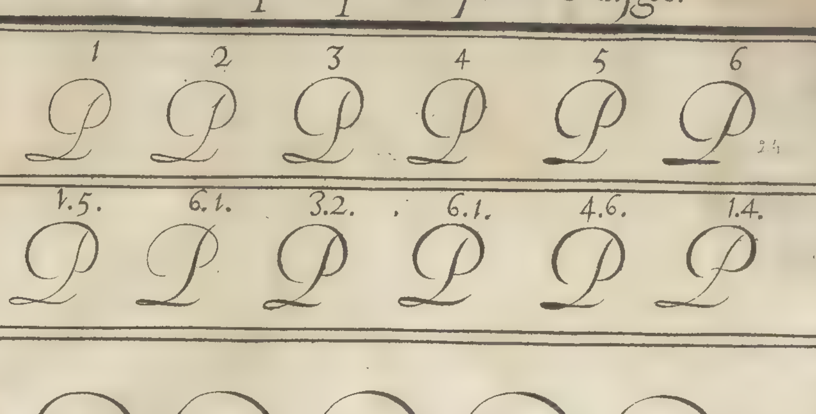


EN AQVEL

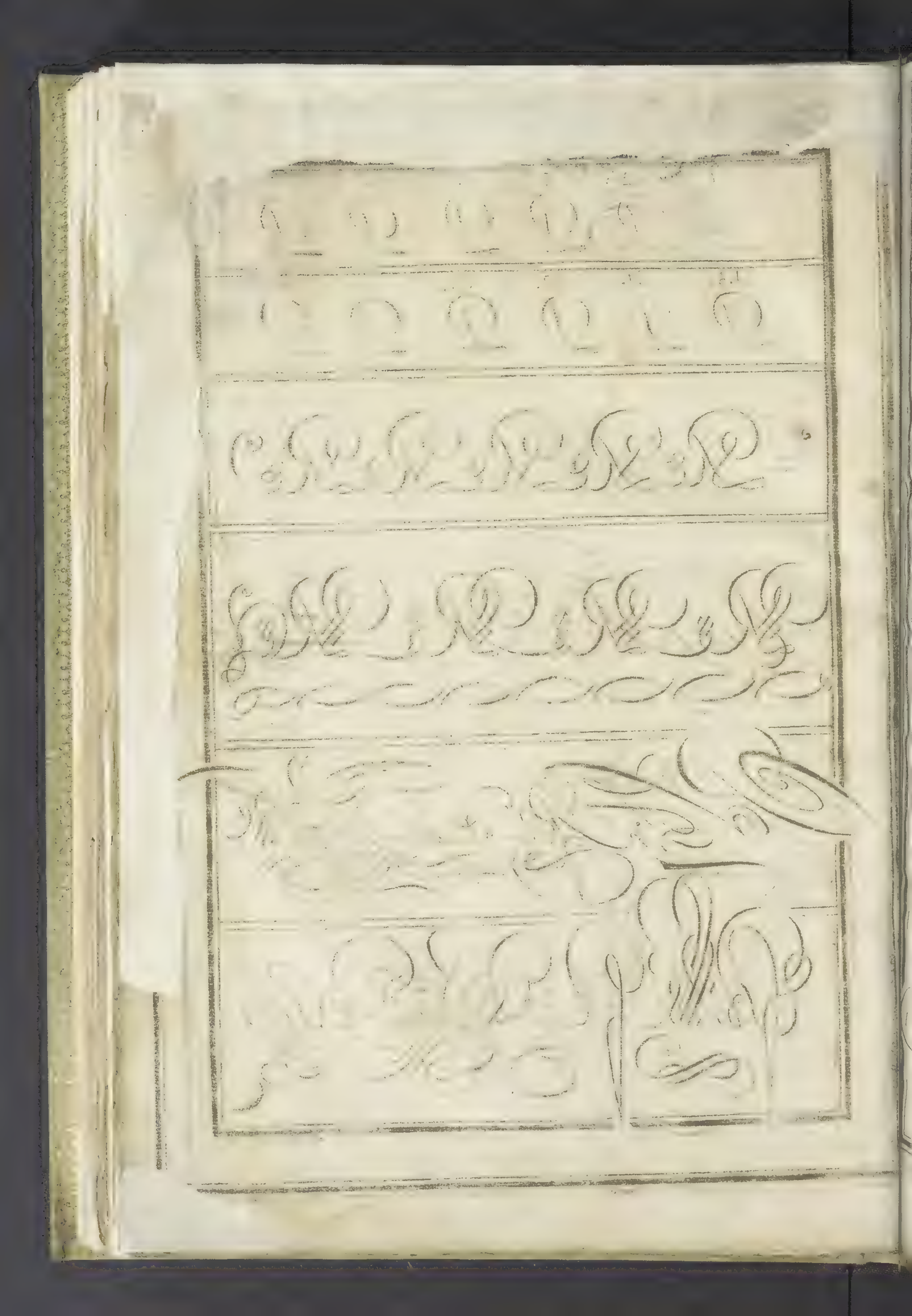
Monte serrado, donde gusta de viuir, aquella serrana her-mosa mas bella que Abigail, acuio niño le ponen vna sierra por decir que instrumentos de Joseph, no los aparta de si. Vn soldado Guipuzcoano, y cansado de seruir, guerras del mundo en Nauarra contra las flores de Lis. la espada al altar ofrece, por que se quiere ceñir, armas que conquisten almas, que Dios se lo manda asi mirandole está Jesus, y la boca de Rubi bañó de risa y de Gloria, sobre su blanco marfil, Porque ver, que vn Vizcaino, la dorada trueque alli por vna cruz de madera, los Niños Sara Reir.

EN La Compañia de Ihs.

Arte nuevo para aprender aformar Rasgos.







Rasgos asentados, natur.s & fantasia

a

d a

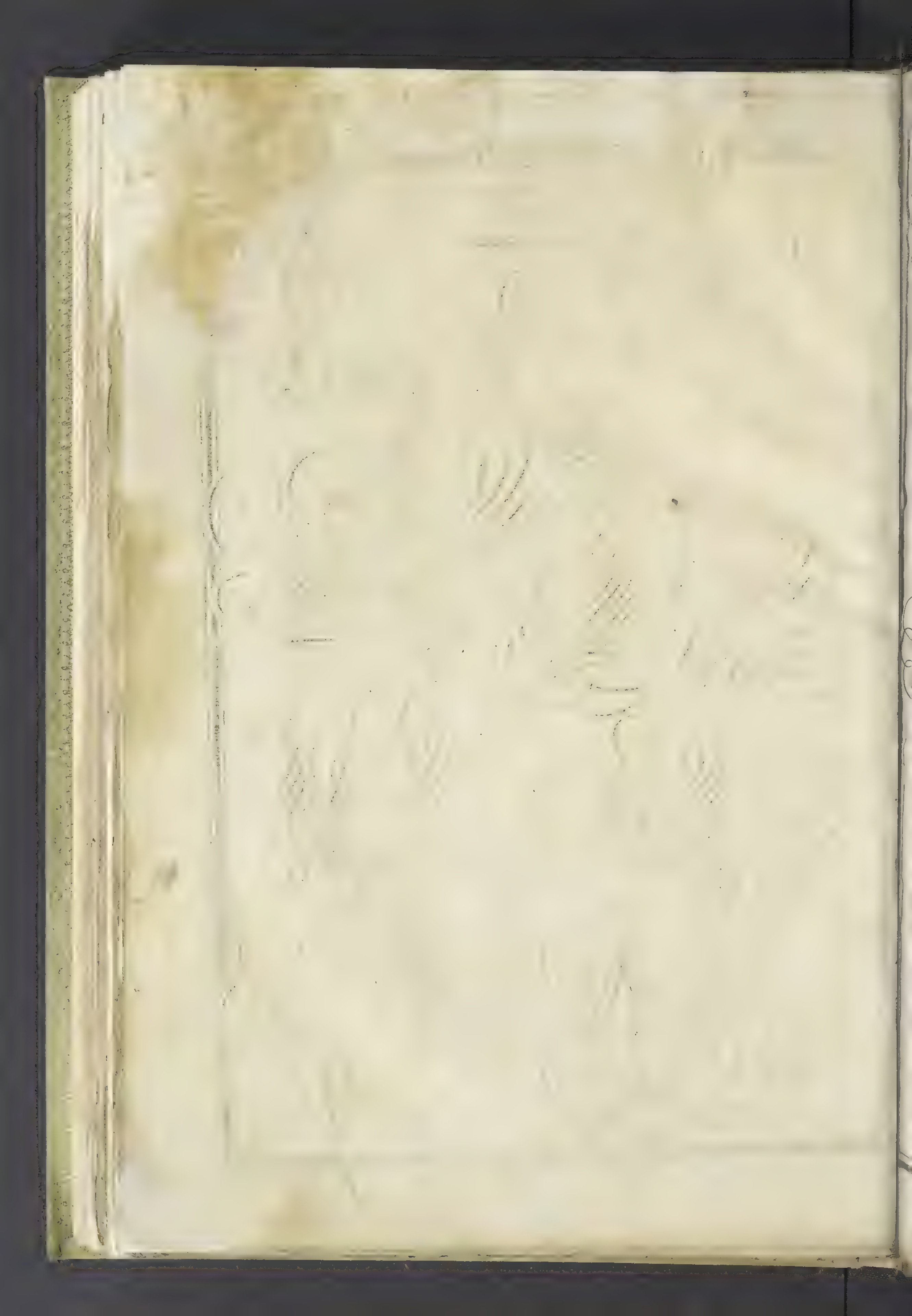
a

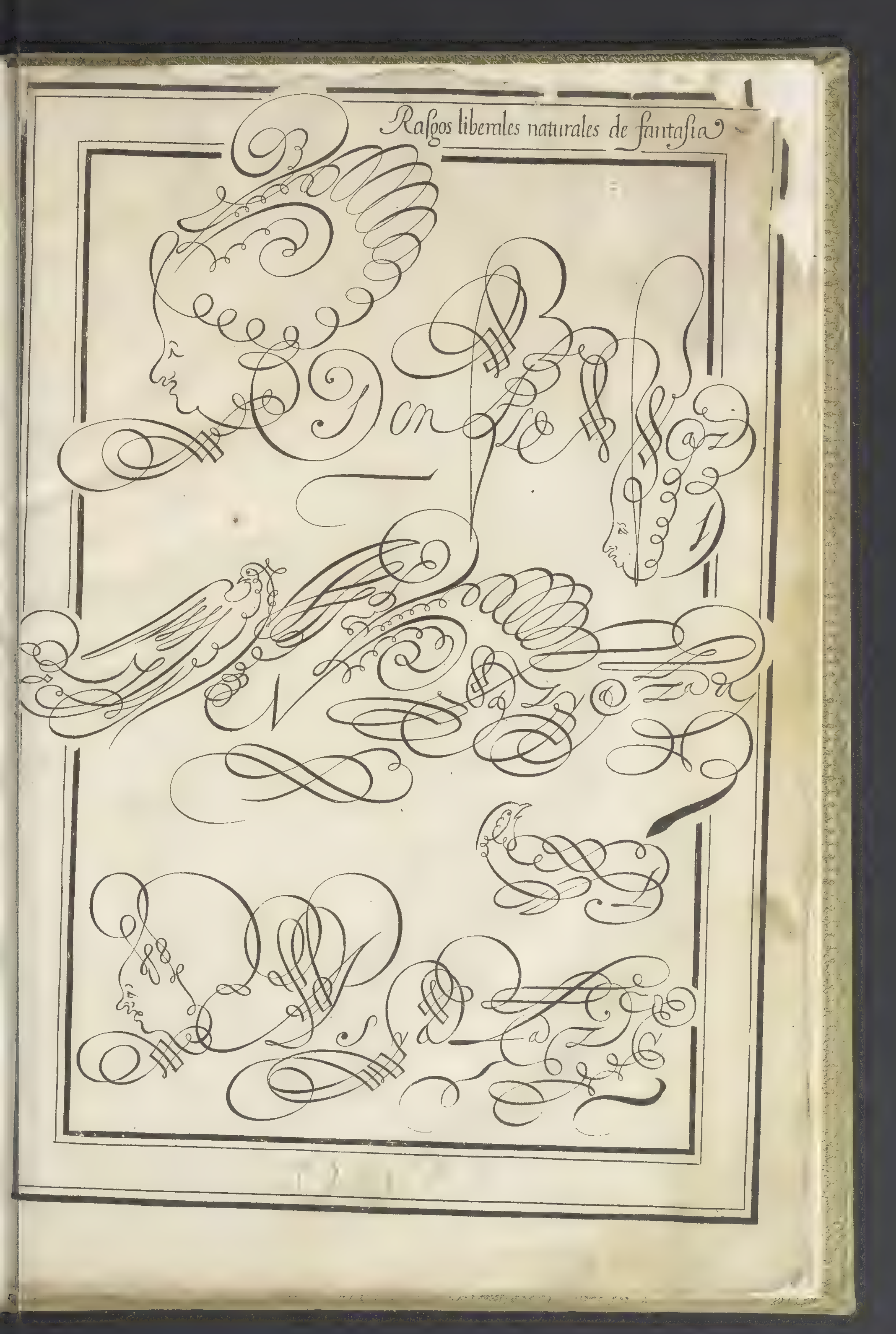
ag

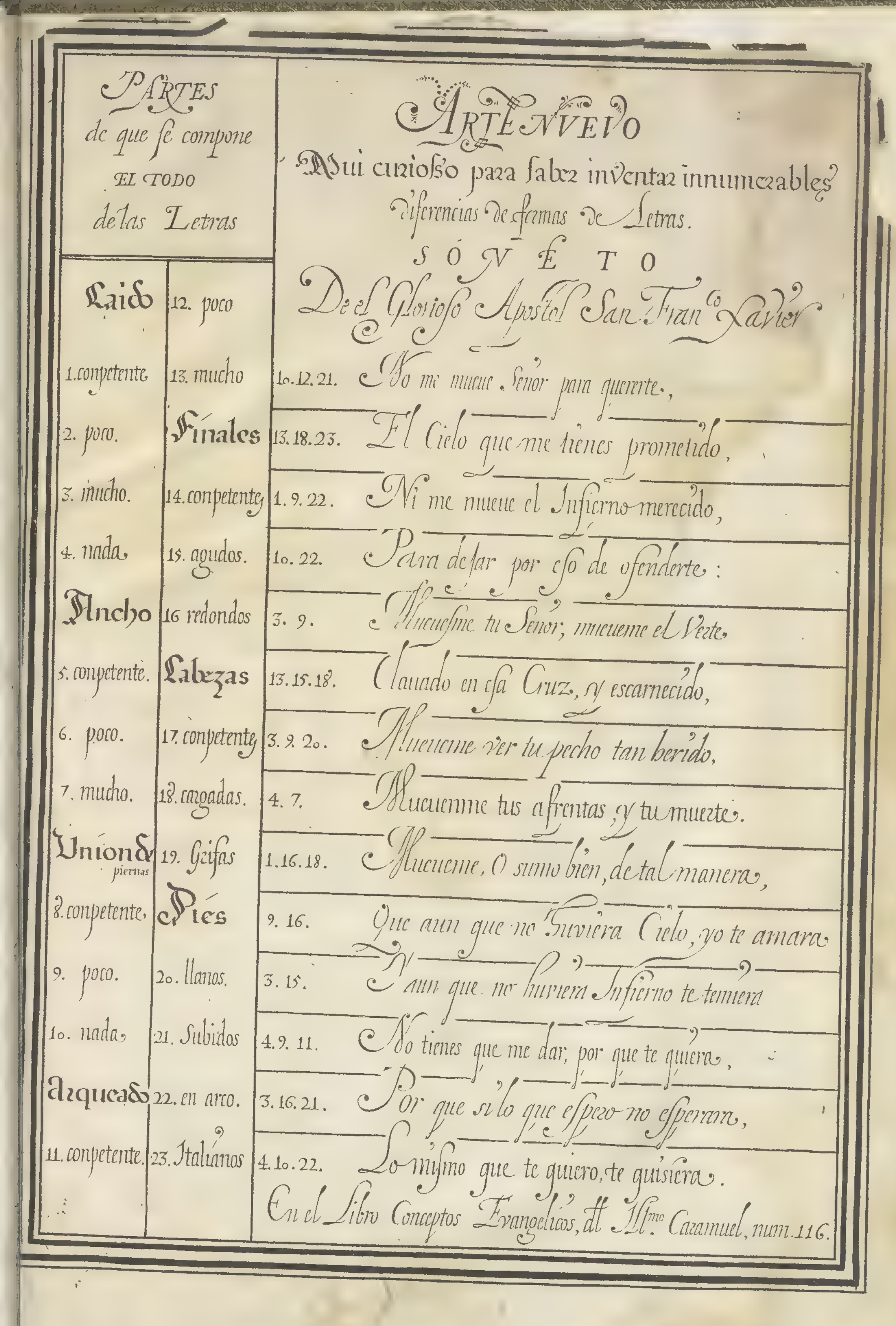
z

a

Don Fran







Partes de que se compone el todo de las Letras

Arte Nuevo

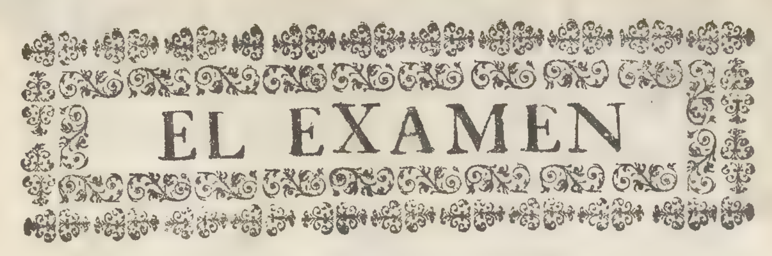
Mui curioso para saber inventar innumerables diferencias de formas de Letras.

Soneto

De el Glorioso Apostol San Franᶜᵒ Xavier

Caido	12. poco		
1. competente	13. mucho	10.12.21.	No me mueue Señor para quererte,
2. poco.	**Finales**	13.18.23.	El Cielo que me tienes prometido,
3. mucho.	14. competente	1.9.22.	Ni me mueue el Infierno merecido,
4. nada	15. agudos.	10.22.	Para dexar por eso de ofenderte:
Ancho	16 redondos	3.9.	Mueuesme tu Señor; mueueme el Verte,
5. competente.	**Cabezas**	13.15.18.	Clauado en esa Cruz, y escarnecido,
6. poco.	17. competente	3.9.20.	Mueueme ver tu pecho tan herido.
7. mucho.	18. cargadas.	4.7.	Mueuenme tus afrentas, y tu muerte.
Union de piernas	19. Grifas	1.16.18.	Mueueme, O sumo bien, de tal manera,
8. competente.	**Piés**	9.16.	Que aun que no tuviera Cielo, yo te amara
9. poco.	20. llanos.	3.15.	Y aun que no huviera Infierno te temiera
10. nada	21. Subidos	4.9.11.	No tienes que me dar, por que te quiera,
Arqueado	22. en arco.	3.16.21.	Por que si lo que espero no esperara,
11. competente.	23. Italianos	4.10.22.	Lo mismo que te quiero, te quisiera.

En el Libro Conceptos Evangelicos, del Ilmᵒ. Caramuel, num. 116.



CONFERENCIA XIII.

DISCIP. PAra que la enſeñança, que me aveis hecho, à vos, Maeſtro, ſe os logre; y à mi me ſea mas provechoſa, quiſiera (ſi no os fueiſe moleſto) me la recopilaſſeis en pocas palabras, ò en breves documentos, para que con mas promptitud me pueda valer de ellos.

MAESTR. Aveis pedido vna coſa, ſin la qual no tuviera la obra que avemos emprendido ſu entero complemento; y no penſeis, que me hallaſteis fuera de eſſe penſamiento, porque es en ocaſion, que eſtava diſcurriendo el medio de que me pudiera valer, para ſaber en què eſtado os hallais, en quanto al todo de la enſeñança, que os hecho, pues ya ſè, que en quanto à ſus partes dais baſtante razon.

DISCIP. Me alegro mucho ayamos concurrido en vn miſmo penſamiento, y mucho mas me alegro, de que querais tomarme à mi por inſtrumento, para darme lo que os he pedido.

MAESTR. Pues el orden ſea eſte. Preſupongamos, que hallandoos à vueſtro parecer con baſtante ſuficiencia para poner eſcuela publica, os venis à examinar, para que ſe os dè la aprobacion; y aſsi, variando el eſtilo del Dialogo, mudando los nombres, vos os llamareis *Pretendiente*, y yo *Examinador*. Eſto preſupueſto, començemos.

EXAMIN. Què es ſu pretenſion de v.md?

PRETEND. Ser Maeſtro del Arte de eſcrivir.

EXAM. Què ſuficiencia ſe requiere para ſer Maeſtro del Arte de eſcrivir?

PRET. Tener entero conocimiento de la theorica, y perfecto vſo de la practica del Arte.

EXAM. Què es theorica, y què es practica?

PRET. Theorica, es ſaber la razon del Arte; y practica, es poner en execucion con la pluma eſſa razon.

EXAM. Sin eſtos requiſitos, podrà vno ſer buen Maeſtro?

PRET. Por ningun caſo.

EXAM. Què es Arte?

PRET. Vnas reglas fixas, y determinadas, que pueſtas en execucion, conſigan el fin à que ſe ordenan.

EXAM. En el escrivir ay esse Arte fixo, para conseguir con certeza el escrivir bien?

PRET. Es sin duda.

EXAM. Pues como ay tantos malos escrivanos?

PRET. Por defecto de la aplicacion de las reglas, ya sea de parte del Maestro, ò ya del discipulo.

EXAM. A què cosa llamamos forma, en estilo de Arte de escrivir?

PRET. A aquel particular dibujo, que cada vno le dà a su letra, con que se distingue de la letra de otro hombre.

EXAM. Qual serà buena forma?

PRET. La que fuere agradable à la vista: y por consiguiente serà mala forma, la que la desagradare.

EXAM. Importa que el Maestro tenga buena forma?

PRET. Es requisito essencialissimo, porque toda buena forma es facil de imitar; porque con el agrado que dà à la vista, combida gustosamente à su imitacion, y lo que con gusto se haze, con facilidad se consigue.

EXAM. Quando se podrà dezir, que vn Maestro tiene buena forma?

PRET. Quando (siendo de buena vista) en ella huviere hecho assiento.

EXAM. Que es hazer assiento en la forma?

PRET. Tenerla ya fixa, segura, estable, permanente, y con sazon.

EXAM. Pues todos los Maestros no tienen en su letra essas calidades?

PRET. Debenlas tener, y si no las tienen, ni seràn Maestros, ni dexaràn de dañar con sus variedades à los discipulos.

EXAM. Què diligencia se requiere para adquirir forma estable, y permanente.

PRET. Escrivir mucho, imitando siempre en todo el buen Maestro que se tomò por exemplar.

EXAM. A quantas partes se puede reducir el Todo de vna enseñança: quiero dezir, de lo que ay que considerar desde vn no saber escrivir, hasta ser vno buen escrivano, liberal, y cursivo?

PRET. Pareceme, que onze.

EXAM. Quales seràn?

PRET. 1. Tomar la pluma. 2. Vsar de la pluma. 3. Formar las letras. Igualar las letras. 5. Vniformar las letras. 6. Acompañar las letras. 7. Apartar las letras. 8. Liberalidad. 9. Derecho. 10. Escrivir dictando otro. 11. Ortografia.

EXAM. Podràse atender à tantas cosas en la comun enseñança de vna escuela?

PRET. Si se toman todas juntas, tengolo por casi impossible.

EXAM. Pues què se avrà de hazer en este caso?

PRET. Que pues la enseñança està repartida en classes, ò variedad

riedad de eftado en los difcipulos,como es el de los tamaños de las letras: que à cada tamaño fe aplique el cuydar de alguna cofa particular, que fea mas proporcionada con aquel tamaño de letra, y afsi en las demàs. Y con efto fe harà mas facil la enfeñança, y el corregir las planas con mas brevedad.

EXAM. Què cofa es tomar bien la pluma?

PRET. Como el tomar la pluma es en ordé à vfar della, àquel tomarà bien la pluma, que vfare perfectamente del quadrado de fus puntos,tirandoles con igualdad fiempre fobre el papel.

EXAM. Què es tomar mal la pluma?

PRET. Traerla fobre el papel con defigualdad, dexando qualquiera de fus puntos al efcrivir en el ayre.

EXAM. A el que tuviere ya adquirido effe mal habito, fe le podrà ayudar?

PRET. Podràfele cortar la pluma con aquella mifma declinacion que èl tiene al efcrivir: y fe reconocerà facilmente, reconociendo vna pluma que le aya fervido, que alli fe mueftra el defecto conque vfa de ella.

EXAM. El tomar mal la pluma, puede fer total impedimento para confeguir fer vno buen efcrivano?

PRET. He leìdo que fi, en Juan Baptifta Palatino, buen Autor Italiano, aunque antiguo; pero yo no me inclino à ello:porque en rigor el bien efcrivir confifte en el buen dibujo de la letra, y vn buen dibujo con qualquier cofa fe puede hazer:y fobre todo, la coftumbre fe convierte en naturaleza. Y yo he vifto à vn mancebo, que naciò fin el brazo derecho, que con la mano izquierda efcrivia como qualquier buen efcrivano. Pero es fin duda, que ayuda maravillofamente el tomar bien la pluma, y el tomarla mal, no dexa de atraffar mucho.

EXAM. En què cuenta fe puede poner el tomar ayrofa, ò defavradamente la pluma, que aunque comunmente fe toma por vna cofa mifma, que el tomarla bien, ò mal, es cofa muy diferente.

PRET. No fe puede poner en otra cuenta el tomar la pluma ayrofamente, que en la de gala, y bizarria neceffarifsima al adorno, y perfeccion de vn gran efcrivano: y por la mifma razon, el tomarla con defayre le quitarà mucho del lucimiento.

EXAM. Què difcipulo eftarà difpuefto para aprender bien à efcrivir?

PRET. El que tuviere baftante fuerça en el pulfo, tenga la edad que tuviere, fea muy poca, ò mucha.

EXAM. Para traer en la mano vna pluma, es menefter tener fuerça?

PRET. Para traerla, y menearla, no es menefter; pero para llevarla por donde queremos que vaya, y no por otra parte, fi es menefter.

EXAM. Segun effo, los muy niños no tienen buena difpoficion

cion para aprender à eſcrivir?

PRET. Es aſsi, y por no practicarſe (ò no poder) eſto, ay tan pocos buenos eſcrivanos.

EXAM. En quanto tiempo ſe podrà enſeñar à eſcrivir bien à vn diſcipulo, de buen pulſo, buena edad, y baſtante aplicacion?

PRET. No ſon meneſter muchos meſes para fundarlo en buenos principios; y deſpues, al paſſo de ſu aplicacion, correrà el de ſu aprovechamiento: porque los Maeſtros no dàn deſtreza, ſino el exercicio; y el Maeſtro, que ofreciere dar perfectamente conſumado à vn diſcipulo, por ventura ofrece lo que no puede cumplir, y aun quizà lo que no ſabe que ofrece.

EXAM. Donde ha de poner la mira vn Maeſtro en la enſeñança de vn nuevo diſcipulo, que recibe en la eſcuela?

PRET. A hazerlo buen eſcrivano liberal, y deſde ſus primeros principios a eſte blanco ha de tirar.

EXAM. Y ſi èl, ò quien le cuyda, no dexa aplicar los medios que à eſto llevan, què ſerà bien que haga vn Maeſtro?

PRET. Fundarlo, lo mejor que pudiere, en la buena forma, mediante los ſeguidores, y luego, paſſarlo con brevedad à lo delgado.

EXAM. Como ſe ha de començar la enſeñança?

PRET. Por el tomar bien la pluma, y vſar bien de ella.

EXAM. Por què razon començamos à enſeñar à los diſcipulos por letra grueſſa?

PRET. Porque le es mas facil de hazer, y ſe conoce mejor el dibujo de la letra, ſus principios, finales, y vniones: y porque (y eſte es el principal motivo) aviendo de començar, vſando de ſeguidores, es preciſſo que la letra tenga grandeza, para que ſe trasflore, y vea bien por encima del papel blanco conque ſe eſcrive.

EXAM. Puedeſe enſeñar, ſin començar con letra grueſſa?

PRET. Tengo entendido, que todas las Naciones, fuera de la Eſpañola, no vſan de letra grueſſa en los principios.

EXAM. Què juizio ſe debe hazer de eſſo?

PRET. El que la experiencia perſuade: pues ſolo la Nacion Eſpañola es entre todas la mas primoroſa en eſcrivir; y eſto ſe debe al Arte de los ſeguidores de letra grueſſa.

EXAM. Pues Maeſtros ha avido en Eſpaña, que han enſeñado ſin ſeguidores.

PRET. Si han enſeñado bien, ſerà mucho; pero lo mas cierto ſerà, que los mas de los diſcipulos ſaldràn malos eſcrivanos, y los que ſalieren buenos, ſacarà cada vno ſu forma diferente.

EXAM. Con què orden, ò methodo ſe ha de començar à enſeñar à vn diſcipulo?

PRET. Tengo por muy conveniente, aunque no preciſſo, que

que con vna pluma de plomo ſe acoſtumbre por ocho dias à ſeguirſe por encima de vna *m. a. o.* que le harà el Maeſtro, no con tinta, ſino con ſola la mancha que haze el plomo en el papel, cuydando de que vſe de las coyunturas al pulſar con el plomo, baxando, y ſubiendo las lineas, y que no las haga con el movimiento de toda la mano.

EXAM. Què tamaño avràn de tener eſſas letras que le ha de hazer el Maeſtro, para que ſe ſigan por encima de ella?

PRET. Lo mayor que ſe pudiere, atendiendo à la llave de la mano del que las haze: comunmente baſtarà del tamaño de tres dedos juntos de los del diſcipulo.

EXAM. Y no pudiendoſe llevar eſſe metodo?

PRET. Se pondrà al diſcipulo à que eſcriva por ſeguidor de *m. m.* y de *a. a.* haſta que vaya ſabiendo vſar de la pluma.

EXAM. Pues no ſerà mejor que comiençe por ſobre ſeñalados de dos rayas, llenando con la pluma los claros de en medio?

PRET. Aunque no ſerà malo, no lo tengo por mejor, porque es acobardar mucho al que aprende.

EXAM. Quanto tiempo ſe detendrà à vn diſcipulo en la letra grueſſa de ſeguidores?

PRET. El que baſtare para que ſe radique en forma.

EXAM. Quando ſe conocen que eſtà ya radicado en la forma?

PRET. Quando ſe conocieren ſus planas, entre las de los demàs diſcipulos de ſu tamaño.

EXAM. Son en eſſo todos los diſcipulos iguales?

PRET. Por ningun caſo, porque diſcipulo ay, que muy luego ſe pega à la forma, y ſe eſtablece en ella; y otros, que ſe tardan mucho.

EXAM. Què ſe podrà hazer con eſſos diſcipulos?

PRET. El Arte dize, que detenerlos en los ſeguidores, haſta que ſe conſiga; pero ſi en eſto huviere algun inconveniente, ſe le puede dar ſeguidor de tercer tamaño; ya que como niño delicado, es meneſter que le dure mucho el andador. Pero no ſe debe practicar eſto con facilidad.

EXAM. Segun eſſa doctrina, parece que no à todos los diſcipulos ſe les ha de llevar por vn camino?

PRET. Es aſsi, aunque el intento del Maeſtro, y el orden de la eſcuela, ha de ſer vno para con todos.

EXAM. Pues en què ſe ha de variar la enſeñança?

PRET. En lo que pidiere la neceſsidad de cada vno de los diſcipulos.

EXAM. Què neceſsidades ſuelen tener?

PRET. Son comunmente tantas, como ſuelen ſer los diſcipulos, y eſtas ſolo en la ocaſion ſe pueden prevenir: porque aun vn miſmo diſcipulo, en vn mes ſuele tener faltas encontra-

das. Por exemplo: vnas vezes cae mucho la letra, y otras la endereza mucho: vnas vezes aparta mucho las partes, y otras vezes no haze division ninguna: vnas vezes, por seguirse bien, và con tanto tiento, que se entorpeze; y otras, por correr con libertad por sobre el seguidor, se desbarata, y pierde el respeto à la imitacion: entre las quales tambien se puede poner, el escrivir en sus casas por muestras de otro Maestro, y otra forma, y por esto hazer vna letra disformada: Todas estas enfermedades, y las otras muchas que se ofrecen, tienen su proprio remedio, y el primero es, el que el Maestro conozca el mal; porque conocido, y queriendo, se podra con facilidad aplicar el remedio, ayudandose de la palmatoria.

EXAM. Quantos tamaños de letras son necessarios para formar bien vna escuela?

PRET. Pareceme, que bastan cinco; porque menos, haze muy fastidiosa la enseñança a los discipulos (singularmente niños) y mas de cinco, haze pesada, y confusa esta misma enseñança: ademàs de que lo tengo por cosa inutil. Y digo cinco tamaños, no porque rigurosamente son menester mas que tres; sino por assegurar mas la enseñança, y darle alguna variedad, que alivie al discipulo.

EXAM. Essos tres tamaños, que juzgais por solo necessarios, quales son?

PRET. Los dos tamaños primeros de letra de seguidores, y el vltimo, que es el de delgado: porque los otros dos de enmedio solo sirven para no hazer de golpe el transito de la letra gruessa à la delgada, porque à algunos los desbaratan, y assi en estos dos tamaños, no se ha de tener mucho al que aprende.

EXAM. Què tan importante es el corregir el Maestro las planas, que hazen los discipulos?

PRET. Mucho, y tanto (respectivamente) como el curar vn Medico al que està enfermo: la dificultad està, en el quando se ha de corregir; porque corregir para enmendar los defectos, todas juntas las planas de la escuela, y mas si es algo numerosa, es hazer nada; porque entonces, no ay tiempo para detenerse à esso, y tampoco alli se pueden corregir los defectos, con que la tal plana se escriviò, de mal tomado de pluma, mala dispeficion de cuerpo, mala postura de papel, y otras semejantes.

EXAM. Pues quando se debe hazer esso, pues no se debe omitir?

PRET. En tanto que los discipulos escriven, que es quando se cometen los yerros.

EXAM. Segun esso el corregir, que comunmente se haze en las escuelas, es inutil?

PRET. No dirè esso: porque à los que escriven de gordo, es muy conveniente que vean al Maestro formar las letras, comęçarlas, y acabarlas; porque les toman el ayre, y por esso se les debe

debe corregir con pluma de su mismo tamaño: y à los que estàn de letra delgada, les sirve maravillosamente ver el ayre, y la destreza con que el Maestro vsa de la pluma, y con ello se animan à imitar los rasgos que alli les echan; pero en los de los tamaños intermedios (presupuestos los buenos fundamentos) poco es menester detenerse en esto.

EXAM. Las Materias, que dà el Maestro à los discipulos, han de llevar algun Arte, ò orden, ò basta que sean escritas de buena letra?

PRET. Es precisso que se escrivan con la mira de el fin à que se encaminan. que es à hazer al discipulo, buen escrivano liberal: y en atencion a esto, han de ir escritas: introduciendo poco a poco, aun desde el seguidor comun, essa libe alidad.

EXAM. En què consiste principalmente la liberalidad?

PRET. De parte de la mano, consiste en el mucho exercicio; pero de parte de la letra, que es de lo que parece habla la pregunta, consiste principalmente en la vnion de las letras.

EXAM. Por què razon?

PRET. Porque mientras menos pausas se hiziere en el escrivir, levantando la pluma à cada letra, y bolviendola a assentar para hazer la que se sigue, mas tiempo se ganarà, que es à lo que mira la liberalidad, porque aunque es verdad, que estos son espacios de tiempo al parecer imperceptibles; no obstante, como son tantos como letras, si se juntassen, hizieran buen espacio.

EXAM. Pues pueden ligarse, ò vnirse todas las letras?

PRET. No: y el que assi lo hiziere, se disformarà mucho.

EXAM. Pues quales letras son las que se podràn ligar?

PRET. La regla general es, que todas las que ligadas dexan perfectamente formadas las letras; y estas, por la mayor parte son, aquellas cuyo final se encuentra luego con el principio de la letra siguiente.

EXAM. Quando se començarà a disponer el discipulo para que escriva sin regla?

PRET. Quando estè tan bien fundado, y radicado en la forma, que no le altere mucho, y desbarate la novedad.

EXAM. Què orden se debe tener en esto?

PRET. Quando se reconozca el discipulo bien fundado en la forma, se le harà que escriva por regla de vna raya; y en estando establecido en esta, se passarà à rayas interrumpidas, dexando algunos blancos, para que se vaya soltando à escrivir sin reglero; y como en esto fuere aprovechando, se podrà soltar à escrivir por si. Y es buena advertencia, que el primer renglon vaya seguido por el doblez del papel.

EXAM. Puedese ayudar al discipulo con alguna otra industria para facilitar el escrivir derecho?

PRET. Es maravillosa el hazerle que haga planas de rayas, como si fuessen renglones; pudiendo començar à exercitarse en

en esto; quando ya estè con algun exercicio en el escrivir letra delgada, haziendole que las rayas vayan tiradas con aquel espacio, o algo mas liberalidad con que se escrive la letra.

EXAM. Es conveniente, que el discipulo escriva siempre copiando de las muestras del Maestro?

PRET. Es tan conveniente, como mirar al blanco el que quiere hazer algun tiro; pero quando ya està fundado, antes es mejor, que escriva copiando por letra impressa; pero no por ningun caso, de muestra de otra mano.

EXAM. Puede valerse de las muestras de otro Maestro, por curiosidad, ò por falta de las del proprio?

PRET. De ninguna manera; porque se echarà à perder, y ni tomarà de lo que tiene delante, ni dexarà de disformar lo que ya ha aprendido.

EXAM. Segun esso, mal hazen algunos Maestros, que, ò por no saber, ò por no trabajar, se valen de muestras de otros Maestros, ya sean impressas, ò ya de mano.

PRET. No solo hazen mal para los discipulos, sino para si: para los discipulos, porque no es posible que saque alguno de provecho; y para si, por esta misma razon: porque ni ganarà credito, ni podra estar muy seguro de escrupulo.

EXAM. Pues què podrà hazer para remediarse en algo?

PRET. Buscar vn buen Maestro, que le dè todas las materias necessarias para vna escuela, y hazerlas abrir en lamina, y servirse de ellas solas, y enseñar segun su doctrina.

EXAM. El mudar en la enseñança de Maestro serà malo?

PRET. Eslo sin duda: salvo quando el discipulo està tan tierno, ò al principio de la enseñança: que se pueda reputar por del todo ignorante.

EXAM. Si à la mitad de la enseñança es precisso mudar Maestro, que se debe aconsejar?

PRET. Que se elija el que mas semejança tuviere en la forma con la de su primer Maestro; pero si està ya bien à delante: mejor le estarà copiar por libro impresso, valiendose de lo que ya le han enseñado.

EXAM. Como se debe aver con el discipulo, que le traen de otra escuela?

PRET. La respuesta es dificil, por ser muchas, y varias las disposiciones con que pueden venir essos discipulos en el estado de su enseñança; y el medicamento debe ser conforme à la necessidad.

EXAM. Luego no se han de començar à todos de nuevo? Quiero dezir: entrarlos en la letra gruessa, y que sigan el orden de la escuela.

PRET. A todos, por ningun caso, sino es que vengan tan desbaratados, ò el Maestro que ayã tenido aya sido tan ignorante, que antes le aya dañado, con lo que le ha enseñado, que aprovecha-

chado: porque à eſtos no ſolo es meneſter tratarlos como del todo ignorante; ſino antes ſe deben detener mas tiempo, ſeñaladamente en el primero y el ſegundo ſeguidor de letra grueſſa, para que ſe deſarraigue de los malos habitos, que le avian dado en ſu mala enſeñança. Pero ſi vienen de Maeſtro cientifico, ſe pueden continuar con el eſtado en que vienen, mayormente ſi la forma no es muy deſemejante, porque con el curſo de la eſcuela, ſe irá convirtiendo: aunque en el corregirles ſerà neceſſario algun particular cuydado, para irle reduciendo; pero de qualquiera manera, comunmente eſtos diſcipulos dàn poca eſperança de mucho aprovechamiento, ſi la mudança de Meſtro no es por preciſſa neceſsidad.

EXAM. El que quiſiere aprender, ò enſeñar las letras particulares, como ſon Grifa, Romanilla, Italiana, con què methodo lo tiene de hazer?

PRET. El miſmo que con la letra comun baſtarda, vſando de ſeguidores; aunque como eſtas letras las aprenden comunmente los que ya ſon buenos eſcrivanos, no ſon meneſter mas ſeguidores, que vno de letra mediana: y luego paſſar à la imitacion de eſſe miſmo ſeguidor.

EXAM. Es preciſſo, que el Maeſtro ſea buen raſgueador?

PRET. Preciſſo no es; pero es conveniente mucho; porque el raſguear, dà bizarria à la letra, y la deſenfada maravilloſamente: porque el ayre, y ſoltura con que ſe vſa de la pluma raſgueando, ſe pega à la letra curſiva, y la haze ayroſiſsima.

EXAM. Pues ay quien diga, que antes dañan.

PRET. Si lo dizen por los que llenan de raſgos deſproporcionados lo que eſcriven, dizen muy bien; pero que el ſaber raſguear bien, daña, es pura ignorancia de eſte Arte.

EXAM. Puedeſe aprender à hazer raſgos?

PRET. No ay coſa que vn hombre haga, que otro no la pueda aprender.

EXAM. Ay en el raſguear alguna variedad?

PRET. Yo he hallado quatro eſpecies, y en cada vna de ellas dos diferencias.

EXAM. Quales ſon las eſpecies?

PRET. Raſgos naturales, raſgos artificiales, raſgos de memoria, raſgos de fantaſia.

EXAM. Quales ſon las diferencias?

PRET. Raſgos de liberal, y raſgos de aſſentado.

EXAM. Què ſon raſgos naturales?

PRET. Los que ſiguiendo el buelo de la pluma ſe hazen ſin mas eſtudio, que el habito ya adquirido con el mucho vſo.

EXAM. Què ſon raſgos artificiales?

PRET. Aquellos lazos, labyrintos, cauallos, y otras mil invenciones, de que comunmente eſtàn llenos los libros impreſſos: en nueſtra Eſpaña fue ſingular en ellos Pedro Diaz Moran-

te

te (aunque gran parte de ellos tuvieron mucho de rasgos naturales) y en Italia es maravilloso Julian Sellari de Cortona.

EXAM. Porquè se llaman artificiales?

PRET. Porque no se hazen con el natural movimiento de la pluma, sino que primero se dibujan con lapiz, y luego, picandolos, los passan à la lamina.

EXAM. Y esso en rigor pertenece al escritor?

PRET. Por ningun caso: porque sin saber escrivir, se pueden hazer, con solo saber observar los gruessos, y delgados de el movimiento de la pluma.

EXAM. Què son rasgos de memoria?

PRET. Son vnos determinados rasgos, que llega à saber vn escrivano, y aquellos repite en todo lo que haze, reduciendo todo su rasguear, à quatro, ò cinco lazos, que para todas las ocasiones los acomoda, sin tener ninguna variedad de substancia.

EXAM. Que son rasgos de fantasia?

PRET. Aquellos à que se arroja vn escrivano al soltar la pluma, sin mas prevencion que la que le dà la ocasion, entrando, y saliendo con maravillosa liberalidad, y executando, lo que èl mismo, por ningun caso, podià bolver à hazer; y este modo de rasguear, es el que solo le puede dar nombre à vn escrivano de buen rasgueador, como lo executado sea primoroso, y no enredos desbaratados, y confusos: que en tal caso no seràn rasgos, sino desvarios.

EXAM. Què son rasgos de liberal, en lo que mira à las diferencias?

PRET. Los que se hazen con buelo levantado de la pluma, dexando muy sutiles los delgados, y muy cargados los gruessos, y estos son los rasgos mas capazes de gentileza, y piden mas delicadeza de pulso.

EXAM. Y quales seràn los rasgos de assentado?

PRET. Los que se hazen con pluma mas cargada, y firme, y requiere mas cuerpo en los puntos, y aunque no son de tanta gala, como los liberales; son empero muy hermosos, y de gran seguridad al executarlos; requieren la pluma mas corta de puntos, mas gruessa, y que la mano corra mas sobre el rasgo: no son capazes de tanta variedad, como los liberales.

EXAM. Què medio serà mas proporcionado para aprender à rasguear bien?

PRET. Sumo exercicio, y imitacion de lo mucho, y bueno que de este genero ay impresso, tomando este negocio por partes: quiero dezir, començando por lo mas facil, y yendose adelantando en la imitacion de lo mas dificil, segun conociere su aprovechamiento; no desmayandose quando desde luego no acierta, mayormente si aprende por exemplares impressos, porque lo que alli hallara, ni el mismo que los hizo los sacò (comun-

munmente) tan cabales de la pluma, como alli se vèn estampados.

EXAM. Pareceme, que bastantemente se ha respondido, y por tanto, no se me ofrece otra cosa que preguntaros?

PRET. Sin duda se os ha olvidado tratar de la Ortografia, parte tan essencial del perfecto escrivir.

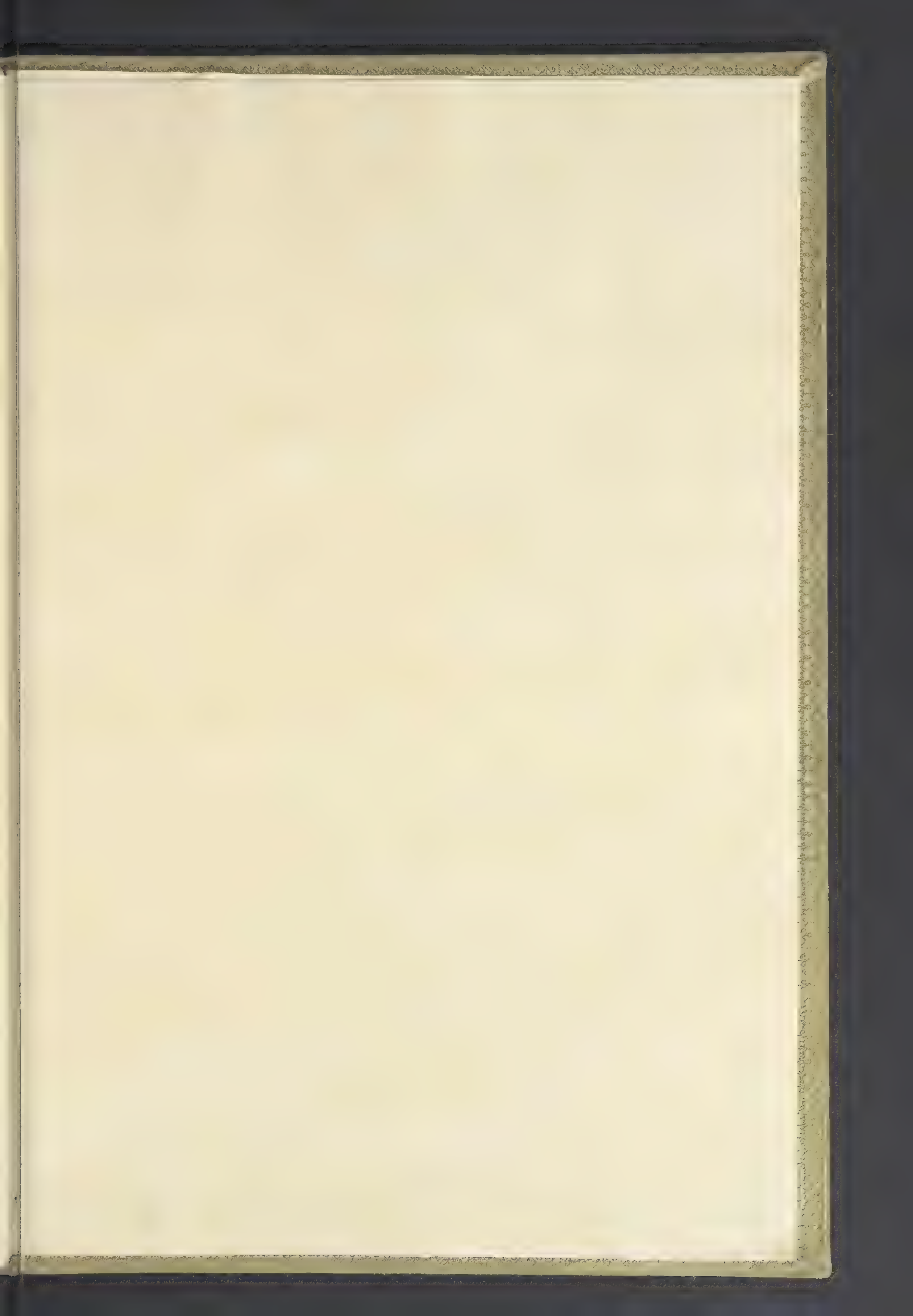
EXAM. No se me ha olvidado, sino que lo dexo, por ser facultad que està mas arriba, que el formar caracteres; y esto se aprende en la Grammatica, y para los que no la han estudiado, en varios libros que de ello tratan, de que ya avemos tratado, hallareis lo bastante: de lo que debe cuydar con gran vigilancia vn Maestro (presuponiendo, ò debiendo presuponer, que èl està bastantemente instruido en esta parte) es, en que los discipulos, por ningun caso yerren en esto, que es en pervertir el acierto de las muestras por donde la copian, trocando las letras, y desordenandose en lo demàs; sino hazer que las imiten con todo rigor: assi en la division de partes, propriedad de letras, observancia de mayusculas, y todo lo demàs que à esto toca.

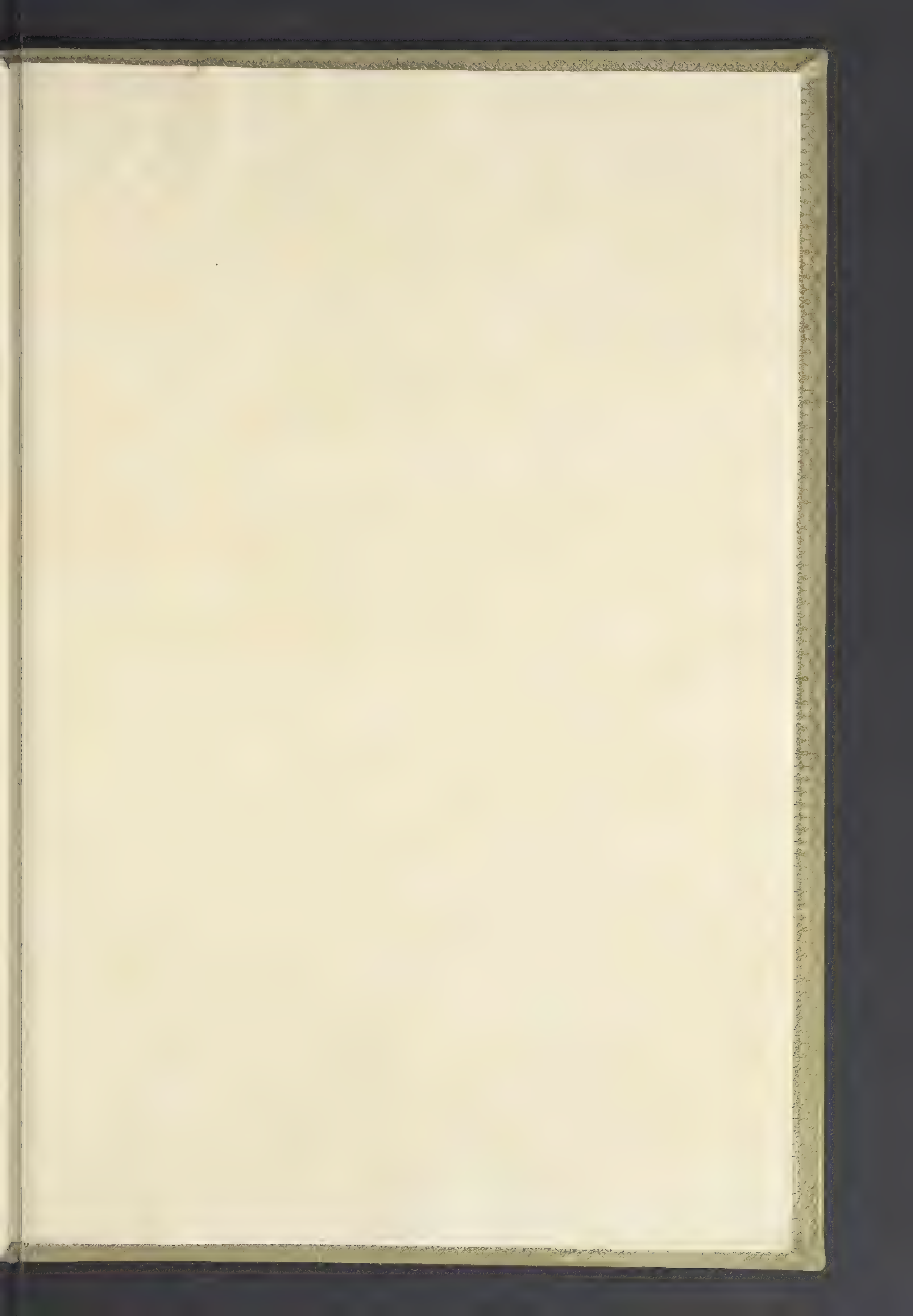
LAUS DEO.





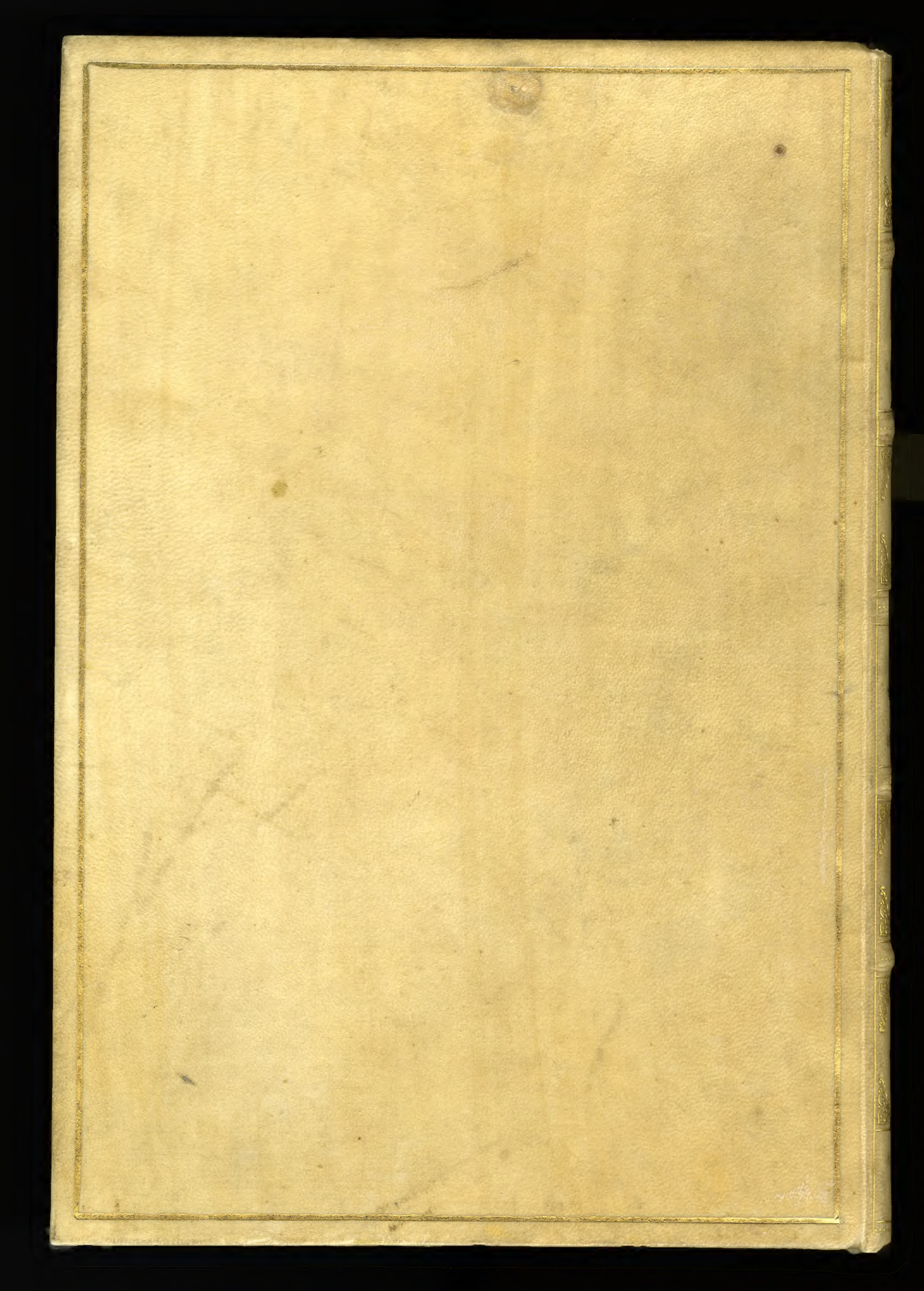


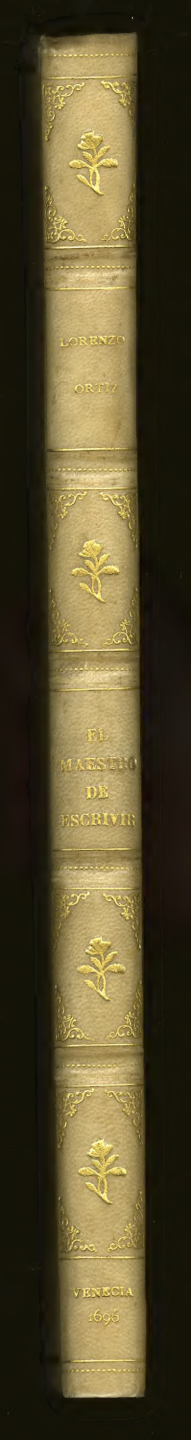




special 90-B
34990

THE GETTY CENTER
LIBRARY




LORENZO
ORTIZ
EL
MAESTRO
DE
ESCRIVIR
VENECIA
1696